

# CHOTITOS.

DRUMS GEEKS

## YONI MADAR

The SATURN KING  
tells us his secrets

By Sebastián Vitali

Eloy Casagrande  
la verdad sobre su gesta  
en Modern Drummer

Por Sebastián Vitali

Drums Online de  
Fito Messina, 12º Aniversario

Por Sebastián Vitali

Drumming de Campo

Por Quique Gentile

Heel Toe  
técnica de pedal

Por Walter Baum



# CHOTITOS.

## DRUMS GEEKS

### ¿POR QUÉ SOMOS “C.H.O.T.I.T.O.S”?

Porque somos una Comunidad Hispana Originaria, Trabajadora Incansable del TAMbOR, Organizada y Saludable, es un nombre polémico, controversial, incluso hasta puede confundirse con un insulto, dependiendo en qué lugar de Iberoamérica te encuentres.

### NADA MÁS LEJANO A LA REALIDAD.

“Choto” es, en el Río de la Plata, varias cosas. Responde a una comida uruguaya, “chinchulín de cordero” (*achura, intestino*) y también a algo malo, de poca calidad, con tinte *despreciativo*. Incluso suele referirse a los genitales masculinos, en el país hermano y en nuestra Argentina.

En México, es derogatorio y homofóbico, **algo que está en las antípodas de nuestra cosmovisión**. Lo descartamos de plano.

En Honduras, otro país hermano pero de Centroamérica, se refiere al *color amarillo rojizo*, llegando al anaranjado.

En Cuba, quien delata o acusa de manera infundada. *Un soplón o traidor*.

En Colombia, muy por el contrario, implica un carácter *manso, dócil, tranquilo*.

Mientras en Guatemala, éste mismo término se va hacia la caracterización de *un/a perezoso/a*, alguien con pocas ganas de hacer, estudiar, trabajar... ¡Justo antónimo de nosotros/as, quienes abogamos por el estudio constante, la Pasión por Drumming y amor al tAMbOR!

¿Y la RAE (Real Academia Española) como lo ha definido oficialmente? Como la “Cría de la cabra mientras mama.” o incluso, figurativamente “ternero”.

Es increíble la **diversidad de acepciones, modismos, regionalismos, la riqueza, en fin, que tiene el idioma Español**. Por ende, debemos describir por qué nos identificamos como “CHOTITOS”, **de manera irónica, sagaz, abrazando el Arte que nos hermana, el tAMbOR, y también al humor que nos acompaña en el camino**.

Somos **eternos estudiantes** de la **BATERÍA**, que, **SOLA, ES DEMASIADO**. Un instrumento joven, nacido el siglo pasado y en constante EVOLUCIÓN.

Parafraseando a los localismos citados, jamás perderemos el “*ternero*” (niño o niña) que nos llevo a *abrazar más fuerte que un Clamp / abrazadera* a esta pasión por el drumming, por la música, desde el taburete, sillín o asiento de conductor rítmico y álmico de cada banda. **Toda banda es tan buena como lo es su baterista ¿no es así?** Pues claro.

**No toleramos la traición** de quienes viven de este maravilloso instrumento y lo denigran, soslayándolo detrás de decenas de apelativos u ocupaciones incluso en su propia presentación (inundan sus redes aclarando que son “técnico de audio, sonido, compositor, productor, ingeniero, licenciado, etc., y por último baterista”) ni de aquellos/as que **hurtan el trabajo ajeno**, en lugar de citar, agradecer, reivindicar a sus colegas con dignidad, respeto y **CONSCIENCIA DE ROL**.

El Rol que, como bateristas tenemos, es trascendental en cada banda, proyecto y vida que inspiremos. El impulso de ser más que meros instrumentistas, preocupándonos y ocupándonos de tender una mano solidaria a las otras y otros, ya que como sostenía *Norberto Minichillo* (gigante de la Batería y Docencia de la Argentina) “*nadie puede llamarse artista si no concibe al dolor ajeno como propio*”.

En una época de influencias efímeras, aceptamos lo que es, el Status Quo 3.0 y proponemos revolucionar en mente y espíritu a cuantos colegas podamos, ilustrando que, también en la Batería Iberoamericana “*Si la Historia la escriben los que ganan, eso quiere decir que hay otra Historia*”.

**¡ESTUDIEN, CHOTITOS!** Ahí nació nuestro nombre. Una frase “*despectiva*” de algunos sectarios, gregarios bateristas a sueldo de algún artista pre-fabricado fugaz, proferida hacia aquellas/os que, incluso con un renombre y buena remuneración como bateristas profesionales, **jamás abandonaron el estudio concienzudo y comprometido de la BATERÍA**.

Un claro ejemplo de esto, es nuestro colega que ganó y en los siete Mares, incluso en la Modern Drummer como ejecutante y luego profesor de *Eloy Casagrande*, el querido *Gustavo Meli*, quien jamás abandonó su pasión por el estudio y la docencia, incluso en momentos trágicos de su vida... la Batería nos salva.

Basta de excusas. Somos *NERDS*, *ÑOÑOS*, *TRAGA LIBROS*, "GEEKS" de la Batería como *ARTE*, conscientes de su rol en diversos estilos y tradiciones, que reivindicaremos por siempre a nuestro amado instrumento, que no solo nos hace mejores Artistas, sino que también nos lleva por un camino de felicidad que deviene en que seamos mejores personas.

Seas principiante, amateur, aficionado, entusiasta, músico de bar o profesional encandilado por los flashes en un imponente estadio, nosotros/as SIEMPRE resaltaremos cada voz, enfoque, ánimo, anhelo y trabajo de los/as colegas. **Ser bateristas es un PRIVILEGIO**, una **CELEBRACIÓN**, en un mundo atribulado, belicoso y muchas veces injusto.

Somos **CHOTITOS** porque nos reímos de nosotros mismos.

Somos **CHOTITOS** porque no renegamos de nuestra Pasión.

Somos **CHOTITOS** porque jamás dejaremos de aprender.

Somos **CHOTITOS** porque invertimos en nuestro drumming.

Somos **CHOTITOS** porque no creemos en la dicotomía "técnica o groove".

Y en cuanto al estudio y enfoque baterístico abrazamos esta máxima:

### **SUFRE (ESTUDIA) HOY, GROOVEA**

**MAÑANA.** "Groovea" hoy, sufre mañana.

**Gary Chester**, artífice de docenas de Top 40, absolutamente ambidextro y docente de Dioses de la Batería gracias al *New Breed*, libro que trasciende el ámbito del set en cuanto a nuestra propia evolución.

Estamos para quedarnos. Estamos para crecer juntos/as, y difundir las escenas de cada País, región, provincia, de toda nuestra Iberoamérica.

También estamos para que bateristas iberoamericanos nos hablen de otras disciplinas

y áreas del conocimiento, aportando información que exceda incluso el ámbito musical.

Queremos y creemos que este mensaje debe llegar a todo el mundo, por ende, este medio será tan dinámico y variopinto como bilingüe, de modo que cualquier baterista del mundo que sepa inglés (el idioma más extendido como lengua franca) pueda nutrirse de nuestras voces.

Tenemos muchos sueños, objetivos y ganas de trabajar, juntos/as. Siempre con unas baquetas a mano, algún **tAMBOR**, pad o similar bien cerca, nuestras baterías, sean minimalistas, traveler o masivas, acústicas o electrónicas... instrumentos de alegría, devoción y, reiteramos: **FELICIDAD**.

**Sean Bienvenidas y Bienvenidos** a este nuevo viaje. No duden en contactarnos. Desde el día 1, cuentan con nosotros/as.

**¡Abrazo de Clamp!**

## **ABOUT US?**

WE ARE a huge group of hispanic-american drummers seeking to give voice to those that before hasn't had the opportunity; we'll be striving to offer our diversity in terms of culture, styles, approaches and much more to the whole world both in Spanish and English, widening the scope. We are Legion, we are Drum Nerds, Passionate about drums and everything drum-related... We Are Drums Geeks.

**Gustavo Meli**, Modern Drummer Festival 2001 Winner (*Pioneer in Latin America*) leading our team, with **Renso Leonardi** as Chief Designer, **Mariano Cabral** in Art production and our Chief Editor, **Sebastián Vitali**, with dozens of colleagues as columnists sharing their wisdom about drum and non-drum related topics from dummies' perspective, Even some colleagues that don't play the drums will be welcomed. We do hope you'll enjoy this journey digging deep into our diverse plethora of rhythms.

**CHOTITOS**  
DRUMS GEEKS



**Gustavo Meli**  
CEO "U"



**Sebastián Vitali**  
Jefe de Edición  
Editor/Publisher



**Renso Leonardi**  
Diseñador Gráfico  
Graphic Designer

## COLUMNISTAS

### Columnists

Aboal Maciuk, Nehemias.  
Basanelli, Ezequiel.  
Limeres, Tomás.  
Vitali, Sebastián.  
Molla, Borja.  
Baum, Walter Ariel.  
Alfonzo, Francisco.  
Flores, Juan.  
Steinar, Herman.  
Mendoza, Martín.  
Cerejido, Mariano.  
Alvarez, Leonardo.  
Iberti, Bruno.  
Gentile, Quique.

Puede reproducirse el contenido de la presente siempre y cuando se nos notifique a @chotitosdrumsgEEKs y cite la fuente | *Everything could we shared, prior DM to our Instagram and quoting our magazine.*

Las opiniones expresadas por nuestros colegas no representan necesariamente las de nuestra edición; somos un medio plural. | *Colleagues' opinion don't necessarily reflect ours. We are an open minded magazine. Thanks.*

## SUMARIO

### Summary

Accede a cada sección haciendo click en el índice.

Access each section by clicking on the index.

- 9 **HEEL TOE | Técnica de pedal**  
HEEL TOE | A Pedal Technique
- 15 **APRENDE A TOCAR EN PÚBLICO**  
Learning To Play Live
- 21 **ORIGEN Y GÉNESIS DE LOS RUDIMENTOS**  
Origins And Genesis Of The Rudiments
- 31 **SAN MARTÍN**  
San Martín
- 41 **ORIGEN DE BATAKIT**  
Origin Of Batakit
- 47 **EMI GIMENEZ HOY**  
Emi Gimenez Today
- 55 **CAMILO TORRES**  
Camilo Torres
- 68 **TRANSCRIPCIÓN DE BATERIA Y ANÁLISIS DE SOLOS**  
Drum Transcript And Solo Analysis
- 75 **YONI MADAR**  
Yoni Madar
- 91 **ELOY CASAGRANDE | La verdad sobre su gesta en Modern Drummer**  
Eloy Casagrande | The truth about his victory in Modern Drummer
- 104 **DRUMS ONLINE CUMPLE 12 AÑOS**  
Drums Online 12th Anniversary
- 132 **VIBRAFONO GESTEINER**  
Gesteiner Vibraphone
- 136 **EL ARTE Y SU TIEMPO**  
Art And Its Time
- 146 **IUPA | Universidad pública patagónica Orgullo nacional**  
IUPA | Patagonia's Public Drum University
- 159 **COMPARACIÓN**  
Comparison
- 167 **DIEGO ALEJANDRO Y RUY ALONSO EN GUSTECA DRUMS**  
Diego Alejandro And Ruy Alonso In Gusteca Drums
- 176 **DRUMMING DE CAMPO**  
Drumming De Campo

**AGRADECEMOS EL APOYO A TODOS LOS QUE SE SUMARON A SER PARTE DE ESTA EDICIÓN.**

We appreciate the support of everyone who joined to be part of this edition.

---

**El Peñon** *Pag. 07*  
**Emebé** *Pag. 08*  
**Drummers Drum Shop** *Pag. 13*  
**Hendrix** *Pag. 14*  
**Macbarassi** *Pag. 19*  
**Mackie** *Pag. 20*  
**Istanbul Agop** *Pag. 29*  
**Paiste** *Pag. 30*  
**Vic Firth** *Pag. 39*  
**Zona Soul** *Pag. 40*  
**La Tienda** *Pag. 46*  
**Sambys** *Pag. 53*  
**Tama** *Pag. 54*  
**Sistema block** *Pag. 65*  
**Dixon** *Pag. 66*  
**Evans** *Pag. 67*  
**Promark** *Pag. 73*  
**Sabían** *Pag. 74*  
**Sonor** *Pag. 89*  
**Brums** *Pag. 90*  
**Stagg** *Pag. 102*  
**Mundo Batero** *Pag. 103*  
**Drums Online** *Pag. 131*  
**Nebe Music** *Pag. 136*  
**ZZ Percusión** *Pag. 145*  
**Meinl** *Pag. 166*  
**Gusteca** *Pag. 175*  
**Quimica** *Pag. 187*



**SEBASTIAN'S OPINION**

Seremos “breves” (Sí, dale, justo vos, Seba) en esta nota de editor, ya que tenemos un ENORME número por delante, en calidad y cantidad.

El mundialmente reconocido **YONI MADAR** nos cuenta sobre su enfoque, pasiones y objetivos. Un baterista que fluye con interdependencia, aplomo y buen gusto tras el set. Indaguemos en profundidad en cómo y por qué llegó a ser semejante “Alien” o baterista del siglo próximo.

Nuestro ícono también mundial, **Fito Messina**, jugador de toda la cancha (sesionista, docente, comerciante, fabricante, empresario, mentor, etc), abre su corazón y nos comenta con orgullo del bueno, cómo es que su sueño, que es hoy el de toda su familia, es una realidad que se destaca en el mercado de global Drum Shops, con un **DRUMS ONLINE**, en su duodécimo aniversario liderando el mercado.

Muchísimos estudiosos profesionales del instrumento han apuntalado los cimientos de nuestra visión. Y continuando la misión de tender puentes, varios colegas que hemos admirado por décadas han decidido sumarse a esta Familia de amor al tAMBOR y pasión por el drumming... Nos inspira, emociona y llena de gratitud que **Quique Gentile, Walter Baum y Mariano Cerejido**, hayan decidido forma pARTE de esta Historia. ¡Sean Muy Bienvenidos!

Se suma también con un enfoque muy vanguardista y análisis sociológico profundo de una obra señera el Licenciado en Percusión Orquestal Martín Mendoza, ¡Muy Bienvenido también!

Asimismo, hablaremos sobre la Gratitud en el mundo de la Batería, recordando la verdad sobre aquella otra gesta, de Eloy Casagrande, en la que generosamente nuestro querido Gustavo Meli lo preparó junto a sus padres, Lidia y Valdir,



para que ganara el Modern Drummer... Situación injustamente omitida en su reportaje en Drumeo

Muchísima información, buscando la sabiduría. Buscarla, sabiendo que resta mucho por aprender, no solo es un acto de humildad que nutre sino también implica que estemos hablando de **Filosofía**... no dejen de leer cada entrevista, reseña, partitura (¡Mamita el Drumming de Campo!) y aporte.

**Gratitud ABSOLUTA** con cada colega, columnista, amigo, compañero /a /s que siempre dejan todo para que *PUGLIESE, PUGLIESE, PUGLIESE* este sueño colectivo siga iluminando la Batería iberoamericana, de manera accesible, gratuita, y bilingüe, para que nuestras voces digan presente en el escenario global.

A disfrutar de casi doscientas páginas. Descarguen, compartan, citen, y no duden en contactarnos por el motivo que sea... Dejemos la dictadura del pulgar, con sus "swipes" y "scroll downs", aunque sea por un rato. Y no te olvidés... ¡¡ESTUDIA C.H.O.T.I.T.O.!!!

---

We will be "brief" (Yes, come on, another joke, Sebas) in this editor's note, since we have a HUGE number ahead of us, both in quality and quantity.

The world-renowned **YONI MADAR** shares his approach, passions and goals. A drummer who flows with interdependence, poise and good taste behind the set. Let's delve deeper into how and why he became such an "Alien" or 22nd century drummer

Our Argentine world icon, **Fito Messina**, an all-round player (sessionist, teacher, merchant, manufacturer, businessman, mentor, *Pearl Signature* snare, etc.), opens his heart and tells us with great pride, how his dream, shared nowadays with his entire family, is a reality that stands out in the global Drum Shops market, with an **DRUMSONLINE STORE**, in its twelfth anniversary leading the market.

Many professional and scholars of the instrument have underpinned the foundations of our vision. And continuing the mission of building bridges, several colleagues that we have admired for decades have decided to join this Family of love for the drum and passion for drumming... We are inspired, excited and filled with gratitude that **Quique Gentile, Walter Baum and Mariano Cerejido** have decided to be part of this History. You are Very Welcome!

Orchestral Percussion Phd **Martín Mendoza** also joins with a very avant-garde approach and deep sociological analysis of a unique work. You are also Very Welcome!

On the other hand, we will talk about Gratitude in the world of Drums, remembering the truth about that other feat, by Eloy Casagrande, in which our CEO Gustavo Meli generously prepared him along with his parents, Lidia and Valdir, to win the Modern Drummer ...a FACT unfairly omitted in his Drumeo interview. (Video included)

A lot of information, seeking wisdom. Digging for it, knowing that there is still so much to learn, is not only an act of humility that nourishes but also implies that we are talking about **Philosophy**... do not stop until finished reading each interview, review, score (WTF Drumming de Campo! Amazing!) and every article.

**ABSOLUTE gratitude** to each colleague, columnist, friend, partner/s who always leave everything so this collective dream continues to illuminate the Ibero-American Drumset community, in an accessible, free, and bilingual way, so that our voices are present on the global stage.

Enjoy almost two hundred pages. Download, share, quote, and do not hesitate to contact us for whatever reason... Let us leave the dictatorship of the thumb, with its "swipes" and "scroll downs", at least for a while. And don't forget... **GO STUDY DRUM GEEK!!!**

# Elpeñón

HARDWARE ALTERNATIVO

# BANQUETAS PREMIUM

SOMOS FABRICANTES 100% NACIONALES



MODELO 3000R



MODELO 2000

¡ENTREGA INMEDIATA!  
GARANTÍA TOTAL POR 6 MESES  
ENVÍOS A TODO EL PAÍS

ELPENIONWEB.COM.AR

1151193466







# EMEBÉ

## Comunicación Visual

Diseño gráfico personalizado para ploteos de impresión y corte

Seguinos en redes  



**Vinilos autoadhesivos para cuerpos de batería (Estilos oyster, nacarado y madera)**  
**Catálogo con mas 80 modelos para elegir. Se puede personalizar con la imagen que quieras.**



*Pintura personalizada. Decals en vinilos de corte.*



*Logotipos y gran variedad en vinilos.*



*Diseños e ilustraciones para parches de bombo.*







# HEEL TOE

*Técnica de pedales  
talón/punta.*

HEEL TOE | *A Pedal Technique*



Por | By  
**Walter Ariel Baum**  
Formador de la pionera cátedra de  
batería con título de validez nacional,  
E.M.B.A Carlos Morel  
Quilmes, Buenos Aires, Argentina.

walterarielbaum  





**H**ola como están?, yo realmente muy contento y agradecido tanto a los responsables de la revista (**Gustavo Meli, Sebastián Vitali, Renso Leonardi**), como por estar en contacto con ustedes y poder ser parte de esta familia.

*En esta primera intervención voy a hablar de una técnica de pedales llamada Heel Toe (talón/punta), lógicamente como cualquier otra técnica se debe estudiar, comprender, trabajar, incorporar como dominar para poder utilizarla y entender en un punto que se debe pensar como si fuese una mecánica de manos, es decir al mismo nivel de importancia, y así tus pies serán dos “manos” mas para componer, intercalar con tus extremidades superiores y tal vez en partes serán las extremidades inferiores las lideres, dependiendo de la necesidad e inquietud de cada ejecutante. Siempre comento también que una técnica cual sea es una herramienta como las que podemos utilizar para reparar algún artefacto, es decir es necesario conocerlas y aprender con su debida paciencia el funcionamiento y rol, y eso nos llevara a no desesperarse porque no hay nada mágico, solo, trabajo, trabajo y ¡Más trabajo!*

*En esta oportunidad voy a dejarles y compartir info de ultimo libro “Heel Toe and Combinations para pedales y doble bombo”.*

**H**ello, how are you? I am really very happy and grateful both to this magazine’s main team (**Gustavo Meli, Sebastián Vitali, Renso Leonardi**), and for being in contact with you worldwide and being able to be part of this huge family.

In this first intervention I am going to talk about a pedal technique called Heel Toe, logically like any other technique it must be studied, understood, worked on, incorporated until mastery in order to be able to use it and understand at a point that it must be another set of available tools. Our approach should be as in the mechanics of hands, that is, at the same level of importance, and thus your feet will be two more “hands” to compose, intersperse with your upper extremities and perhaps in parts the lower extremities will be the leaders, depending on the need and concern of each performer. I also always comment that any technique is a tool like the ones we can use to repair some artifact, that is, it is necessary to know them and learn with due patience the operation and role, and that will lead us not to despair because there is nothing magical. alone, work, work and more work!

On this occasion i am going to share you some information from my latest book “heel toe and combinations for pedals and double bass drum”.





Libros del maestro Baum.  
Books by master Baum.

*Hay muchas manera de encarar una técnica, pero siempre la relajación es el fuerte de cada una, y realmente hay que estar muy consciente y trabajar en ese aspecto ya que resulta muy difícil entender el estado de soltura ideal. A diario en cada clase toco el tema de la relajación, soltura, audio, ecualización, etc; con mis alumnos y alumnas tanto particulares como del conservatorio, y de a poco veo su evolución en ese tema que realmente es nuestra enemiga (tensión muscular).*

*En otra oportunidad voy a hablar de los ejercicios de pedales fuera de la batería, que son para tomar dimensión de la coordinación motriz personal y que desde hace como 30 años los enseño, y al ver que luego de un tiempo de estudio cada alumno evoluciona desde otro aspecto y tomando conciencia de lo antes mencionado.*

There are many ways to approach a technique, but relaxation is always the strong point of each one, and you really have to be very aware and work on that aspect since it is very difficult to understand the ideal state of ease. Every day, in each class i cover the topic of relaxation, ease, audio, equalization, etc.; With my students, both private and from the conservatory, and little by little i see their evolution in that issue that really is our enemy (muscle tension).

On another occasion i am going to talk about the pedal exercises outside the drums, which are to take dimension of personal motor coordination and that i have been teaching for about 30 years, and seeing that after a period of study each student evolves from another aspect and becoming aware of the aforementioned.



***Por último siempre que puedo dar una charla trato de hacer y buscar en cada ejecutante que se enamore de la batería como lo estoy yo, y desde esa óptica estudiarla, conocerla, respetarla, admirarla, darle valor con mantenimiento y sobre todo... ¡Hacer música, divertirme y jugar!***

***Por último quiero compartir alguna recomendaciones para abordar los primeros ejercicios de esta técnica Talón/punta.***

- 1: Siempre es muy didáctico contar los pulsos, la onomatopeya, usar metrónomo y tocar sobre discos estos ejemplos.
- 2: Lograr un audio natural, musical y fluido, no buscar velocidad que aparecerá gradualmente con el trabajo fino cotidiano.
- 3: Grabarse o filmarse es una buena referencia de comparación constante, buscando los progresos.
- 4: Luego de tocar los ejemplos como están sus manos, invertir el orden de las mismas, como así puede ser de sus bombos.
- 5: Tocar al unísono tambor y bombo.
- 6: Tocar solo la parte de bombo sobre un click.
- 7: Mientras se toca la parte de tambor con las manos, se marca el bombo en negras y cuando se toca el bombo se pueden chocar los palillos marcando la negra sobre el click.
- 8: A partir de este material expuesto es conveniente recrear ideas, y tomarlas como punto de partida generando un disparador para la creatividad.

**Finally, whenever i can give a clinic or master class i try to make and look for each player who falls in love with the drums as i do, and from that perspective study it, know it, respect it, admire it, give it value with maintenance and above all... Make music! , Have fun and play!**

**Finally i want to share some recommendations to approach the first exercises of this heel/toe technique.**

- 1: It is always very useful to count the pulse, using sounds to emulate instruments, and also use a metronome and play these examples with some records.
- 2: Achieve natural, musical and fluid audio, do not look for speed that will appear gradually with everyday fine work.
- 3: Recording or filming yourself is a good reference for constant comparison, looking for progress.
- 4: After playing the examples as your hands are, reverse their order, as it may be for your bass drums.
- 5: Play snare and bass drum in unison.
- 6: Play only the bass drum part over the click.
- 7: While playing the drum part with your hands, play quarter notes in your bass drum. And when you play the bass drum, you can hit the sticks with quarter note pulse also over the click.
- 8: From each exposed material it's convenient to recreate ideas, and take them as a starting point, generating a trigger for creativity seeking for your own ones.



El primer

# DRUM SHOP

de LATINOAMÉRICA

*desde 1984*



+54911-6958-1766

 [www.drummerdrumshop.com](http://www.drummerdrumshop.com)

 [info@drummerdrumshop.com](mailto:info@drummerdrumshop.com)

 [@drummerdrumshop](https://www.instagram.com/drummerdrumshop)



Bartolomé Mitre 1301 (1036) - CABA - República Argentina

# Hendrix



***TODO EN INSTRUMENTOS MUSICALES  
SONIDO E ILUMINACIÓN.***

***CONOCÉ NUESTRAS PROMOCIONES, TENEMOS CRÉDITO DE LA CASA  
ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS Y ADEMÁS PODÉS PASAR A  
DISFRUTAR DE UN CAFÉ RIQUÍSIMO 😊***

**f i @HENDRIXMUSICA • 📞 2604-438904 • 🌐 WWW.HENDRIX.COM.AR**

# APRENDE A TOCAR EN PÚBLICO

*Paso Necesario Para Ser Un  
Buen Música*

**LEARNING TO PLAY LIVE** | *Necessary  
step to be a good musician*



Por | By  
**Ezequiel Basanelli**  
Docente titular del Centro Integral  
del Baterista (CIB)

cib drumschool  





**A**prender a tocar un instrumento es una cosa maravillosa para cualquier persona, pero hay un paso vital y necesario para convertirse en un músico, que es aprender a tocar en público. Si bien están intrínsecamente conectados, son dos cosas que tienen aprendizajes y recursos completamente diferentes.

El aprendizaje de un instrumento, tiene una relación individual y de conexión que uno hace con ese instrumento que uno elige. Un camino particular que tiene que ver con nuestras elecciones musicales, con nuestras capacidades, la elección de los maestros que nos guíen y el tiempo que le dedicamos a la práctica del mismo. Todo esto es una relación e interacción muy personal, que tiene una evolución muy progresiva, y tiene un proceso intelectual de búsqueda de información, de asimilación de distintos conceptos teóricos, que se complementan con una práctica física, muscular de manejo técnico y mecánico, ya que cada uno de los instrumentos por más parecido que tengan poseen en particular.

Poder tocar en vivo música, tiene un camino completamente distinto, este camino es paralelo al del crecer como instrumentista y músico. Se basa principalmente en aprender a tocar nuestro instrumento es en adquirir nuevas habilidades y afianzar esas nuevas habilidades, para así poder tener confianza en esas habilidades adquiridas para así poder emprender y enfrentar desafíos musicales cada vez más ambiciosos.

**L**earning to play an instrument is a wonderful thing for anyone, but there is a vital and necessary step to becoming a musician, which is learning to play in public. Although they are intrinsically connected, they are two things that have completely different learning and resources.

Learning an instrument has an individual relationship and connection that one makes with that instrument that one chooses. A particular path that has to do with our musical choices, our abilities, such as the teachers that guide us and the time we dedicate to practicing it. All of this is a very personal relationship and interaction, which has a very progressive evolution, and has an intellectual process of searching for information, of assimilating different theoretical concepts, which are complemented with a physical, muscular practice of technical and mechanical management of each of our instruments.

Being able to play music live has a completely different path, this path is parallel to that of growth as an instrumentalist. It's based mainly on learning to play our instrument and on acquiring new skills and strengthening those; in order to have confidence and face increasingly ambitious musical challenges in front of an audience.





Pero pesemos en como comúnmente aprendemos a tocar en vivo, en general nos encontramos con una situación necesaria e inevitable para cualquier músico, que por mas horas de técnica y estudio que hayamos hecho, esto no nos da los recursos que necesitamos para afrontar esta circunstancia.

¿Cómo sería aprender recursos para ese momento?. Aquí me permito hacer una **crítica al sistema que nos exige y nos mal enseña que cuanto más estudiemos o practicaste, es una seguridad que al subirse al escenario todo va a salir bien.** Eso si bien es algo que claramente ayuda y es un elemento más, no te da la seguridad de que todo fluya como debería. El sistema educativo como esta dado nos “tira a los leones” sin casi ninguna herramienta más, que la de los conceptos teóricos y prácticos de la ejecución del instrumento; Pero el escenario, como me gusta describirse a mis alumnos, “es un monstruo hermoso”, “una experiencia aterradora, como bella”. Por ahora solo nos queda aprender solos y por nuestra cuenta, como recita el poema “Caminante no hay camino, se hace camino al andar...”.

Acá es donde mis palabras en cada uno de mis artículos, intento que sea el llamado a que cambiemos ciertos paradigmas que están establecidos. Mi llamado es a los docentes, a que no nos olvidemos de esto y tratemos de darles la confianza y recursos necesarios a nuestros alumnos para enfrentar este momento, por primera vez, pero también para aquellos con experiencia para no dejar de superarse como artista musical, como ejecutantes y como músicos completos, Pero principalmente a disfrutar y valorar cada segundo de ese privilegio que significa tocar música en vivo. Insto cada docente que tengo el privilegio que lea estas líneas a esforzarnos para generar recursos como muestras de alumnos, clases de ensambles musicales, asociarnos entre nosotros para generar los espacios necesarios para desarrollar y darles a nuestros alumnos las herramientas necesarias para que cuando ellos decidan hacerlo por su cuenta con la música que quieran o necesiten tocar, puedan hacerlo y disfrutarlo como esta apasionante actividad musical lo requiere.

But regardless of how we commonly learn to play live, in general we find ourselves with a necessary and inevitable situation for any musician, that no matter how many hours of technique and study we have done, this does not give us the resources we need to face this circumstance.

What would it be like to learn resources for that moment? Here I allow myself to **criticize the system that demands and teaches us badly that the more we study or practice, it's a security or awareness that when we get on stage everything will turn out well.** Although it is something that clearly helps and is one more element, it does not give you the security that everything flows as it should. The educational system as it is given “throws us to the lions” with almost no tool other than the theoretical and practical concepts of the execution of the instrument; But the setting, as I like to describe it to my students, “is a beautiful monster,” “a terrifying, as well as beautiful, experience.” For now we only have to learn alone and on our own, as the poem recites “Walker, there is no path, the path is made by walking...”.

This is where my words in each of my articles, I try to be the call for us to change certain paradigms that are established. My call is to teachers, that we don't forget this and try to give the confidence and necessary resources to our students to face this moment, for the first time, but also for those with experience so as not to stop improving themselves as a musical artist, as performers and complete musicians, but mainly to enjoy and value every second of that privilege that means playing live music. I urge every teacher who I have the privilege of reading these lines to strive to generate resources such as student showcase, musical ensemble classes, associate with each other to generate the necessary space to develop and give our students the necessary tools so that when they decide to play live with their own musical endeavours, they'll also enjoy it, as any exciting and demanding musical activity requires.



Por último, mucho de esto es que formemos y construyamos la confianza necesaria a nuestros alumnos para que se animen a dar ese paso que, siempre es difícil y lleno de miedos de dar ese primer paso físico en un escenario. Darles la posibilidad y hacerles entender que el error es parte del camino, que equivocarse no siempre es algo malo en lo que tenemos que ponerle frustración, sino que con cada equivocación hay un gran aprendizaje atrás. Que la perfección no existe, pero si el tocar también es una muestra de cómo podemos mejorar constantemente y que nunca, pero nunca uno para de aprender, y enseñar a valorar, recibir con felicidad y gratitud el aplauso, la valoración del público, sin anclarse en las cosas que consideremos que no salieron como hubiéramos querido.

Tocar es darle vida a la música, tocar en vivo es lo que como músicos nos hace crecer y superarnos. Subir a un escenario a tocar es el acto de amor más grande que tenemos con la música, haciéndolo con responsabilidad, tratando siempre de dar el máximo pero siempre con alegría, agradecimiento y felicidad.

Apoyar y apoyarnos como artistas es algo que también estoy notando un cambio y en donde sería muy importante que no dejemos de hacerlo nunca. **El individualismo de las redes sociales esta haciendo mella en una disciplina social y colectiva como es la música. No dejemos que la música sea un motivo de unirnos, compartir y disfrutar momentos artísticos y musicales colectivos que tan bien le hacen a la sociedad y a las personas.**

Finally, a lot of this is that we train and build the necessary confidence in our students so that they are encouraged to take that step, which is always difficult and full of fears to take that first physical step on stage. Give them the possibility and make them understand that error is part of the path, that making mistakes is not always something bad that we have to put frustration into, but that with each mistake there is a great learning behind. That perfection doesn't exist, but playing is also an example of how we can constantly improve and that there's always a learning experience, that teach us to value our performance and preparation, and why not? to humbly receive with happiness and gratitude the utmost applause, the appreciation of the public, without becoming anchored. in the things that we consider do not turn out as we would have liked.

Playing is giving life to music, playing live is what as musicians makes us grow and improve ourselves. Going on stage to play is the greatest act of love we have with music, doing it responsibly, always trying to give our best but always with joy, gratitude and happiness.

Supporting each other as artists is something that I'm also noticing recently in this community, a great change that we shouldn't stop doing or developing. **The individualism of social networks is taking its toll on a social and collective discipline such as music. Let's allow music to be a reason to unite, share and enjoy. Live music it's a collective, artistic moment that do so much good for society and people. Don't take it for granted.**





# Macbarassi Producciones

 11 3770 7777  11 3413 2333

alquiler de

# BACKLINE

Calidad, Seriedad  
Profesionalismo



Instagram

## EL MEJOR EQUIPAMIENTO



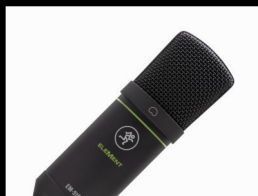
y más



**SOUND LIKE YOU MEAN IT**



**GRABÁ Y MONITOREÁ  
TU INSTRUMENTO CON  
EL MEJOR AUDIO**



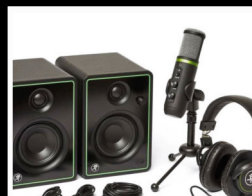
**MICRÓFONOS**



**AURICULARES**



**AMPLIFICADORES  
DE AURICULARES**



**PACKS DE  
PRODUCCIÓN  
COMPLETO**



**CONSOLAS  
MULTITRACK**

IMPORTA Y GARANTIZA IMPORT MUSIC ARGENTINA

 [WWW.IMPORTMUSIC.COM.AR](http://WWW.IMPORTMUSIC.COM.AR)



 **IMPORTMUSICARGENTINA**




# ORIGEN Y GÉNESIS DE LOS RUDIMENTOS

ORIGINS AND GENESIS OF THE RUDIMENTS



Por | By  
**Tomás Limeres**

©Licenciado en Percusión Sinfónica,  
CABA, Argentina, 2023.

tomaslimeres  





**E**n esta sexta entrega, luego de un recorrido histórico del tambor de guerra por las principales naciones que desarrollaron sus propios estilos, es que los primeros rudimentos toman forma escrita alrededor de una serie de manuales de instrucción destinados a homogenizar los toques y las marchas que se transmitían de forma oral, transcritos y rescatados del ya establecido arte de tocar el tambor de guerra en el S.XVI. Es así que los siguientes libros y manuales permiten comprender el origen escrito de los rudimentos.

El tratado de danzas *Orchesographie et Traice en Forme de Dialogue par Leguel Toutes Personnes Peuvent facilimet apprendre & Practiquer L'honneste exercise des dances* fue escrito por **Jehan Tabourot** bajo el seudónimo de **Thoinot Abreu** y publicado en **Langres, Francia, en 1589**. Contiene los primeros ritmos escritos para tambor explicados y con ilustraciones que hacen alusión a la técnica empleada por el músico ejecutante. **Tabourot** define al tambor como un instrumento para seguir el paso con el cual un grupo de soldados puede marchar al unísono, atacar y retirarse sin confusión ni desorden, y al **pífono** como la pareja ideal del tambor cuya finalidad era la de ejecutar las danzas, a diferencia del ejército inglés que utilizaba gaitas en vez de pífanos, los que luego fueron incorporando.

En su tratado ilustra 66 ritmos para seguir el paso junto al acompañamiento melódico. Los ritmos estaban escritos en notación mensural cuyos

**I**n this sixth episode of our series, after a historical tour of the war drum through the main nations that developed their own styles worldwide, the first rudiments take written form around a series of instruction manuals intended to homogenize the beats and marches that were transmitted orally, transcribed and rescued from the already established art of playing the war drum in the 16th century. Thus, the following books and manuals allow us to understand the written origin of the rudiments.

The dance treatise *Orchesographie et Traice en Forme de Dialogue par Leguel Toutes Personnes Peuvent facilimet apprendre & Practiquer L'honneste exercise des dances* was written by **Jehan Tabourot** under the pseudonym of **Thoinot Abreu** and published in **Langres, France, in 1589**. It contains the first rhythms written for drum, explained and with illustrations that allude to the technique used by the performing musician. **Tabourot** defines the drum as an instrument to keep pace with which a group of soldiers can march in unison, attack and retreat without confusion or disorder, and the **five** as the ideal partner of the drum whose purpose was to perform dances, unlike the English army that used bagpipes instead of fifes, which were later incorporated.

In his treatise he illustrates 66 rhythms to keep pace with the melodic accompaniment. The rhythms were written in mensural notation





**Tan tan tan tere tan,**

### Tabourot 1596 pg9

valores son *Crochet*, *Quavers* y *Semi-Quavers*, utilizando puntos para marcar los pulsos de silencio. Hizo uso de las onomatopeyas Tan, Tere y Fre para facilitar la interpretación en donde Tan es 1 golpe (*Crochet*), Tere 2 golpes (*Quavers*), y Fre 4 golpes (*Semi-Quavers*). En la escritura de Tabourot no se encuentran adornos ni rulos más que los *Flams* que se daban en todos los finales como consecuencia de terminar con un golpe de Tan con ambas manos a la vez. El armado de un ritmo se componía de 5 *Crochet* como forma básica siempre con 3 silencios de *Crochet* al final, más las posibles variaciones reemplazando 1 Tan por 2 Tere, o por 4 Fre. El pulso estaba regido por una *Minim* equivalente a 2 *Crochet* y se estima que su valor rondaba los 115 golpes por minuto. La forma de marchar y ejecutar es la misma que en la actualidad en donde el primer golpe se ejecuta con la mano derecha, comenzando el paso con la pierna izquierda, manteniendo el balance del ejecutante.

El libro de **Bonaventura Pistofilo, *Il torneo di Bonaventura Pistofilo Nobile Ferrarese dottor di legge e cavaliere. Nel Teatro di Pallade dell'ordine Militare, et Accademico***, editado en **Bologna, Italia, en 1627** por **Clemente Ferrone**, cuenta con el capítulo "**El tambor: y voces similares de instrumentos de guerra**", en donde realizo una de las primeras descripciones de la utilización del tambor militar en los torneos de justas, siendo el primero en dedicarle un apartado exclusivo al tambor militar. Para ello comenzó describiendo las tres maneras de transmitir señales: vocal, semivocal y muda. La orden vocal se transmite a través de la voz

whose values are *Crochet*, *Quavers* and *Semi-Quavers*, using dots to mark the beats of silence. He made use of the onomatopoeia Tan, Tere and Fre to facilitate interpretation where Tan is 1 beat (*Crochet*), Tere 2 beats (*Quavers*), and Fre 4 beats (*Semi-Quavers*). In Tabourot's writing there are no embellishments or curls other than the *Flams* that were given in all the endings, as a result of playing a beat of "Tan" with both hands at the same time. The rhythm was composed of 5 *Crochet* as a basic form, always with 3 *Crochet* silences at the end, plus possible variations replacing 1 Tan with 2 Tere, or with 4 Fre. The pulse was governed by a "Minim" equivalent to 2 *Crochet* and it is estimated that its value was around 115 beats per minute. The way of marching and executing is the same as today, where the first beat is executed with the right hand, starting the step with the left leg, maintaining the balance of the performer.

The book by **Bonaventura Pistofilo, *Il torneo di Bonaventura Pistofilo Nobile Ferrarese dottor di legge e cavaliere. In the Teatro di Pallade dell'ordine Militare, et Accademico***, published in **Bologna, Italy, in 1627** by **Clemente Ferrone**, there is a chapter entitled "**The drum: and similar voices of instruments of war**", where he made one of the first descriptions of the use of the military drum in jousting tournaments, being the first to dedicate an exclusive section to the military drum. To do so, he began by describing the three ways of transmitting signals: vocal, semi-vocal and mute. The vocal order is transmitted



humana, la semivocal con los instrumentos musicales, y las mudas con señales visuales como la iluminación y banderas. Era muy común prestar servicios en ejércitos foráneos, y es por eso que en este capítulo se hace mención de la alta capacitación que debían tener los tamborileros en materia de idiomas, reglamentos y toques de cada nación. Restringió al uso de un tamborilero por caballero ya que podría causar caos y desorden, a menos que estos estén a cargo del comando de un Tambor Mayor.

Para el valor de las notas también utilizó la escritura renacentista pero bajo su propia escala. Siendo las notas blancas, llamadas "Minima", las negras, "Semi-minima", y las negras con una pequeña cola "Crome". Cuyos valores son: 1 Minima igual a 2 Semi-minima y a su vez a 4 Crome. El punto que aparece arriba de las notas indica una acentuación. El número 3 sobre la Minima indica un Trill, en donde el ejecutante debe tocar 3 notas en su lugar, respetando el pulso, dividiéndose en 2 Crome y 1 Semi-minima. Los símbolos de silencio aparecen entre los compases uno y dos, siendo éste de 1 Minima, y al final de los compases dos y cuatro, siendo estos, de 3 Minimas. A diferencia de **Tabourot**, **Pistofilo** utilizó las sílabas "Ta, Pa y Ta Ra Ra" como vocalización para definir los ritmos, y a los compases los llamó *Tempo*. Fue uno de los primeros en definir el patrón de manos mediante la dirección de las plicas de cada nota, que si miran hacia abajo hacen alusión a la mano derecha y las que van hacia arriba a la mano izquierda. Teniendo en cuenta esta salvedad  **pueden encontrarse en los ritmos de Pistofilo los rudimentos del grupo de los Paradiddles dados por las combinaciones de patrones simples y dobles**. Al igual que en los ritmos de **Tabourot**, en los de **Pistofilo** también habían **Flams**, pero representados por dos notas sin distancia entre sí, una con la plica hacia arriba y la otra hacia abajo, debiendo ejecutarse ese ataque casi en simultáneo con ambas manos, con especial atención al golpe de la mano derecha que debe caer en el pulso justo, y la izquierda sirviendo de adorno. Es importante destacar que el *Flam* como rudimento es básicamente un unísono levemente desplazado en el que se escucharía

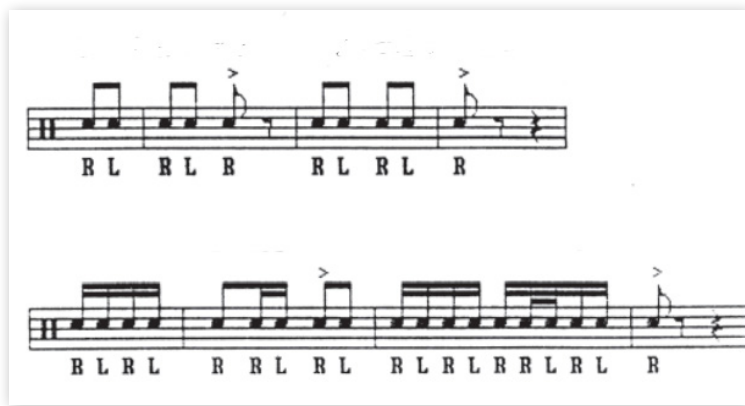
through the human voice, the semi-vocal with musical instruments, and the mute with visual signals such as lighting and flags. It was very common to serve in foreign armies, and that is why in this chapter mention is made of the high training that the drummers had to have in terms of languages, regulations and beats of each nation. He restricted the use of one drummer per knight since it could cause chaos and disorder, unless they are in charge of the command of a Drum Major.

For the value of the notes he also used the Renaissance writing but under his own scale. The white notes are called "Minim", the black notes are called Semi-minim, and those notes with a small tail are called "Crome". The values are: 1 Minim equals 2 Semi-minim and of course, 4 Crome. The dot that appears above the notes indicates an accentuation. The number 3 above the Minim indicates a "Trill", where the performer must play 3 notes in their place, respecting the pulse, dividing into 2 Crome and 1 Semi-minima. The symbols of silence appear between measures one and two, this being 1 Minim, and at the end of measures two and four, these being 3 Minims. Unlike **Tabourot**, **Pistofilo** used the syllables Ta, Pa and Ta Ra Ra as vocalizations to define the rhythms, and he called the measures Tempo. He was one of the first to define the hand pattern by the direction of the stems of each note, which if facing downwards refer to the right hand and those facing upwards to the left hand. Taking this exception into account, **the rudiments of the Paradiddles group can be found in the rhythms of Pistofilo** given by the combinations of simple and double patterns. As in Tabourot's rhythms, in Pistofilo's there were also **Flams**, but represented by two notes with no distance between them, one with the stem up and the other down, and this attack must be executed almost simultaneously with both hands, with special attention to the right hand strike, which must fall on the right beat, and the left serving as an ornament. It is important to note that the Flam as a rudiment is basically a slightly displaced unison in which one note would be heard biting the other, where the performer





Ordine di quattro tempi d'ordinanza all'Italiana, da offeruarsi nel battere dal Tamburino.



Pistofilo 1627 p121 | Pistofilo IT mod.

una nota mordiendo a la otra, en donde el ejecutante decidirá según estilo, las acentuaciones y distancia entre el golpe fuerte y el de adorno.

En el año 1632 Carlos I de Inglaterra ordena a través de un decreto real la transcripción de **La Marcha Inglesa** con el objetivo de homogenizar su toque en todos los regimientos del ejército. Con el tiempo solo se la llamó **The March** por ser la marcha exclusiva del ejército inglés a excepción del cuerpo de Granaderos que tenían **The Grenadiers March** para sus desplazamientos y presentación. Previo a la marcha se encuentra un llamado de tres compases a modo de anuncio bajo el nombre *The Voluntary before the March*. Al final de la transcripción encontrada se puede leer: “*This is a true copy of the original signed by His Majesty – Ed. Norgate, Windsor*” [Esto es una copia fiel del original firmado por Su Majestad – Edward Norgate, Windsor].

En el año 1634 Thomas Fisher publica **Warlike Directions**, también conocido como **The Soldiers Practice**, con expresa intención de regular la instrucción y el toque de la Marcha Inglesa. Para ello incluye una serie de símbolos que debían facilitar la lectura de la marcha. Aun así la selección de estos símbolos traía problemas sin la instrucción directa de Fisher.

Durante su investigación, **Maurice Byrne**, de la *Galpin Society*, encontró otra serie de símbolos, relacionados a la instrucción del tambor militar escritos en una hoja pegada al final del libro *Hawkin's History of Music*, en la Biblioteca Bodleiana, en Oxford, Inglaterra. La autoría de

would decide according to style, the accents and distance between the strong strike and the ornamental strike.

In 1632, **Charles I of England** ordered through a royal decree the transcription of **The English March** with the aim of homogenizing its playing in all the regiments of the army. Over time, it was only called **The March** because it was the exclusive march of the English army, except for the *Grenadiers Corps*, which had **The Grenadiers March** for their marches and presentations. Before the march, there is a three-bar call as an announcement under the name *The Voluntary before the March*. At the end of the transcription found, you can read: “*This is a true copy of the original signed by His Majesty – Ed. Norgate, Windsor.*”

In 1634, **Thomas Fisher** published **Warlike Directions**, also known as **The Soldiers Practice**, with the express intention of regulating the instruction and playing of the English March. To do so, he included a series of symbols that were to facilitate the reading of the march. Even so, the selection of these symbols brought problems without Fisher's direct instruction.

During his research, **Maurice Byrne** of the *Galpin Society* found another set of symbols related to military drum instruction written on a sheet of paper stuck to the end of Hawkin's *History of Music*, in the Bodleian Library in Oxford, England. The authorship of these symbols is attributed to a certain **Francis Douce**,



*The Voluntary before the March*

*The March*

*The English March 1632.*  
*English march.*

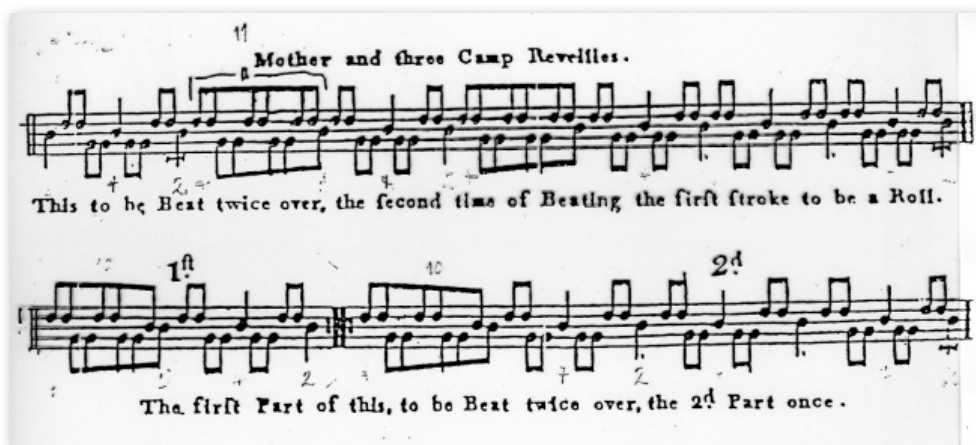
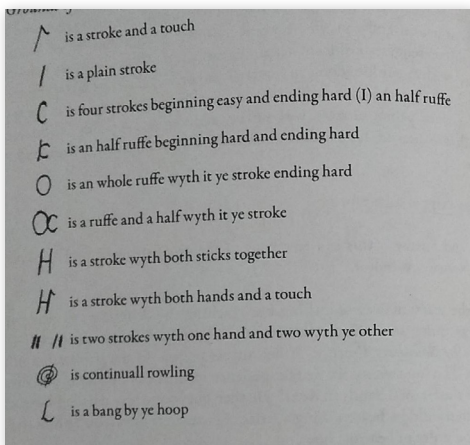
estos símbolos se adjudican a un tal **Francis Douce**, quién fuese el dueño del libro. Se estima que el manuscrito **The grounds of beating ye drum** fue escrito cerca de los años 1650 al 1690. Si bien la escasa explicación de los símbolos por parte de ambos autores pueden dar a diferentes interpretaciones, la basta la investigación en torno a la marcha inglesa dió como resultado un mejor entendimiento de la simbología de Fisher y Douce. De esa falta de explicación escrita se puede deducir una intención de los autores de metodos de la epoca de ganar el cargo de instructor.

En los años **1760 y 1784, Longman & Broderip**, publican **The Young Drummer's Assistant**, dejando obsoleto el sistema de símbolos empleado en el manual de Fisher y el manuscrito de Douce. Evidencia el tipo de escritura utilizada para fines del siglo XVIII. Y, es el primero en utilizar tres líneas del pentagrama para posicionar las notas. La del medio es la principal,

who was the owner of the book. It is estimated that the manuscript The grounds of beating ye drum was written around the years 1650 to 1690. Although the scant explanation of the symbols by both authors can lead to different interpretations, the extensive research into the English march resulted in a better understanding of the symbology of Fisher and Douce. From this lack of written explanation, one can deduce an intention of these methods' authors to gain the position of instructor at that time.

In the years **1760 and 1784, Longman & Broderip** published **The Young Drummer's Assistant**, rendering obsolete the system of symbols used in Fisher's manual and Douce's manuscript. It shows the type of writing used at the end of the 18th century. And, it is the first to use three lines of the staff to position the notes.





*The Grounds of Beating Ye Drum 1650 Francis Douce - Hall 2013 p46.  
Young drummers assistant - 1760-85 longman & boderip.*

utilizada para cerrar las cadencias rítmicas o rudimentos, en la de arriba con las plicas para arriba, la mano izquierda, y la de abajo la derecha. En sus 12 páginas ofrece los toques y llamadas empleados en el servicio del Ejército Inglés para fines del siglo XVIII.

Así mismo todas las **Sonatas de la Guerra** (Marchas militares) y las **Drum Calls** (toques reglamentarios del tambor de guerra) forman parte del **Drum Duty** que se ejecutaba en los cuarteles y el campo de batalla. Los que aparecen escritos en todos los manuales militares que empiezan a conformarse a partir de estas primeras fuentes. Dentro de los toques se pueden encontrar el llamado a la carga, a montar, fuego y alto el fuego entre otros. Para su rápida ejecución eran toques de no más de dos compases de 2/4, a diferencia de otros más extensos como el llamado al almuerzo, o incluso el *Reveille* que duraba unos 30 minutos. *Reveille* (según manuales del ejército inglés): Del francés *reveil*, despertarse, aunque los franceses llamaban al despertar, *The Diana*, en referencia a los soldados romanos que se despertaban al sonar del cuerno de Diana, la diosa de la caza. En los manuales de instrucción se encuentra titulado o subtítulo como **The mother and the three camps**. El origen de los títulos se encuentra perdido, aunque se cree que *The mother* se refiere al rudimento madre, o al *alma mater* del regimiento. Y, el *Three camps* como una composición de 3 partes, que cada una refiere a un campamento de distinto grado dentro de los mimos cuarteles. Uno de soldados, otro de suboficiales y otro correspondiente a los oficiales. Se tocaba una secuencia básica de 7

The middle one is the main one, used to close the rhythmic cadences or rudiments, in the top one with the stems up, the left hand, and the bottom one the right hand. In its 12 pages they offered the beats and calls used in the service of the *English Army* at the end of the 18th century.

Likewise, all the **War Sonatas** (military marches) and the **Drum Calls** (regulatory beats of the war drum) are part of the Drum Duty that was played in the barracks and on the battlefield. Those that appear written in all the military manuals that began to take shape from these first sources. Among the calls you can find the “*Call to charge, to mount, fire and cease fire*” among others. For their quick execution they were calls of no more than two bars of 2/4, unlike other longer ones such as the “*Call to lunch*”, or even the “*Reveille*” that lasted about 30 minutes, according to English army manuals (From the French *reveil*), “to wake up”, although the French called *the awakening as “The Diana*”, in reference to the Roman soldiers who woke up to the sound of the horn of *Diana, the goddess of the hunt*. In the training manuals it is titled or subtitled as **The mother and the three camps**. The origin of the titles is lost, although it is believed that *The mother* refers to the rudimentary mother, or the *alma mater* of the regiment. And, the *Three camps* as a composition of 3 parts, each one referring to a camp of different grade within the same barracks. One for soldiers, another for non-commissioned officers and another for officers. A basic sequence of 7 martial songs was played for approximately 30



temas marciales durante aproximadamente 30 minutos siendo: **Three Camps, The Scotch, The Austrian, The Hessian, The Dutch, The Quick Scotch y Points of War (Re exposición del Three Camps)**. Lo mismo sucedía con la orden de ejecutar el **Tattoo** al finalizar el día de servicio en donde se tocaba una secuencia casi como un pequeño concierto de *fife & drums* en las cuales se incluían: **Quickstep, Slow March, y Downfall of Paris**, entre otros.

En las próximas ediciones estaremos revisando el periodo de los manuales de instrucción desde la guerra por la independencia de los Estados Unidos, y su guerra civil, de donde se desprenden las primeras bandas de marchas (**drum corps**), los rudimentalistas y sus competencias, así como todo un nuevo paradigma en torno al estudio de los rudimentos los cuales obtienen su primer listado luego de años de servicio y desarrollo en los ejércitos europeos.

**Nota:** Te invito a descargar los números anteriores de "C.H.O.T.I.T.O.S. drum geeks" en donde esta historia de los rudimentos tiene comienzo.

©Limeres Tomás, Licenciado en Percusión Sinfónica, CABA, Argentina, 2023.

minutes, being: **Three Camps, The Scotch, The Austrian, The Hessian, The Dutch, The Quick Scotch and Points of War (Re-exposition of the Three Camps)**. The same happened with the order to execute the Tattoo at the end of the day of service where He played a sequence almost like a small concert of *fife & drums* in which were included: Quickestep, Slow March, and Downfall of Paris, among others.

In the next issues we will be reviewing the period of the instruction manuals from United States Independence war, its civil war, from which the first marching bands (**drum corps**), the *rudimentalists* and their competitions emerge, as well as a whole new paradigm around the study of the rudiments which obtain their first listing after years of service and development in the European armies.

**Note:** I invite you to download the previous issues of "C.H.O.T.I.T.O.S. Drum Geeks" where this history of the rudiments begins.

©Limeres Tomás, Bachelor of Symphonic Percussion, Buenos Aires, Argentina, 2023.



 [istanbulagop.org](https://www.instagram.com/istanbulagop.org)

**istanbUL**®  
*Agop* Handmade cymbals from Turkey.

ENCONTRALOS EN  [zona-soul.com.ar](https://www.zona-soul.com.ar)

# PAiSte

SONIDO HECHO A MANO  CALIDAD SUIZA

**FERNANDO SCARCELLA**  
**ARTISTA PAISTE**



Serie 101



Serie 201



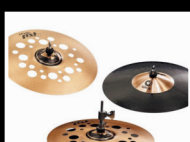
PST3



PST5N



PST8



PSTX



Serie 900



Serie 2002



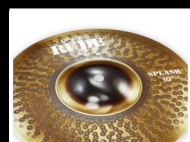
Gian Beat



Masters



602



RUDE



DARK



SIGNATURE

 [WWW.IMPORTMUSIC.COM.AR](http://WWW.IMPORTMUSIC.COM.AR)



PAISTELATINOAMERICA



IMPORTMUSICARGENTINA



# SAN MARTÍN

## El correntino padre de la patria.

SAN MARTÍN | From Corrientes province to Argentina's Father



Por | By  
**Francisco Alfonzo**

ganchoalf  





## EL ENTRENAMIENTO DE SAN MARTÍN: Un ritmo para la victoria

La historia de José de San Martín (Padre de la Patria en Argentina, libertador de Perú, Bolivia, Chile) y su ejército es un testimonio del poder de la disciplina y la determinación. El entrenamiento riguroso y la estrategia innovadora de San Martín llevaron a sus tropas a la victoria en la Batalla de San Lorenzo, un momento decisivo en la lucha por la independencia argentina.

Pero ¿qué podemos aprender de este episodio histórico para mejorar nuestra práctica de batería? En este Artículo, exploraremos cómo el entrenamiento de San Martín puede inspirar nuestro enfoque en la práctica de batería y la música, desde la importancia del ritmo y la coordinación hasta la necesidad de adaptabilidad y creatividad.

Descubriremos cómo los principios que guiaron a San Martín y sus tropas hacia la victoria pueden ayudarnos a mejorar nuestra técnica, hábitos y estrategias para un mejor dominio y perseverancia con el instrumento, nuestra musicalidad y nuestro desempeño en la batería.

San Martín y su principal objetivo con el entrenamiento fue crear un ejército disciplinado, fuerte, estratégico y bien preparado que pudiera enfrentar y derrotar a las tropas realistas en la Batalla de San Lorenzo. Para ello debió forjar un ejército que siga ordenes con precisión, y que trabajara en equipo. Como así también trabajar en la coordinación

## El Entrenamiento de San Martín: Un ritmo para la Victoria

The story of José de San Martín (Main forefather of Southernmost America, including Argentina, Peru, Bolivia, Uruguay, Chile) and his army is a power of discipline and determination testimony. San Martín's rigorous training and innovative strategy led his troops to victory at the Battle of San Lorenzo, a defining moment in the struggle for Argentine and South American independence.

But what can we learn from this historic episode to improve our drum practice? In this Article, we will explore how San Martín's training can inspire our approach to drum practice and music, from the importance of rhythm and coordination to the need for adaptability and creativity.

We will discover how the principles that guided San Martín and his troops to victory can help us improve our technique, habits, and strategies for better mastery and perseverance with the instrument, our musicality, and our performance on the drums.

San Martín and his main goal with training was to create a disciplined, strong, strategic, and well-prepared army that could face and defeat the royalist troops at the Battle of San Lorenzo. To do this, he had to forge an army that followed orders precisely and worked as a team. He also had to work on coordination and communication to achieve effectiveness in the field. He had to







## San Martín en Corrientes - Estatua San Martín Monument

y la comunicación para lograr efectividad en el campo. Incrementando también, la resistencia para soportar largas noches de batalla y marchas, desarrollando tácticas innovadoras para aprovechar al máximo el tiempo y los recursos sin olvidar la espiritualidad o fe en sí mismos, motor primordial de empuje para lograr la victoria.

Para llevar adelante considerables objetivos, su enfoque estuvo marcado en el entrenamiento riguroso. Este entrenamiento se divide en las siguientes áreas:

- Ejercicios de preparación y resistencia: Carreras de larga distancia, simulacros de batallas.
- Saltos y flexiones para la fuerza y agilidad.
- Levantamiento de pesas para fortalecer los músculos.
- Ejercicios de equilibrio y coordinación para mejorar la destreza.

Rutina:

- 5:00 Oración.
- 5:30 Realizaban una hora de ejercicios físicos.
- 6:30 Desayuno
- 7:00 Cinco horas de instrucción teórica sobre estrategias militares, análisis de batallas históricas y prácticas de tiro.
- 12:00 Almuerzo.
- 13:00 Descanso.

increase resistance to endure long nights of battle and marches, developing innovative tactics to make the most of time and resources without forgetting spirituality, faith in self confidence and awareness, the primary driving forces to achieve victory.

To fulfill these objectives, his focus was on rigorous training. This training is divided into the following areas:

- Preparation and resistance exercises:
- Long distance running, battle drills.
- Jumping and push-ups for strength and agility.
- Weight lifting to strengthen muscles.
- Balance and coordination exercises to improve dexterity.

Routine:

- 5:00 Prayer.
- 5:30 Physical training.
- 6:30 Breakfast.
- 7:00 Five hours of theoretical instruction on military strategies, analysis of historical battles and shooting practice.
- 12:00 Lunch.
- 13:00 Rest.



- 14:00 Mantenimiento de equipo, (revisión de armas, de caballos y limpieza).
- 16:00 Movimientos tácticos.
- 18:00 Cena.
- 19:00 Planificación estratégica.
- 21:00 Fin de Jornada; la tropa descansaba hasta el día siguiente.

### **ENFOQUE HOLÍSTICO DE ESTE LÍDER NATURAL**

En esta sección cabe mencionar que San Martín era justo pero exigente con las rutinas de entrenamiento, aunque también de descanso, procuraba que sus soldados mantengan además una higiene adecuada y una alimentación saludable en base a los recursos existentes, sobre todo adaptada a las necesidades de un ejército.

Esta alimentación incluía: carne vacuna o porcina asadas, pan de maíz o trigo, frijoles y porotos, verduras de base en cebolla, ajo y papa. Frutas como naranjas o membrillo, agua y vino (sólo para festejos).

La exigencia de San Martín con sus soldados también era marcada por espacios de ocio con tiempo libre más allá del descanso, con muchos juegos de cartas y dados, o reuniones donde predominaban los cantos y bailes.

### **EL TRABAJO DURO, COMPROMETIDO Y COLECTIVO RINDE SUS FRUTOS.**

Es así que realizamos un breve repaso sobre sus ideas, objetivos, sus rutinas y alimentación, y es menester mencionar el hecho llamativo y de color de aquella batalla de San Lorenzo, que duró solamente 15 minutos, ya que al tener una estrategia muy bien planificada y a la tropa bien entrenada y motivada, lograron vencer al enemigo con el llamado “enfrentamiento de pinzas”, el cual consistió en dividir a las tropas, la primera división iría con San Martín a la cabeza directo para enfrentar a las tropas enemigas, la segunda división atacaría por detrás al enemigo, de esta forma no dejaron lugares para escapar, en mencionado acto muere el heroico soldado Juan Bautista Cabral, quien evito que dispararan a San Martín.

- 14:00 Equipment maintenance, (inspection of weapons, horses and cleaning).
- 16:00 Tactical movements.
- 18:00 Dinner.
- 19:00 Strategic planning.
- 21:00 End of the day; the troops rested until the next day.

### **HOLISTIC APPROACH OF THIS NATURAL LEADER**

In this section it is worth mentioning that San Martín was fair but demanding with training routines, as well as with rest. He also made sure that his soldiers maintained adequate hygiene and a healthy diet based on existing resources, especially adapted to the needs of an army.

This diet included: roasted beef or pork, corn or wheat bread, beans, vegetables based on onions, garlic and potatoes. Fruits such as oranges or quince, water and wine (only for celebrations).

San Martín’s demands on his soldiers were also marked by leisure spaces with free time beyond mere resting, with many card and dice games, or gatherings where singing and dancing predominated.

### **HARD, COMMITTED AND COLLECTIVE WORK PAYS OFF.**

It is thus that we make a brief review of their ideas, objectives, their routines and food, and it’s necessary to mention the amazing, colorful fact of that battle of San Lorenzo, which lasted only 15 minutes, since by having a very well planned strategy and the troops well trained and motivated, they managed to defeat the enemy with the so-called “pincer confrontation”, which consisted of dividing the troops, the first division would go with San Martín leading directly to face the enemy troops, the second division would attack the enemy from behind, in this way they left no places to escape. Nevertheless, in that battle the heroic soldier Juan Bautista Cabral died, having prevented San Martín from being shot.





*Sargento Cabral, Hijo de esclavos que salvó al Padre de la Patria.  
Sergeant Cabral, Son of slaves who saved our main forefather.*

## CONEXIÓN CON NUESTRO DRUMMING

Al igual que San Martín y sus tropas, que después de un entrenamiento riguroso y una planificación estratégica lograron la victoria en la batalla de San Lorenzo, espero que esta pequeña exploración nos sirva como bateristas para aplicar los mismos principios de disciplina, coordinación, resistencia y enfoque para mejorar la práctica y desempeño. Como así también incorporar una alimentación que nos mantenga con energía y saludables, ejercicios de elongación y resistencia para las horas de estudio, sin olvidar por supuesto el descanso y la meditación o tranquilidad mental, para estar enfocados en nuestros objetivos.

La organización vence al tiempo, y planificarlo redundará en logros mayores.

Así que sigamos el ejemplo de nuestro Libertador General don José de San Martín, del sargento afro-argentino Juan Bautista Cabral, hijo de esclavos que luchó por la Libertad de todo un Pueblo, de sus soldados, ya que no dudo que, con dedicación, estudio, perseverancia y pasión por la batería encontraremos nuestra propia voz.

***¡Que el ritmo de la Victoria nos guíe! ¡Hasta la victoria siempre!***

**Biografía Francisco Exequiel Alfonzo “Gancho” (30) @ganchoalf**

***“El arte de Danzar con pies y manos”***  
Norberto Minichillo

## DRUMMING CONNECTION

Just like San Martín and his troops, who after rigorous training and strategic planning achieved victory in the Battle of San Lorenzo, I hope that this small exploration will serve as drummers to apply the same principles of discipline, coordination, endurance and focus to improve practice and performance. As well as incorporating a diet that keeps us energized and healthy, stretching and resistance exercises for study hours, without forgetting of course rest and meditation or mental tranquility, to stay focused on our goals.

Organization defeats time, and planning that time results in greater achievements.

Let's follow the example of our Liberator General Don José de San Martín, of the Afro-Argentine sergeant Juan Bautista Cabral, son of slaves who fought for the Freedom of an entire People, of his soldiers, since I have no doubt that, with dedication, study, perseverance and passion for the drums, we'll find our own voice.

***May the rhythm of Victory guide us! Towards victory always!***

**Francisco Exequiel Alfonzo “Gancho” BIO (30) @ganchoalf**

***“The art of dancing with feet and hands”***  
Norberto Minichillo



*The Grounds of Beating Ye Drum 1650 Francis Douce - Hall 2013 p46.  
Young drummers assistant - 1760-85 longman & boderip.*

### **Un poco de mi...**

Desde muy chico vi a varios músicos, que me entusiasmaron y me motivaron a estudiar la música y batería. Empecé a los 15 años con intriga por la percusión, debido a Juan Pablo, un tío quien me mostró música brasilera y africana. Luego me incliné por la batería a los 17 años, cuando pude tener mi primer instrumento. Mis profesores e influencias son Ariel Portillo y Gustavo Meli, además de otros profesores.

Mi formación musical y participación en bandas arranco con Jeff, proyecto de amigos con canciones propias con quienes grabamos un EP de 5 temas. Este primer proyecto me marco para tener presente la composición y la creatividad. También la banda Cuarta Chapa, que empezó siendo un homenaje a Pappo y más tarde creó temas propios, Pinheads, tributo a Ramones, Viejo Cuento, banda de fult y fusión con canciones propias en el cual se llevo a grabar varios temas y videos, Iru Bloco- Afro dirigido por Piliki Suarez, fue un grupo de percusión de afro bahiano y afro-litoraleño. Y Actualmente formo parte del proyecto ideado con amigos llamado [Hendu Música y Poesía](#). Me considero de espíritu dedicado, con pasión por el drumming y la percusión. Actualmente me sigo formando junto a Uli Gómez y Gustavo Meli y también soy profe en la ciudad de Corrientes.

Francisco Alfonzo tocando junto a [Hendu](#).  
Playing with Hendu.

### **About me...**

From a very young age I saw several musicians, who inspired and motivated me to study music and drums. I started at 15 years old with some intrigue for percussion, due to Juan Pablo, an uncle who showed me Brazilian and African music. Then I leaned towards drums at 17 years old, when I was able to have my first instrument. My teachers and influences are Ariel Portillo and Gustavo Meli, among other teachers.

My musical training and participation in bands started with Jeff, a project of friends with their own songs with whom we recorded a 5-song EP. This first project marked me to keep composition and creativity in mind. Also the band Cuarta Chapa, which started out as a tribute to Pappo and later created their own songs, Pinheads, a tribute to Ramones, Viejo Cuento, a fult and fusion band with their own songs in which several songs and videos were recorded, Iru Bloco-Afro directed by Piliki Suarez, was a percussion group of Afro Bahian and Afro-argentinian (northeastern). And I am currently part of the project with friends called [Hendu Música y Poesía](#). I consider myself to be dedicated in spirit, with a passion for drumming and percussion. I'm currently continuing my training with Uli Gómez and Gustavo Meli and I am also a drum teacher in the city of Corrientes.

Francisco Alfonzo tocando junto a [Hendu](#).  
Playing with Hendu.





## HENDU

Con enfoque humilde y siempre apasionado, con un repertorio que combina la experimentación musical con la profundidad poética, esta banda busca conectar con el corazón de su audiencia de una manera auténtica y conmovedora. Con la colaboración de artísticas como el mismo “Gancho”, Henry, Chupe, Martín, Pao, Emilio y Panky. Hendu se esfuerza por compartir su amor por la música y la palabra con aquellos que están dispuestos a escuchar. Esta banda promete ofrecer una experiencia musical íntima y emotiva para todos los que se unan a su viaje. Hendu, cuyo nombre significa “escuchar” en guaraní, la misma nació en medio de la pandemia en 2021, y su debut se llevó a cabo el día 10 de Diciembre de 2022.

De participación en escenarios municipales, provinciales, como así también en eventos privados, en radios y bares.



## HENDU

With a humble and always passionate approach, with a repertoire that combines musical experimentation with poetic depth, this band seeks to connect with the hearts of its audience in an authentic and moving way. With the collaboration of artists such as “Gancho” (Hook) Alfonso himself, Henry, Chupe, Martín, Pao, Emilio and Panky, Hendu strives to share their love of music and words with those who are willing to listen. This band promises to offer an intimate and emotional musical experience for all who join their journey. Hendu, whose name means “listen” in Guaraní (Official language in Paraguay, widely spread in Argentina’s Northeast), was born in the middle of the pandemic in 2021, and its debut took place on December 10, 2022.

Participating in municipal and provincial stages, as well as in private events, on radios and bars. Currently, HENDU is recording their first studio

*HENDU Alineación principal  
HENDU Line-up*

*Francisco Alfonso tocando junto a Hendu.  
Francisco Alfonso Playing with Hendu.*





*Hendu en el escenario.  
Hendu on stage.*

Actualmente HENDU se encuentra grabando en la Sala “Juan Scappini” de Corrientes Capital el primer disco de estudio donde están temas como: Giro como un Trompo, Nano Chips, Positiva, Tiemblan Calaveras, Reality Show, Andar Vacío, Las Latas y Las Puertas.

Durante el 2024 se inició la difusión de material propio e independiente en plataformas Spotify y YouTube : “Giro como un Trompo” y “Positiva”.

**¡Escúchalos acá!**



Además de la música, **HENDU** fusiona en ocasiones danza con **Sole Urbano**, tambores africanos con **Martín Romero**, rap con **Hernán Verso**, además de otras representaciones teatrales y escénicas. La propuesta de Hendu es una invitación a escuchar, sentir y disfrutar.

album at the “Juan Scappini” studio in Corrientes City, featuring songs such as: Giro como un Trompo, Nano Chips, Positiva, Tiemblan Calaveras, Reality Show, Andar Vacío, Las Latas and Las Puertas.

During 2024, the diffusion of their own and independent material on Spotify and YouTube platforms began: “Giro como un Trompo” and “Positiva”.

**Listen to them here!**



In addition to music, **HENDU** sometimes fuses dance with **Sole Urbano**, African drums with **Martín Romero**, rap with **Hernán Verso**, as well as other theatrical and stage performances. Hendu's proposal is an invitation to listen, feel and enjoy.



# VIC FIRTH®

## THE PERFECT PAIR

VXHP0012

# AURICULARES

## PERFECTOS PARA VIVO, ESTUDIOS Y PRÁCTICA

Los Vic Firth Bluetooth Isolation Headphones son unos auriculares estéreo de alta calidad que reducen los niveles de ruido exterior en 20 decibeles. Con un sonido estéreo excelente, estos auriculares inalámbricos proporcionan unos graves completos y ajustados, unos medios limpios y unos agudos nítidos que ayudarán a tu mejor interpretación.

> [WWW.IMPORTMUSIC.COM.AR](http://WWW.IMPORTMUSIC.COM.AR)




VICFIRTHARGENTINA



IMPORTMUSICARGENTINA

LUN A VIE 10 A 18:00 HS | SAB 10 A 13:00 HS  
MEXICO 737, SAN TELMO, CABA

*Professional*  
★ ZONA SOUL ★  
*Drumshop*

 zona\_soul

 54 (9) 11 2867-7305

 zona-soul.com.ar





# ORIGEN DE BATAKIT

ORIGIN OF BATAKIT



Por | By  
**Mariano Cerejido**

marianocerejido  





**H**ola a todos: a aquellos que saben de qué se trata Batakit y a quienes no lo saben y entonces se los cuento. Oportunamente fui co-conductor y co-productor, junto a **Raúl Ceraulo** (Creador) del Programa **Duelo de Tambores**, primer programa de radio a nivel mundial dedicado exclusivamente a la percusión.

En él realizaba un micro llamado **Batakit**, donde desarrollaba la historia tanto de la batería como de sus intérpretes, fábricas y productos, así como también hablaba sobre el lanzamiento y testeo de nuevos artículos, y su mantenimiento, reparación y la puesta a punto del instrumento. Incluso, trataba temas relacionados con la prevención de lesiones y enfermedades profesionales, y con la importancia del relax, la postura y la actitud frente a la batería.

Es que todos estos factores, junto al ejercicio tanto musical como físico (elongación, aeróbica y anaeróbica, etc.), nos permiten transitar nuestra profesión con el mayor disfrute y sin sufrir molestias y/o hasta discapacidades que perjudican nuestra vida completa, no solo en el aspecto musical.

También me dedicaba a evacuar consultas que, muchas veces, demandaban más tiempo que los temas que planeaba desarrollar. Y esta es, precisamente, la idea de esta sección, seguir resolviendo dudas a disposición de quien las tenga.

**H**ello everyone: those who know what **Batakit**, we'll resume our work soon! Those who don't know about us, I'll tell you. I was co-director and co-producer, along with **Raúl Ceraulo** (Creator) of the **Duelo de Tambores** (Drum duel or "battle") Program, the first radio program worldwide dedicated exclusively to percussion.

I had a program block / space named "**Batakit**" (*Tools for Drummers could be a proper translation*), where I developed the history of both the drumset and their performers, factories and products (Industry), as well as talking about the launch and testing of new products, and their maintenance, repair and tuning of the instrument. I even dealt with issues related to the prevention of injuries and occupational diseases, and the importance of relaxation, posture and attitude in front of the drums.

All these factors, together with musical and physical exercise (stretching, aerobic and anaerobic, etc.), allow us to go through our profession with the greatest enjoyment and without suffering discomfort and/or even disabilities that harm our entire life, not only in the musical aspect.

I also dedicated myself to answering questions that, many times, demanded more time than the topics I planned to develop. And this is, precisely, the idea of this section, to continue resolving doubts at the disposal of whoever has them.



Agradezco a todo el plantel de C.H.O.T.I.T.O.S., incluidos **Gustavo Meli, Sebastian Vitali** y demás miembros del staff de la revista por brindarme tanto el espacio como su labor, tan valorada por un servidor, para seguir adelante con **Batakit**.

### EXPERIENCIA, COMPROMISO GENUINO, AMOR POR EL TAMBOR

He tratado en otros medios temas relacionados con la **calidad del instrumento, sus métodos de fabricación, su historia, como diferenciar calidades, falsedades, mitos y leyendas**.

También como resolver situaciones que se dan en los trabajos, ya sea en vivo, en estudio, presenciales o virtuales (estos 2 últimos términos que adopté post-pandemia).

Comparé, diferencié y valoré las características que debe tener un producto para lograr cierto rendimiento sonoro, así como la durabilidad de sus características originales de fábrica, aunque en tiempos de **Obsolescencia Programada** como parte de la instrucción a los ingenieros en las universidades es cada vez más difícil.

También **como prevenir daños**, tanto en el instrumento como en el cuerpo del intérprete.

Hice reseñas sobre productos que se lanzan al mercado, así como (*en los casos que noté que me era imposible callarlo*) lo anticuado de su supuesto “novedoso diseño” con ejemplos constatables de lo afirmado.

También me he dedicado a relacionar calidad/precio, antigüedad/valor y veracidad/falsedad en cuanto a publicidades/posteos de marcas reconocidas, de vendedores particulares y de supuestos “capos” de nuestro rubro.

He divulgado incluso imágenes de las distintas vetas de las maderas más usadas en la construcción de cascos para que no les vendan “gato por liebre”.

Vengo investigando hace años la Industria, para compartir con la comunidad, el que muchas veces llegan a nuestro país (*como a otros considerados “en desarrollo”*) selecciones –

I thank the entire staff of C.H.O.T.I.T.O.S., including **Gustavo Meli, Sebastian Vitali** and other members of the magazine Team for giving me both a new expression space to continue with Batakit, and I’m also grateful with their work, so valued by me.

### EXPERIENCE, GENUINE COMMITMENT, LOVE FOR DRUMS

I’ve dealt in other magazine and different media platforms with issues related to **the quality of the instrument, its manufacturing methods, its history, how to differentiate qualities, falsehoods, myths and legends**.

Also how to resolve situations that occur in work, whether playing live, in the studio, in person or virtual (these last 2 terms of post-pandemic adoption).

I compared, differentiated and valued the characteristics that a product must have to achieve a certain sound performance, as well as the durability of its original factory characteristics, although in times of **Planned Obsolescence** as part of the training of engineers in universities it is increasingly difficult.

Also **how to prevent damage**, both to the instrument and to the body of the performer.

I made reviews of products that are launched on the market, as well as (in cases where I noticed that it was impossible for me to keep quiet) the antiquated nature of their supposed “novel design” with verifiable examples of what is stated.

I have also dedicated myself to relating quality/price, age/value and truth/falsehood in terms of advertisements/posts of recognized brands, private sellers and supposed “bosses” of our industry.

I’ve even published images of the different grains of the woods most used in the construction of drum shells so that they do not sell you a “pig in a poke.”

Also, I’ve been researching the industry for years, to share with the community, that many times our country and region (as well as other countries considered “in development”) receives



*sí, como en la ropa-* que no son de primera, llegando a ser de tercera o cuarta en productos como parches, palillos y todo tipo de artículo, ya sea por elección del distribuidor argentino como así también por la falta de escrúpulos, códigos y respeto por el cliente de parte del vendedor en origen (*ya sea fabricante, revendedor, re-acondicionador, técnico, etc.*).

En lo que se refiere a lo relacionado con la prevención de lesiones y enfermedades profesionales también he recogido experiencias de todo tipo, como podrán imaginar (*verán que no me callo nada*) ya sean de personas muy agradecidas como de odio extremo por divulgar cosas que pocos transmiten, comparten y que, en su mayoría, ocultan o no conocen ni se ocuparon en averiguar, para sí mismos y sus discípulos.

Todo esto, resumiendo, lo hago no por dinero (*también lo habrán presumido*) sino por el amor a al instrumento y sus intérpretes *—no me pidan que le asigne un porcentaje a cada uno eh!-*.

Así que ya saben, de ahora en más seguiremos en contacto por acá, charlando, debatiendo, divulgando y compartiendo todo lo que se les ocurra, aunque parezca loco, bizarro, desmedido, no importa, puedo con eso.

*¡Abrazote a todos y... Vamos **Batakit!** ¡Gracias C.H.O.T.I.T.O.S. / Drums Geeks!*

selections –yes, like in clothing- that are not “first class” or top-notch, becoming third or fourth in products such as patches, sticks and all kinds of articles, either by choice of the Argentine distributor as well as by the lack of scruples, values and respect for the client on the part of the original seller (be it manufacturer, reseller, reconditioner, technician, etc.).

As far as prevention of occupational injuries and illnesses is concerned, I've also collected experiences of all kinds, as you can imagine (you will see that I do not keep anything to myself), whether from very grateful people or from extreme hatred for divulging things that few transmit, share and that, for the most part, they hide or do not know or bother to find out, for themselves and their disciples.

All this, in short, I don't do it for money (you may have also figured that out) but for the love of the instrument and its performers – do not ask me to assign a percentage to each one, hein! (lol) -.

So you know, from now on we will keep in touch here, chatting, debating, divulging and sharing everything that occurs to you, even if it seems crazy, bizarre, excessive, it does not matter, I can handle it. Please don't hesitate to reach me out if necessary.

Hugs to everyone and... Go **Batakit!** Thanks C.H.O.T.I.T.O.S. / Drums Geeks!



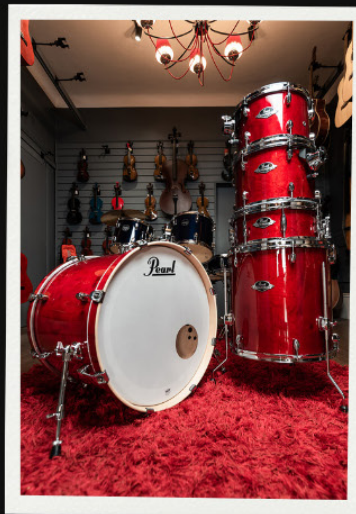
# MARIANO CEREJIDO

Creator y redactor de BATAKIT



Clases, Seminarios y Clínicas / Historia del Instrumento /  
Prevención de Enfermedades Profesionales / Sesiones en  
vivo y en estudio / Drum Dr. / Asesoramiento general  
(importación, marketing de productos, redacción de descripción de  
los mismos, testeos, organización de eventos de presentación,  
comparativa de gamas, etc.)

11-6564-7688 | [mcdrummer66@yahoo.com.ar](mailto:mcdrummer66@yahoo.com.ar)



📍 PRINGLES 1136, SAN LUIS.

☎️ 2664814097

📷 @LATIENDAMUSICA

**La Tienda**  
Instrumentos y audio profesional

# EMI GIMENEZ HOY!

EMI GIMENEZ TODAY!



Por | By  
**JUAN FLORES**

juan flores  



ntini  
ontini





**E**s un honor y un placer poder entrevistar a un gran baterista y actor de C.A.B.A., Emi Giménez! Sin más preámbulo, directo a la entrevista.

**Juan Flores (JF):** ¿Cómo llego la batería en tu vida?

**Emiliano Giménez (EG):** No tengo un recuerdo claro de cómo llego, lo que recuerdo es que golpear cosas arriba de canciones era mi juego de niño favorito. Mi hermano escuchaba Ramones, Divididos, Hermética, Ataque 77 entre otras bandas, yo me armaba unas sillas que en ese momento eran mi batería, unas cucharas y jugaba a tocar con ellos.

**JF:** ¿Con que profesores estudiaste?

**EG:** Arranqué a estudiar a los 11 años con **Daniel Bosco**, tremendo batero, que vivía a unas pocas cuadras de mi casa y siempre que pasaba por la puerta me quedaba a escuchar como sonaba su batería. Luego entre al Conservatorio **Juan Pedro Esnaola** y ahí tuve la suerte de cruzarme con **Pablo Laporta**, con él fue con el que más estudié y con el que aprendí que para crecer en el instrumento, había que tomárselo en serio, Pablo fue una gran guía, después vino **Oscar Giunta**, músico que admiro profundamente, con el aprendí a escuchar, a jugar en equipo, Oscar para mí es un referente artístico, y por último **Fito Messina**, Fito me enseñó entre otras cosas a entender el laburo de baterista, no solo la importancia de tocar bien,

**I**t's an honor and a pleasure to be able to interview a great drummer and actor from C.A.B.A., Emi Giménez!

Without further ado, straight to the interview.

**Juan Flores (JF):** How did the drums come into your life?

**Emiliano Giménez (EG):** I don't have a clear memory of how it came about, what I remember is that hitting things on top of songs was my favorite game as a child. My brother listened to Ramones, Divididos, Hermética, Ataque 77 among other bands, I would build some chairs that at that time were my drums, some spoons and play at playing with them.

**JF:** What teachers did you study with?

**EG:** I started studying at 11 years old with **Daniel Bosco**, a tremendous drummer, who lived a few blocks from my house and whenever I passed by the door I would stay to listen to the sound of his drums. Then I entered the **Juan Pedro Esnaola** Conservatory and there I was lucky enough to meet **Pablo Laporta**, with whom I studied the most and with whom I learned that to grow in the instrument, you have to take it seriously, Pablo was a great guide, then came across **Oscar Giunta**, a musician I deeply admire, with whom I learned to listen, to play as a team, Oscar is an artistic reference for me, and finally **Fito Messina**, Fito taught me among other things to understand the work of a drummer, not only the importance of playing well, but to understand that







## El paraíso de Emi *Emi's paradise*

sino de entender que hay un montón de cosas extras que forman la personalidad de un músico.

**JF: ¿Qué aspectos consideras más importantes para transmitir a tus alumnos?**

**EG:** Primero, cuando hablamos de arte, en este caso música, me gusta pararme en un lugar de subjetividad, simplemente dar mi punto de vista, que es mi forma de ver la música.

Hablo mucho de buscar una voz y tener identidad, el instrumento para mí es como un idioma, mientras mejor lo hablamos más podemos comunicar, pienso que es un reflejo de nuestra personalidad, preguntarse ¿De qué forma puedo hacer sonar tal cosa? y ¿Por qué lo toco? me parece muy importante, después entender que la competencia o el comparar un baterista con otro es un punto absurdo, cada uno tiene su búsqueda y su verdad.

**JF: ¿Qué desafíos y oportunidades has encontrado en el ámbito musical nacional o internacional?**

**EG:** Tuve la posibilidad de tocar con muchos artistas: **Alejandro Lerner, Alex Ubago, Coti, Los Tipitos, Mau y Ricky, Antonio Orozco, Patricia Sosa**, entre otros, todas fueron experiencias muy lindas y soy un agradecido de poder vivir tocando la batería, pero siempre digo lo mismo, no hay nada más lindo que hacer tu propia música y ponerla en juego.

there are a lot of extra things that make up the personality of a musician.

**JF: What aspects do you consider most important to transmit to your students?**

**EG:** First, when we talk about art, in this case music, I like to stand in a place of subjectivity, simply give my point of view, which is my way of seeing music.

I talk a lot about finding a voice and having an identity. For me, the instrument is like a language. The better we speak it, the more we can communicate. I think it is a reflection of our personality. Asking ourselves: How can I make something sound? and Why do I play it? I think it is very important. Then, understanding that competition or comparing one drummer with another is an absurd point. Each person has his own search and his own truth.

**JF: What challenges and opportunities have you found in the national or international music scene?**

**EG:** I had the chance to play with many artists: **Alejandro Lerner, Alex Ubago, Coti, Los Tipitos, Mau y Ricky, Antonio Orozco, Patricia Sosa**, among others, all were very nice experiences and I am grateful to be able to live playing drums, but I always say the same thing, there is nothing more beautiful than making your own music and putting it into play.



**JF: ¿Qué proyectos actuales o futuros tienes como baterista y como docente?**

**EG:** Como baterista saque dos discos: **Aurora (2013) y Atemporal (2021)**, pienso armar el tercero durante este año y el próximo, también en volver a Europa a dar clínicas, en el 2019 hice una gira por España, Francia, Alemania, Italia y Portugal que quiero repetir, disfruto mucho de dar clases grupales y compartir mi música, que pueden encontrarla en **Spotify** o en mi web [www.emigimenez.com.ar](http://www.emigimenez.com.ar)

**JF: ¿Qué opinas del nivel y la diversidad del drumming argentino en la actualidad?**

**EG:** Me parece que esta buenísimo, hay muchos bateristas (Hombres y Mujeres) que están dejando una marca, como lo hicieron **Jota Morelli, Gustavo Meli, Oscar Giunta** en su momento, hoy tienen el lugar otros bateristas que lo hacen muy bien.

**JF: ¿Qué consejos le darías a alguien que quiere iniciarse en la batería?**

**EG:** Que escuche mucha música, que puede estudiar en un pad, que no es necesario tener una batería desde el principio, yo tarde como 4 años en poder tenerla, que sueñe, que luche por eso, que estudie, y que busque compartir música tocando con gente, que componga, que busque su propia voz, que se divierta siempre principalmente.

**JF: ¿Qué dificultades o frustraciones has enfrentado en tu carrera musical?**

**EG:** Cuando arranque me costó equiparme, al principio solo tenía un par de palos, los platillos los alquilaba en la sala de ensayo, eran momentos difíciles, por suerte fui al **Conservatorio Esnaola**, que es una **escuela pública** donde tuve la posibilidad de formarme y mantener mi sueño vivo, ahí me daban una batería donde podía estudiar y crecer con el instrumento.

De todos modos creo que los momentos difíciles que pasamos está buenísimo transformarlos en música, creo que somos un

**JF: What current or future projects do you have as a drummer and as a teacher?**

**EG:** As a drummer I released two albums: **Aurora (2013) and Atemporal (2021)**, I plan to put together the third one this year and next year, also to return to Europe to give clinics, in 2019 I did a tour of Spain, France, Germany, Italy and Portugal that I want to repeat, I really enjoy giving group classes and sharing my music, which you can find on **Spotify** or on my website [www.emigimenez.com.ar](http://www.emigimenez.com.ar)

**JF: What do you think of the level and diversity of Argentine drumming today?**

**EG:** I think it's great, there are many drummers (men and women) who are leaving a mark, like **Jota Morelli, Gustavo Meli, Oscar Giunta** did in their time, today there are other drummers who do it very well.

**JF: What advice would you give to someone who wants to start playing drums?**

**EG:** To listen to a lot of music, to study on a pad, it's not necessary to have a drum set from the beginning, it took me about 4 years to be able to have one, to dream, to fight for it, to study, and to try to share music by playing with people, to compose, to find your own voice, to always have fun mainly.

**JF: What difficulties or frustrations have you faced in your musical career?**

**EG:** When I started, it was hard for me to get any gear. At first I only had a couple of sticks, and I rented the cymbals in the rehearsal room. It was a difficult time. Luckily, I went to the **Esnaola Conservatory, which is a public school** where I had the chance to train and keep my dream alive. There they gave me a drum kit where I could study and grow with the instrument.

Anyway, I think that the difficult times we go through are great to transform into music. I think that we are a whole, the good and the bad that



Drums Life.

todo, lo bueno y lo malo que nos pasa en la vida, así que en la malas a ponerle el pecho y buscar la salida.

**JF: ¿Qué beneficios o satisfacciones te ha traído la batería a nivel personal y profesional?**

**EG:** El poder vivir haciendo lo que me gusta me parece un tesoro muy grande, después tuve la posibilidad de viajar mucho y conocer mucha gente, eso también le agradezco eternamente a la música.

**JF: ¿Qué experiencias o anécdotas significativas has vivido como baterista o como docente?**

**EG:** Como baterista, tuve la posibilidad de girar con varios artistas y conocer muchos lugares, en el 2016 toqué en Zildjian Day en Argentina junto al querido Aaron Spears, esa fue una experiencia

happens to us in life, so in the bad times we have to face it and look for a way out.

**JF: What benefits or satisfactions has drumming brought you on a personal and professional level?**

**EG:** Being able to make a living doing what I like seems like a great treasure to me. Afterwards I had the chance to travel a lot and meet a lot of people, for which I am also eternally grateful to music.

**JF: What significant experiences or anecdotes have you had as a drummer or as a teacher?**

**EG:** As a drummer, I had the chance to tour with several artists and visit many places. In 2016 I played at Zildjian Day in Argentina with the beloved Aaron Spears. That was a beautiful



hermosa, dado que toqué mi música en un festival que estuve de espectador muchas veces.

Cómo docente, el dar clínicas en diferentes países con diferentes culturas también fue una experiencia hermosa.

**JF: ¿Con qué marcas trabajas?**

**EG:** Tengo la suerte de ser artista internacional de **Vic Firth, Zildjian y Pearl**, y la marca local **Hecos**, que hacen unos pad y accesorios para bateristas tremendos, realmente no creo que uno sea mejor artista por tener marcas que lo apoyen, pero la verdad es una alegría poder formar parte de la familia de estas marcas.

**JF: ¿Cómo equilibras tu tiempo y tu energía entre la batería y otras actividades o responsabilidades?**

**EG:** La verdad me gusta hacer muchas cosas, tengo 2 hijitos chiquitos y hoy por hoy lo que más disfruto en la vida es pasar tiempo con ellos, inventando mundos, después me gusta mucho actuar (de a poco lo vengo haciendo más seguido)

Personalmente, es una alegría muy grande para mí poder colaborar con este inmenso trabajo que se está haciendo entre todos, y más especial aún, porque Emi es una gran persona y un gran baterista que admiro y quiero mucho, a quien tengo la suerte de conocer en persona, de poder haber estudiado con él y hasta compartir algún momento junto a nuestras familias.

¡Abrazo grande Emi, gracias a todos!

experience, given that I played my music at a festival that I was a spectator at many times.

As a teacher, giving clinics in different countries with different cultures was also a beautiful experience.

**JF: What brands do you work with?**

**EG:** I'm lucky to be an international artist for **Vic Firth, Zildjian and Pearl**, and the local brand **Hecos**, who make some amazing pads and accessories for drummers. I really don't think that one is a better artist for having brands that support them, but the truth is that it is a joy to be able to be part of the family of these brands.

**JF: How do you balance your time and energy between drumming and other activities or responsibilities?**

**EG:** The truth is that I like to do many things. I have 2 little children and today what I enjoy most in life is spending time with them, inventing worlds. Then I really like to act (little by little I have been doing it more often).

Personally, it is a great joy for me to be able to collaborate with this immense work that is being done by everyone at Drums Geeks, and even more special, because Emi is a great person and a great drummer that I admire and love very much, whom I'm lucky enough to know in person, to have been able to study with him and even to share some time with our families.

Big hug Emi, thank you all!





# SAMBY'S®

**DISEÑADOS PARA  
RESONAR TU ESENCIA.**

Industria Argentina  
desde 1999

[www.sambys.com.ar](http://www.sambys.com.ar)



LINEA STD

---



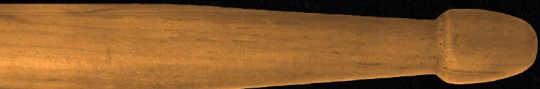
LINEA PRO

---



LINEA LUXE

---



Nos vemos  
en las redes



# TAMA®

WWW.TAMA.COM

## IMPORTA Y DISTRIBUYE PROMUSICA



Visita nuestras redes



@promusicaok



@tamaargentinaoficial

Diseño publicitario / @Nik.Multimedia.Studio



# CAMILO TORRES

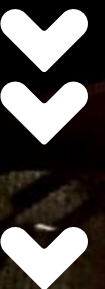
## DE CHILE AL MUNDO

**CAMILO TORRES** | FROM GHILE  
TO THE WORLD



Por | By  
**Borja Molla**

borja\_molla  





**M**uy buenas **C.H.O.T.I.T.O.S!** Es un placer y un honor, estar otra edición aquí, compartiendo conocimientos sobre nuestro amado instrumento, la batería.

Una cosa que me gusta casi tanto como tocar la batería, es conocer y hablar con grandes bateristas. Llegar a conocerlos como personas, con todas sus virtudes y defectos. Porque dentro de cada gran baterista, hay también una gran mujer o un gran hombre.

Y hoy, es un día grande, porque voy a presentarte a otro gran baterista, esta vez de Chile, pero que logró, desde ya hace años, codearse con la élite mundial del **Drummer World**.

Lo conocí a través de **Miguel Yudelevich**, amigo en común que hizo posible que nos conociéramos. Desde el primer momento hubo una química especial y eso se ha traducido, en una relación que traspasa las fronteras del drumming, para convertirse en una verdadera amistad. Y por eso hoy quiero dejar constancia de todo el trabajo de **Camilo Torres**, como baterista, padre, marido y persona.

**Borja Molla (BM):** Hola Camilo, ¿Qué tal? Es un placer poder volver a hablar, a conversar contigo. Lo primero que me gustaría saber es, si la batería fue tu primer instrumento.

**Camilo Torres(CM):** Hola Borja, primero que nada muchas gracias por tus palabras hacia mi persona, mi trabajo y por esta entrevista. Sobre tu pregunta,

**H**ello **Drums Geeks!** It's a pleasure and an honor to be here for another edition, sharing knowledge about our beloved instrument, the drumset.

One thing I like almost as much as playing the drums is meeting and talking to great drummers. Getting to know them as people, with all their virtues and defects. Because inside every great drummer, there is also a great woman or a great man.

And today is a great day, because I am going to introduce you to another great drummer, this time from Chile, but who has managed, for years now, to *rub shoulders* with the world elite of the **Drummer World**.

I met him through **Miguel Yudelevich**, a mutual friend who made it possible for us to meet. From the first moment there was a special chemistry and that has translated into a relationship that goes beyond the borders of drumming, to become a true friendship. And that is why today I want to share all the life work of **Camilo Torres**, as a drummer, father, husband and person.

**Borja Molla (BM):** Hello Camilo, how are you? It's a pleasure to be able to talk to you again, to chat with you. The first thing I would like to know is, if the drums were your first instrument.

**Camilo Torres(CM):** Hello Borja, first of all thank you very much for your words towards me, my work and for this interview. Regarding your







Camilo Torres y su set.  
*Camilo Torres and his drumset.*

tengo que reconocer que mi primer instrumento o intento de tocar un instrumento fue la guitarra acústica. Realmente me fue imposible aprender las posturas iniciales y un día simplemente la di vuelta y la comencé a percutir como si fuese un bongo. Me encanto la sonoridad y sentí inmediatamente el llamado de los tambores. ¡¡¡Sin duda que eso es amor a primera vista!!!

**BM: ¿Desde que edad tocas la batería?**

**CT:** Comencé a tocar a los 18 años. Un poco tarde si lo vemos en relación a otros bateristas o músicos, y debido a esto es que nació en mi la necesidad imperiosa del “tener que ser” por sobre el “querer ser” y es así que comencé a estudiar 10 horas diarias por periodos de 6 meses y 5 horas diarias los 6 meses restantes durante casi 4 años. De esa forma logré “entre comillas”, recuperar el tiempo perdido, pero por sobre todo entender y valorar el significado de la constancia, la disciplina, la paciencia, la perseverancia y la pasión por mi instrumento.

**BM: ¿Qué es lo que más te costó aprender en tus inicios?**

**CT:** Posiblemente la respuesta a esta pregunta debería estar relacionada con las áreas de estudio de la batería como lo son la lectura, la técnica, la coordinación, el conocimiento de estilos musicales y mi respuesta sería acorde con la pregunta. Pero lo que realmente me costó fue tener una estructura de estudio y trabajo. Entender que ser baterista es un trabajo y necesito dar cada día lo mejor de mi para superarme y lograr mis objetivos. En definitiva

question, I have to admit that my first instrument or attempt to play an instrument was the acoustic guitar. It was really impossible for me to learn the initial postures and one day I simply turned it over and started to play it as if it were a bongo. I loved the sound and immediately felt the call of the drums. Without a doubt, that is love at first sight!!!

**BM: ¿Since when do you play our beloved drumset?**

**CT:** I started playing when I was 18. A bit late compared to other drummers and musicians, and because of this, I developed the imperative need to “have to be” over “want to be” and so I began to study 10 hours a day for 6-month periods and 5 hours a day for the remaining 6 months for almost 4 years. In this way, I managed to “between quotes” *make up* for lost time, but above all, understand and value the meaning of perseverance, discipline, patience, commitment and passion for my instrument.

**BM: ¿What was the hardest thing to learn initially?**

**CT:** The answer to this question should probably be related to the areas drumset study such as reading, technique, coordination, knowledge of musical styles and my answer would be in accordance with the question. But what was REALLY hard was having a study and work structure. Understanding that being a drummer is a job and I need to give my best every day to improve myself and achieve my goals. Ultimately,



aprender a respetar mi instrumento para que el me respete!!

**MB: ¿Siempre tuviste claro que querías dedicarte y vivir de la batería?**

**CT:** Después de mi fallido intento con la guitarra comencé a tocar con un bombo legüero que me regalo mi abuela paterna. Desde ese momento mi vida literalmente cambió y supe que lo mío era ser un baterista. Eso fue el año 1986 y desde esa fecha no he dejado de soñar, vibrar y sorprenderme con este maravilloso instrumento. La batería esta en mi ADN, en mi tipo de sangre. Como siempre digo, *“Si no hubiese sido baterista, habría sido Drummer”*.

**BM: Háblanos de los Drum Fest. Tengo entendido, que en alguno participaste...**

**CT:** Sin duda que ha sido una gran experiencia no tan solo musical, si no también de vida el poder participar en diferentes **Drum Fests** tanto en Chile como en Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Bolivia, Republica Dominicana, Costa Rica, Panamá y México. El poder conocer estos hermosos países y compartir, además de aprender de grandes músicos es otro regalo de este maravilloso instrumento llamado Batería.

**BM: También sé que has conocido a algunos de los grandes bateristas de los 80 y 90.**

**CT:** A raíz de mi participación en estos Drum Fest, pude conocer a muchos de mis héroes de la **Modern Drummer** como **Walfredo Reyes JR, John Riley, Dom Famularo, Akira Jimbo, John Blackwell, Nat Townsley, Robbie Ameen y Russ Miller** entre otros. Poder compartir el escenario o simplemente poder desayunar o cenar con ellos ha sido sin duda alguna una de las mejores experiencias de aprendizaje que valoro hasta el día de hoy.

**BM: Una pregunta, que casi se me pasa: quiénes fueron tus profesores.**

**CT:** Tengo la suerte de ser sobrino de un tremendo músico, baterista y productor musical llamado **Domingo Vial**, el cual con el tiempo además de ser mi maestro se ha transformado en mi Padre Putativo. Con el comencé con los

learning to respect my instrument so that it respects me back!!!

**BM: ¿Were you decided to become a professional drummer?**

**CT:** After my failed attempt with the guitar, I started playing with a bass drum that my grandma gave me. From that moment on, my life literally changed and I knew that I wanted to be a drummer. That was in 1986 and since then I have not stopped dreaming, vibrating and being surprised by this wonderful instrument. The drums are in my DNA, in my blood type. As I always say, *“If I hadn't been a drummer, I would have been a baterista (in spanish).”*

**BM: Let's talk about Drum Fests, it was brought to my attention that you were included in some...**

**CT:** It's certainly been a great experience, not only musically, but also in life, to be able to participate in different **Drum Fests** in Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Peru, Bolivia, Dominican Republic, Costa Rica, Panama and Mexico. Being able to get to know these beautiful countries and share, as well as learn from great musicians is another gift of this wonderful instrument called Drumset.

**BM: You were also able to know many great drummers from the 80s and 90s isn't it?**

**CT:** As a result of my participation in these **Drum Fests**, I was able to meet many of my Modern Drummer heroes such as **Walfredo Reyes JR, John Riley, Dom Famularo, Akira Jimbo, John Blackwell, Nat Townsley, Robbie Ameen and Russ Miller** among others. Being able to share the stage or simply have breakfast or dinner with them has undoubtedly been one of the best learning experiences that I value to this day.

**BM: Another question I've almost forgotten. Who were your teachers?**

**CT:** I am lucky to be the nephew of a tremendous musician, drummer and music producer named **Domingo Vial**, who over time, in addition to being my teacher, has become my foster father. With him I started with the Rudiments





Camilo Torres en vivo.  
Camilo Torres live in concert.

Rudimentos y Paradiddles, pero por sobre todo a entender el rol del baterista en la música. Hasta el día de hoy sigo aprendiendo mucho de él. Tiempo después estudié 4 años con un destacado profesor en Chile llamado **Carlos Figueroa López**. El cual me fomentó he incentivó a realizar mis propias investigaciones sobre la batería. Las cuales con el transcurso del tiempo se transformaron en algunas de mis publicaciones. Posteriormente estudié en el **Drummers Collective** de NY donde pude estudiar con **Kim Plainfield, Zack Danziger, Fred Klatz, Michael Lauren, Sandy Gennaro** y **Bobby Sanabria** entre otros. ¡Otra de mis grandes experiencias gracias a la Batería!

**BM:** ¿Y tu inspiración, para seguir día a día al pie del cañón?

**CT:** ¿Mi inspiración? Que gran pregunta Borja. En términos personales sin duda, la necesidad

and Paradiddles, but above all, I learned to understand the role of the drummer in music. To this day I continue to learn a lot from him. Some time later I studied for 4 years with a prominent teacher in Chile named **Carlos Figueroa López**. He encouraged and motivated me to do my own research on drums, which over time became some of my publications. Later I studied at the **Drummers Collective in NY** where I was able to study with **Kim Plainfield, Zack Danziger, Fred Klatz, Michael Lauren, Sandy Gennaro and Bobby Sanabria** among others. Another of my great experiences thanks to the Drums!

**BM:** ¿Which is your main inspiration everyday?

**CT:** My inspiration? What a great question, Borja. In personal terms, without a doubt,



imperiosa del tener que surgir. Del querer y tener que ser alguien en la vida. El querer y tener la necesidad de que mis padres desde el cielo se sientan orgullosos de mí. Ahora en términos emocionales sin duda que mis 3 hijas digan con orgullo que su padre... ¡es, era y será por siempre un Baterista!

**BM: Es quizás la enseñanza, ¿lo más importante para ti?**

**CT:** La enseñanza es el área en la cual más cómodo me siento por muchos factores. Me permite y exige estar estudiando e investigando constantemente nuevas formas de desarrollo y aplicación sobre las áreas tradicionales del estudio de mi instrumento. Me permite crear y estar en un constante movimiento tanto intelectual como motriz. Creo, y es una opinión muy personal que actualmente la enseñanza se centra mucho en la motricidad y no se trabaja en el intelecto. Se enseña a ejecutar, pero no a pensar. Y yo como docente debo generar un sin fin de opciones para que mi equipo (no me gusta hablar de alumnos) genere soluciones para situaciones puntuales y específicas. Pero sin duda que la única forma de generar soluciones es... pensando.

La enseñanza me exige a generar mi propio contenido y mis propias conclusiones. Enseñar lo que está escrito es la parte fácil. Ahora, investigar lo que voy a enseñar esa es la parte difícil de lo que yo llamo la verdadera enseñanza. En otras palabras... quiero vivir contando historias ajenas o quiero contar mis propias historias?

**BM: Eres un escritor y pedagogo, con una producción enorme de material. Háblame de tu proceso creativo.**

**CT:** Tal como te decía en la respuesta anterior la enseñanza me ha permitido generar mi propio material y dentro de ese contexto he tenido la fortuna de publicar 7 libros bajo mi autoría. Cada libro es una parte muy importante de mi historia y evolución no solo como baterista sino como persona. Recuerden que primero somos personas y después somos bateristas. Mi primer libro, **El Arte del Groove (2007)** lo escribí íntegramente a los pies de la cama de mi Madre. Este libro tiene

the imperative need to emerge, wanting and having to be someone in life. Wanting and having the need for my parents in heaven to feel proud of me. Now, in emotional terms, without a doubt, that my 3 daughters say with pride that their father... is, was and will always be a drummer!

**BM: It is teaching, perhaps, the most important thing to you drum-wise?**

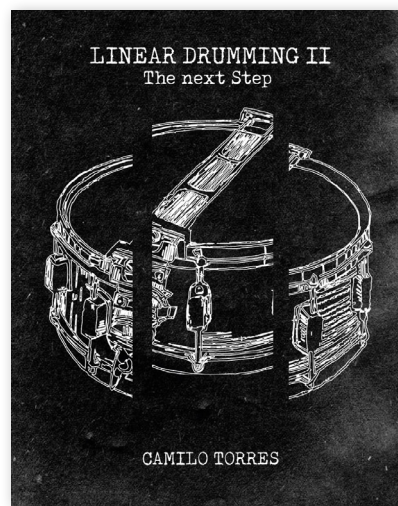
**CT:** Teaching is the area in which I feel most comfortable for many reasons. It allows and requires me to constantly study and research new forms of development and application in the traditional areas of studying my instrument. It allows me to create and be in constant movement both intellectually and motorically. I believe, and it's a very personal opinion, that currently teaching is very focused on motor skills and does not work on the intellect. They teach how to perform, but not how to think. And as a teacher I must generate an endless number of options so that my team (I don't like to talk about students) can generate solutions for specific and punctual situations. But without a doubt the only way to generate solutions is... thinking.

Teaching requires me to generate my own content and my own conclusions. Teaching what is written is the easy part. Now, researching what I am going to teach is the difficult part of what I call true teaching. In other words... do I want to live telling other people's stories or do I want to tell my own stories?

**BM: You are a writer and educator with a huge output of material. Tell me about your creative process.**

**CT:** As I told you in the previous answer, teaching has allowed me to generate my own material and within that context I've been fortunate to publish 7 books under my authorship. Each book is a very important part of my history and evolution, not only as a drummer but as a person. Remember that we are people first and then we are drummers. My first book, **The Art of Groove (2007)**, was written entirely sitting in my mother's bed. This book has a very strong





## Linear Drumming 1 y 2 *Linear Drumming 1 and 2*

una carga emotiva muy fuerte para mi ya que en él mi Madre sigue presente día a día en mi vida. Al contrario, mi publicación **Linear Drumming** (2019), me permitió llegar a la editorial más grande del mundo como lo es **Hudson Music** y esto, además fue el puente para que **Modern Drummer Magazine** en su numero de enero del 2021 hiciera una critica muy favorable sobre dicha publicación. Entonces en términos de autor, este libro me catapultó y me dió mucha presencia mediática en el mercado. Y actualmente estoy promocionando **Linear Drumming II “The Next Step”** lo cual me tiene muy motivado y feliz.

Sobre mi proceso creativo soy muy riguroso en mi forma de trabajar. Prácticamente me exijo, por no decir que me casi me obligo a escribir diariamente algunas ideas que utilizaré en mis futuras publicaciones.

Por otra parte, trabajo mucho en base a fundamentos matemáticos para la gestación de estas ideas. Y es así como nació **Metodología Lineal** (2010). En definitiva soy una mezcla de obsesión , estructura y matemáticas para crear mis contenidos. Y gracias a esta trilogía, en estos momentos se están diagramando dos libros que terminé durante esta pandemia.

**BM:** Háblame de tu reciente nuevo libro, ¿Qué podemos encontrar en él?

**CT:** Gracias Borja por hacerme esta pregunta, tu al igual que yo escribes y sabes que cada nuevo libro es como un hijo y por lo tanto uno siente un gran amor y tiene muchas expectativas sobre él.

emotional charge for me since my mother is still present in my life every day. On the contrary, my publication **Linear Drumming** (2019), allowed me to reach the largest publishing house in the world, **Hudson Music**, and this was also the bridge for **Modern Drummer Magazine** in its January 2021 issue to make a very favorable review of said publication. So in terms of an author, this book catapulted me and gave me a lot of media presence in the market. And I’m currently promoting **Linear Drumming II “The Next Step”** which makes me very motivated and happy.

I am very rigorous in my way of working regarding my creative process. I practically demand, if not almost force myself to write down a few ideas every day that I will use in my future publications.

On the other hand, I work a lot based on mathematical foundations for the creation of these ideas. And that is how **Metodología Lineal** (2010) was born. Ultimately, I am a mix of obsession, structure and mathematics to create my content. And thanks to this trilogy, two books that I finished during this pandemic are currently being designed.

**BM:** Tell me about your recent new book, what can we find in it?

**CT:** Thanks Borja for asking me this question, you write like me and you know that each new book is like a child and therefore one feels a great love and has many expectations about it.



Puntualmente, **Linear Drumming II** es la resultante de **Linear Drumming I**, ya que todos los ejercicios (1.728) derivan de los 576 ejercicios de LD I al aplicarle una fórmula de “resignación de voces” o concepto “espejo”

Lo interesante es ver la expansión macro desde una sola idea o en este caso un solo groove. Ver el sin fin de posibilidades a partir de las tres principales voces como lo son Hi hat, Caja y Bombo, abre un mundo de opciones y aplicaciones en nuestro set.

Otro factor importante que se generó a través de estas fórmulas de desarrollo, es la aparición de golpes triples en bombo, lo cual en mi caso me exigió utilizar como recurso mi pedal doble de bombo con la siguiente combinación de pies ( LRR )

Lo cual para mí, agrego una cuota extra de exigencia.

Estoy convencido que este libro será de gran utilidad para todos y lo disfrutaran tanto como yo.

**Linear Drumming II “The Next Step” disponible en HUDSON MUSIC**

**BM:** Sé que conoces mi trabajo con el Sistema **BLOCK**, utilizado en mi libro, **Tocar La Batería No Es Tan Difícil**. En tus palabras, **¿Qué crees que aporta a todos aquellos que quieren empezar a tocar la batería?**

**CT:** Lo conozco y me encanta tal como te lo comenté alguna vez. El libro logra ser cercano, ameno y lúdico para cualquier persona que quiera tocar o aprender a leer. Tal como lo decíamos mas arriba, este sistema genera opciones para que los lectores generen sus propias soluciones. ¡¡Es fantástico!!

Actualmente, sé que eres endorser de varias marcas. Cuéntame con quién estás trabajando y tu opinión, sobre el apoyo que debería recibir un baterista y, que compromisos debe adquirir este, cuando una marca le apoya.

Actualmente estoy trabajando con **Doc Sweeney Drums, Sabian Cymbals, Vic Firth Drumsticks, LP Percussion, Evans Drumheads, Wambooka**

Specifically, **Linear Drumming II** is the result of **Linear Drumming I**, since all the exercises (1,728) derive from the 576 exercises of LD I by applying a formula of “voice resignation” or “mirror” concept.

The interesting thing is to see the macro expansion from a single idea or in this case a single groove. Seeing the endless possibilities from the three main voices such as Hi hat, Snare and Bass drum, opens up a world of options and applications in our set.

Another important factor that was generated through these development formulas is the appearance of triple hits on bass drum, which in my case required me to use as a resource my double bass drum pedal with the following combination of feet (LRR)

Which for me, added an extra quota of effort.

I’m convinced that this book will be very useful for everyone and that they will enjoy it as much as I did.

**Linear Drumming II “The Next Step” available at HUDSON MUSIC**

**BM:** I know you are familiar with my work with the **BLOCK System**, used in my book, “**Playing Drums Is Not That Hard**”. In your words, **what do you think it brings to all those who want to start playing drums?**

**CT:** I know it and I love it, just as I told you before. The book manages to be close, enjoyable and playful for anyone who wants to touch or learn to read. As we said above, this system creates options for readers to generate their own solutions. It’s fantastic!!

I know that you are currently an endorser of several companies. Tell me who you are working with and your opinion on the support that a drummer should receive and what commitments he should make when a brand supports him.

I am currently working with **Doc Sweeney Drums, Sabian Cymbals, Vic Firth Drumsticks, LP Percussion, Evans Drumheads, Wambooka Dampers, Rimriser**





Hermoso set de Camilo.  
*Camilo's beautiful drumset.*

**Dampers, Rimriser USA y Drumprax Practice Pad.** Y obviamente que contar con el apoyo de estas grandes marcas y compañías es un gran honor, pero a la vez es una gran responsabilidad por seguir haciendo cada vez mejor las cosas. Y es ahí donde creo se comete el primer gran error por parte de quienes tienen sus primeros auspicios.

Piensan que llegando a ser artista de una marca determinada es todo y por ende los exime de toda responsabilidad y compromiso con la marca. La relación marca/artista se debe potenciar a diario como cualquier relación afectiva o comercial. Las dos partes deben dar por igual y potenciarse mutuamente. Y nuevamente es aquí cuando se comete el segundo gran error por parte del "Artista" el cual cree que la marca debe darle todo lo que pide, pero el no está dispuesto a dar nada. Esperar solo recibir y no ofrecer un plan de trabajo o un plan de posicionamiento de la marca o producto. O simplemente el no reportar las actividades que uno realiza es un error más común de lo que creemos.

En definitiva, cuando vayan a buscar un auspicio antes de pedir algo piensen en por qué la "marca" querría trabajar con ustedes y por qué ustedes quieren trabajar con ellos. Cuando tengo claro estos puntos se hace más fácil poder negociar.

**BM: ¿Qué es tu preciosa familia para ti?**

**CT:** Tocaste la fibra más sensible para cualquier ser humano y voy a hacer la siguiente analogía la cual creo que se va a entender perfectamente.

**USA and Drumprax Practice Pad.** Obviously, having the support of these great brands and companies is a great honor, but at the same time it is a great responsibility to continue doing things better and better. And that is where I think the first big mistake is made by those who have their first sponsorships.

They think that becoming an artist for a certain brand is everything and therefore it exempts them from all responsibility and commitment to the brand. The brand/artist relationship must be strengthened daily like any emotional or commercial relationship. Both parties must give equally and strengthen each other. And again, this is where the second big mistake is made by the "Artist" who believes that the brand must give him everything he asks for, but he's / she's not willing to give anything. Expecting only to receive and not offering a work plan or a brand or product positioning plan, or simply not reporting the activities that one performs is a more common mistake than we think.

Ultimately, when you go to look for sponsorship before asking for something, think about why the "brand" would want to work with you and why you want to work with them. When I am clear about these points, it becomes easier to negotiate.

**BM: ¿What does your lovely Family mean for you?**

**CT:** You touched the most sensitive fiber for any human being and I'm going to make the following analogy which I think will be perfectly understood.



Para cualquier baterista las tres principales voces son la caja, el bombo y el hihat.

Estas tres voces fundamentales y esenciales son el motor y el alma que le dan vida a cualquier baterista. Podemos realizar una gira mundial sin utilizar un solo tom o timbal. También podríamos grabar un disco completo manteniendo solo el ritmo. O en mi caso puedo dar clínicas, realizar master class y hasta dar clases con solo estas tres voces.

En definitiva sin estas tres voces mi batería no tiene vida. Bueno, en mi caso sin mis hijas **Antonia, Agustina** y mi pequeña **Matilda** mi vida no tendría ritmo y mucho menos tendría pulso!!

**BM: Futuro cercano, a medio y a largo plazo.**

**CT:** ¡¡Ser Feliz!!

*Enlaces camilo torres:*



Nuevo libro: **Linear Drumming II “The Next Step”** en **HUDSONMUSIC**

For any drummer the three main voices are the snare drum, the bass drum and the hi hat.

These three fundamental and essential voices are the engine and the soul that give life to any drummer. We can go on a world tour without using a single tom or timpani. We could also record a whole album keeping only the rhythm. Or in my case I can give clinics, give master classes and even give classes with only these three voices.

In short, without these three voices my drums have no life. Well, in my case without my daughters **Antonia, Agustina and my little Matilda** my life would have no rhythm and much less pulse!!

**BM: Near, medium and long term future.**

**CT:** Be happy!!

*Camilo torres links:*



New Book: **Linear Drumming II “The Next Step”** in **HUDSONMUSIC**



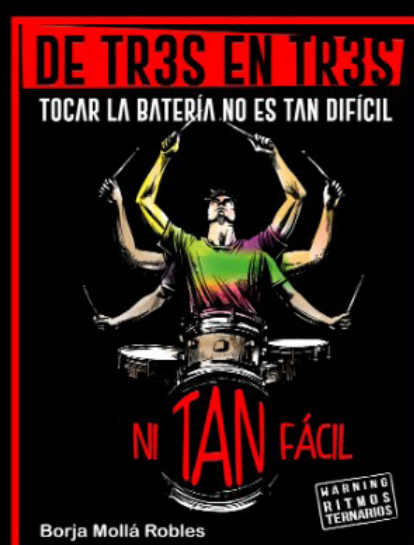
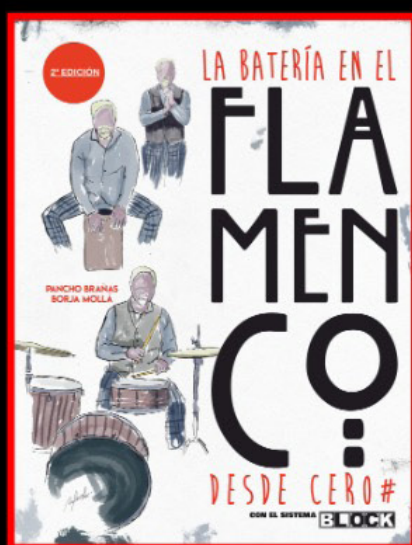


# Tocar la Batería no es **tan** Difícil

Borja Mollá Robles

## SISTEMA

# BLOCK



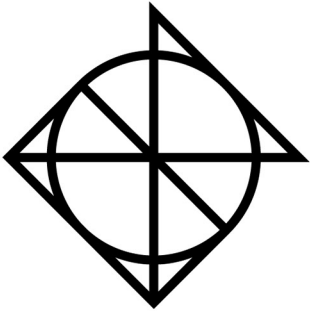
**LIBROS Y CURSOS ONLINE  
DISPONIBLES EN**



[massbateria.com](http://massbateria.com)

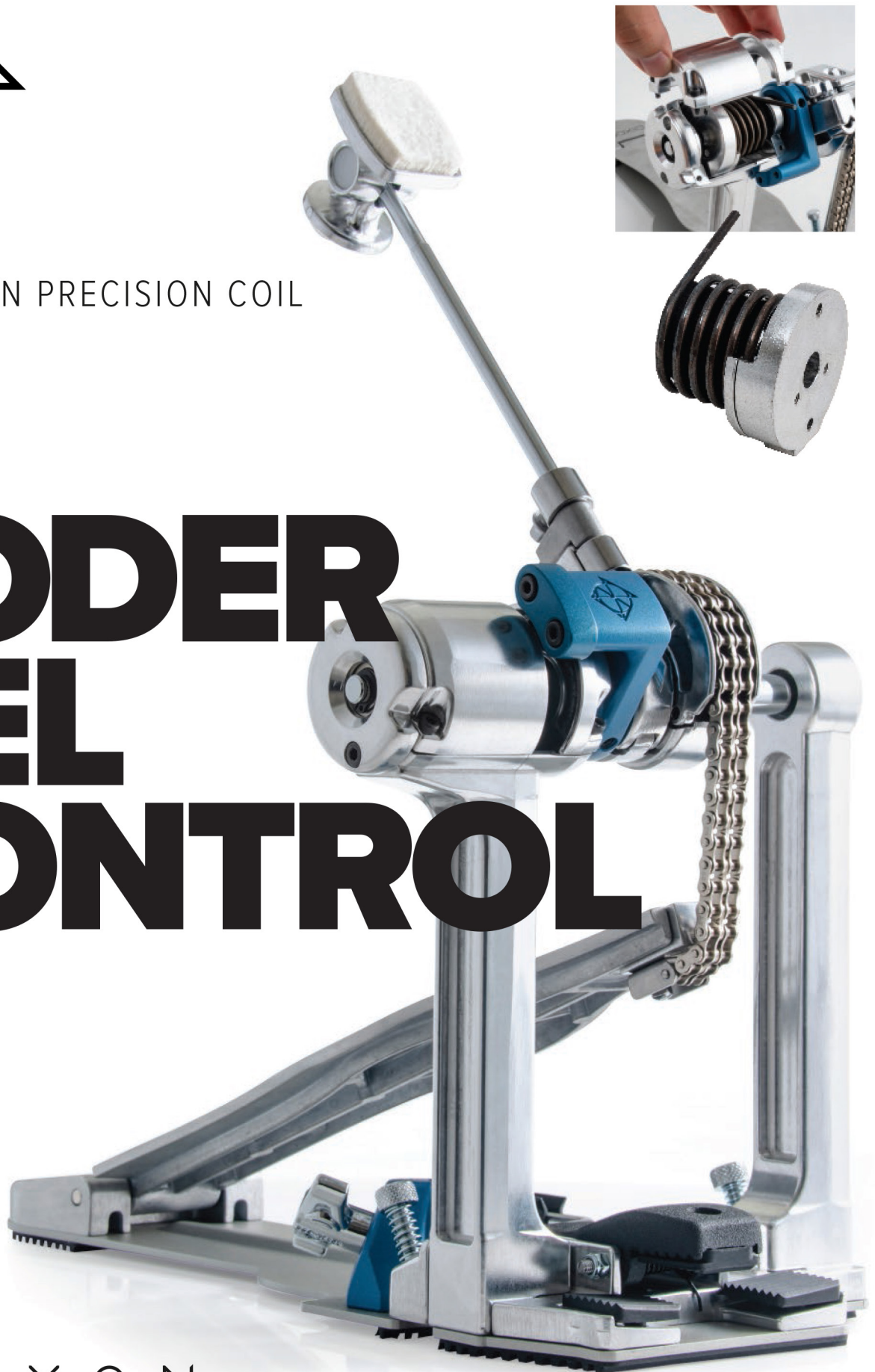
MJ MUSIC

#PLAYDIXON  
#DIXONDRUMS



PEDAL DIXON PRECISION COIL

# EL PODER DEL CONTROL



D I X O N

Buscanos en  @mjmusic srl

LOS PARCHES **TECNOLÓGICAMENTE MÁS AVANZADOS** DEL MUNDO



# EVANS™

## DRUMHEADS



MJ MUSIC

Buscanos en  @mjmusic srl



# TRANSCRIPCIÓN DE BATERÍA Y ANÁLISIS DE SOLOS.

DRUM TRANSCRIPT AND SOLO ANALYSIS



Por | By  
**Nehemias Gabriel Aboal Meciuk**

nehemiasgabrielaboal  





**H**ola a todos. ¡Un placer volver a encontrarnos!

Siguiendo la temática de las transcripciones, me gustaría que nos adentremos en algo con lo que todos nos cruzamos en el día a día de nuestra vida musical: **“tocar canciones”**. Esto puede suceder en cualquier contexto, aportando a un proyecto musical de otro, o como parte de nuestra formación, tocando arriba de discos, sobre la música que más nos gusta o en la que queremos perfeccionarnos y profundizar.

Para esta ocasión, elegí a **Gino Vannelli** porque la batería tiene mucha centralidad y protagonismo en sus canciones, además de que hace una música increíble.

Vamos a trabajar como ejemplo con la canción **“Appaloosa”** de **Gino Vannelli** ([escuchar acá](#)). Un artista que tuve la suerte de ver en vivo cuando vino a Buenos Aires.

### ¿Cómo tocamos “Appaloosa”?

Primero que todo, resolvemos y escribimos la forma escuchando la canción las veces que sea necesario.

**H**ello everyone. Nice to meet you again!

Following our topic, transcriptions, I'd like to take a look at something that we all come across in our daily musical lives: “playing songs”. This can happen in any context, contributing to someone else’s musical project, or as part of our training, playing on top of records, on the music we like the most or in which we want to improve and delve deeper.

For this occasion, I chose **Gino Vannelli** because the drums have a lot of centrality and prominence in his songs, and he makes incredible music.

Let’s work with the song **“Appaloosa”** by **Gino Vannelli** as an example. ([Listen Here](#)). An artist I had the privilege of watching Live here in Buenos Aires.

### ¿How do we play “Appaloosa”?

Primero que todo, resolvemos y escribimos la forma escuchando la canción las veces que sea necesario.





Enzo Todesco

**Forma:**

**INTRO** (12 compases de 4/4) + (1 compas 2/4)

A (9 compases de 4/4)

A' (9 compases de 4/4)

B (12 compases de 4/4) + (1 compas 2/4)

A' (9 compases de 4/4)

B (12 compases de 4/4) + (1 compas 2/4)

A'' (9 compases de 4/4)

B' Solo Guitarra (13 compases de 4/4) + (1 compas 2/4)

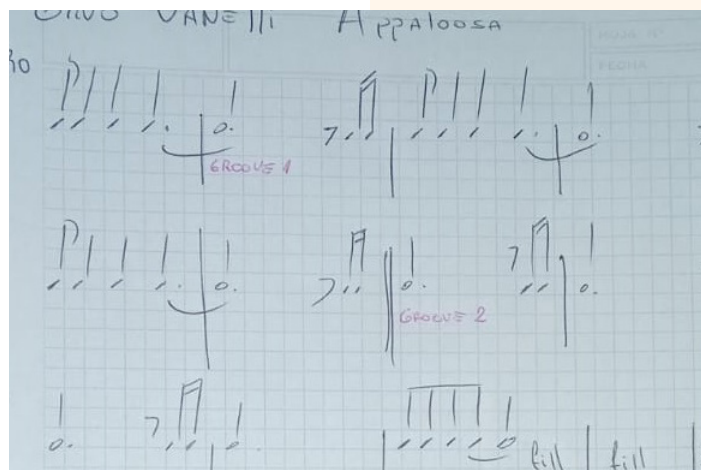
A' (9 compases de 4/4)

A''' (7 compases de 4/4)

**FINAL (Similar INTRO)**

Luego de tener la forma de la canción escrita en esta especie de estructura, esqueleto, empezamos a añadir anotaciones personales para que nos ayuden; pueden ser **obligados, fills, grooves, solos, arreglos**, etc. Aquí es donde la transcripción resulta de gran utilidad.

Vamos a empezar con la **INTRO**: En el siguiente ejemplo, solo transcribí la melodía de la guitarra, obviamente



**Form:**

**INTRO** (12 bars of 4/4) + (1 bar 2/4)

A (9 bars of 4/4)

A' (9 bars of 4/4)

B (12 bars of 4/4) + (1 bar 2/4)

A' (9 bars of 4/4)

B (12 bars of 4/4) + (1 bar 2/4)

A'' (9 bars of 4/4)

B' Solo Guitar (13 bars of 4/4) + (1 bar 2/4)

A' (9 bars of 4/4)

A''' (7 bars of 4/4)

**FINAL (Similar to INTRO)**

After having the form of the song written in this kind of structure, "skeleton", we begin to add personal notes to help us; they can be

**obligato, fills, grooves, solos, arrangements, etc.** This is where transcription comes in handy.

Let's start with the **INTRO**: In the following example, I only transcribed by hand the guitar melody, obviously in a linear





Mark Craney

de manera lineal, sin las alturas. Quedaría como en la imagen anterior.

**Visualizando la melodía principal sobre los compases**, ya tenemos un muy buen panorama.

Seguidamente, paso a transcribir la batería de manera sencilla, únicamente grooves y fills; no es una transcripción exacta, sino una noción, una ayuda de por dónde va la cosa. Recuerden que estamos armando un borrador, una hoja de trabajo personal para nosotros.

Quedaría de la siguiente manera:

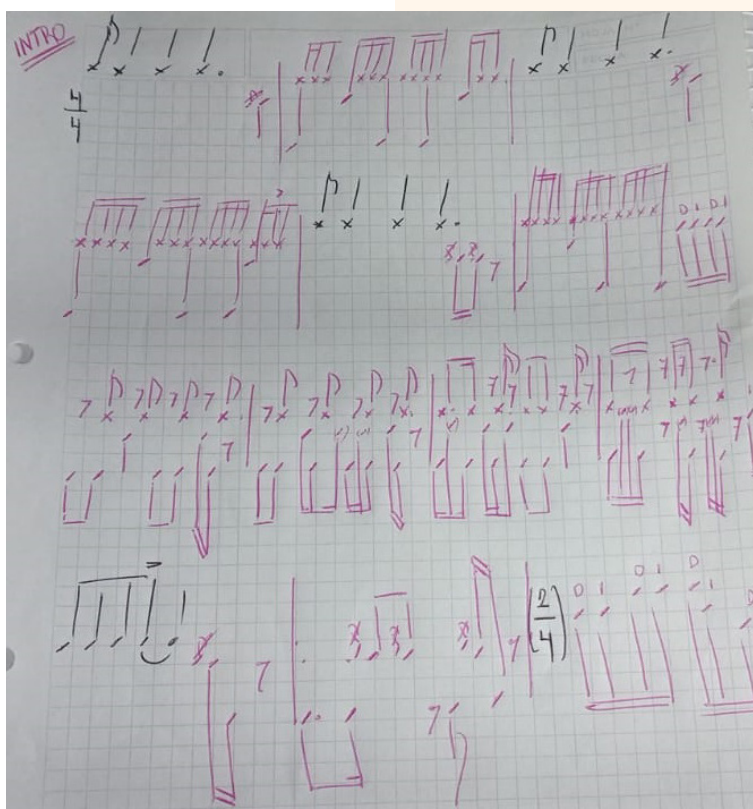
Les recomiendo seguir estas anotaciones mientras escuchan la versión original de la canción, que se encuentra en el disco **“Brother to Brother” de Gino Vannelli (1978)**, interpretada en batería por **Mark Craney**. No quiero dejar de mencionar a otros bateristas brillantes que han tocado con Gino, como el vanguardista **Enzo Todesco**, de quien vale la pena hablar un poco más, y **Reinhardt**

way, without the pitches. It would look like in the previous image.

By visualizing the main melody over the bars, we already have a very good overview.

Next, I will transcribe the drums in a simple way, only grooves and fills; it is not an exact transcription, but a notion, a help of where things are going. Remember that we are putting together a draft, a personal worksheet for ourselves.

It would look like this:



I encourage you to follow these notes while listening to the original version of the song, which is on **Gino Vannelli's 1978 album “Brother to Brother,”** played on drums by **Mark Craney**. I would also like to mention other brilliant drummers who have played with Gino, such as the avant-garde **Enzo Todesco**, who is worth talking about a little more, and **Reinhardt**





Reinhardt Wolfgang Melz

**Wolfgang Melz**, con quien ha tocado en los últimos años.

Les propongo que me compartan sus experiencias sobre cómo resuelven una canción, cómo arman la forma, qué anotaciones hacen y qué transcripciones utilizan. Pueden continuar con este trabajo que inicié sobre la canción “**Appaloosa**”, ya sea aportando otra mirada sobre la INTRO o sobre el resto de la obra. Sería un placer publicar lo que me envíen en esta columna.

Escríbanme lo que deseen, envíenme sus transcripciones y cuéntenme sus experiencias. Me pueden buscar en Instagram o youtube con mi nombre o a mi mail [nehemiasaboal@gmail.com](mailto:nehemiasaboal@gmail.com)

Les recomiendo leer las columnas anteriores para tener un mejor contexto sobre lo que venimos compartiendo.

Renueven la pasión, esto es hermoso.

¡Un abrazo grande!

**Wolfgang Melz**, with whom he has played in recent years.

I suggest that you share with me your experiences on how you resolve a song, how you put together the form, what notes you make and what transcriptions you use. You can continue with this work that I started on the song “Appaloosa,” either by providing another look at the INTRO or the rest of the work. It would be a pleasure to publish what you send me in this column.

Write me whatever you want, send me your transcriptions and tell me about your experiences. You can find me on Instagram or YouTube with my name or at my email [nehemiasaboal@gmail.com](mailto:nehemiasaboal@gmail.com)

I recommend reading the previous articles to have a better context about what we have been sharing.

Renew the passion, this is beautiful.

A big hug!





# LOS PALOS DE HICKORY MAS DUROS QUE JAMAS HAYAMOS FABRICADO.

Las baquetas FireGrain utilizan un revolucionario proceso de templado por calor que transforma los palos de hickory en herramientas de precisión con una durabilidad sin precedentes. Manteniendo su peso, equilibrio y sensación originales, las baquetas Promark FireGrain permiten a los bateristas golpear más fuerte y tocar más tiempo, de forma natural. Sin exceso de vibración, sin trucos, sólo hickory natural, endurecido por la llama.



PERFECTED WITH  
**ProMatch™**

SABIAN



WELCOME TO

STRATUS



Buscanos en  @mjmusic srl

MJ MUSIC

# YONI MADAR

YONI MADAR



Por | By  
**Sebastián Vitali**

sebasvitali  





**YONI MADAR** | Otro ALIEN baterista de otro planeta o Maestro venido del siglo XXII!

### UNA INFANCIA COMO MULTINSTRUMENTISTA Y PROG

**Sebastián Vitali (SV):** ¿Cómo fue que descubriste la batería y te enamoraste de nuestro amado instrumento?

**Yoni Madar (YM):** La primera banda que escuché y que me hizo querer tocar la batería fue Genesis. Todos deberían conocerlos. Genesis comenzó, si mal no recuerdo, alrededor de 1969. En sus comienzos tenían diferentes miembros. Phil Collins se unió alrededor de 1970, y también el virtuoso guitarrista Steve Hackett. Yo tenía 6 o 7 años después y mi familia escuchaba mucho su música. Eso realmente me influyó. Eso me hizo pensar en tocar no solo la batería, sino todos los instrumentos. ¡Estaba TAN inspirado!

Empecé a tocar la guitarra y luego el piano, y no fue hasta los diez años que finalmente tuve mi primera batería. Estaba muy feliz y todavía lo estoy.

**SV:** Entonces, ¿la batería no fue tu primer instrumento? ¿Cuál aprendiste antes?

**YM:** Aprendí guitarra, teclado y luego casi simultáneamente la batería. Finalmente, agregué el bajo. Esto fue cuestión de semanas o meses, puedo afirmar que comencé a aprender casi 4 instrumentos a la vez.

**YONI MADAR** | Another Drumming ALIEN or a Master from 22nd Century Drumming!

### A multi-instrumentalist childhood (and PROG) beginning

**Sebastián Vitali (SV):** How did you stumble upon drums and fell in love with our beloved instrument?

**Yoni Madar (YM):** The first band that I heard and made me really want to play the Durms, was Genesis. Everyone should know them. Genesis started, if I recall well, around 1969. In their very beginning they have different members. Phil Collins joined around 1970, and also guitar player virtuoso Steve Hackett. I was 6, 7 years old after and my family listened a lot to their music. That really influenced me. That made me think of playing not only the drumste, but every instrument. I was SO inspired!

I started playing guitar and then piano, and if wasn't up until I was ten I finally got my first drumset. I was very happy, and still am.

**SV:** So, Drumset wasn't your first instrument? Which one did you learn before?

**YM:** I learned guitar, keyboard and then almost simultaneously the drums. Finally, added the bass. This was a matter of weeks or months. I can affirm that I almost began learning 4 instruments at once.





*Yoni Madar also known as Johnny Mathar, Crack de este siglo.  
Yoni Madar also known as Johnny Mathar, 21st century drum icon.*

Escuchar a Genesis en Era PROG:

**SV:** ¡Eso es impresionante! ¡Muy bueno! ¿Tus padres y tu familia te apoyaron en tu amor por la música?

**YM:** Nadie tocaba ningún instrumento; ni siquiera mis familiares más cercanos. Incluso algunos amigos de ellos. Yo estaba influido por Genesis. No tenían ningún problema si tocaba, y no les importaba demasiado. ¡Yo amaba mucho a Genesis y quería tocar todo!

También me han inspirado escuchando a Pink Floyd y muchas otras bandas de rock progresivo.

**SV:** ¿Qué hay de Rush?

**YM:** Los conozco, pero no crecí con ellos. Amo su trabajo y al eterno Neil Peart. Como mencioné, crecí con Genesis, Pink Floyd, también Led Zeppelin, Yes y King Crimson.

### ESTUDIANTE DE MÚSICA

**SV:** Amo a cada banda citada. Por cierto, ¿cómo empezaste a aprender a tocar la batería?

**YM:** La mía fue una historia muy extraña en términos de educación en la batería; Empecé a aprender formalmente alrededor de los 11 años, y después de una docena de lecciones más o menos, mi maestro me dijo que podía continuar como autodidacta. Aquel maestro tenía alrededor de 50 o 60 años en ese



Listen to Genesis Prog Era here:

**SV:** That's so impressive! Very cool! Were your parents and family supportive about your love for music?

**YM:** Nobody played any instrument; close family neither. Even some friends of them. I was infused by Genesis. They don't have any problem if I played, and they didn't care so much at all. I was infused by genesis and wanted to

play everything!

They've also inspired me by listening to Pink Floyd, and many other Prog Rock bands.

**SV:** What about Rush?

**YM:** I know them, but I didn't grow up with them. I love their work and eternal Neil Peart. As I mentioned, I grew up with Genesis, Pink Floyd, also Led Zeppelin, Yes, and King Crimson.

### MUSICAL STUDENT

**SV:** Love them all. By the way, how did you started learning drums?

**YM:** Mine was a very weird story in terms of drum education; I started learning formally around 11 years old, and after a dozen lessons or so, my teacher told me that I could proceed as self taught, My teacher was around 50 or 60 at that time. He didn't want to teach me, and told me I should continue on my own. We continued





*Domina TODA técnica.  
ALL techniques mastered.*

momento. No quería enseñarme más, ya que me dijo que debería continuar por mi cuenta. Continuamos compartiendo datos y nos hicimos amigos después de décadas, hasta hoy. Su nombre es Simon Wolf.

**SV:** ¿Él fue tu único maestro? ¿Te enseñó rudimentos o algo más? ¡Qué historia increíble!

**YM:** Conocía el paradiddle simple y doble, y trabajé en varias áreas con él, intensivamente. Y después de 12, 14 sesiones, me dijo que podía continuar como autodidacta.

**SV:** Además de los instrumentos musicales y toda la música a la que estuviste expuesto, ¿tenías alguna otra pasión?

**YM:** No, sólo música. Siempre disfruté cada aspecto de ella y traté de “imitar” lo que hacían o hacen los demás bateristas. Observaba a los bateristas y analizaba minuciosamente sus movimientos, cómo sostenían la baqueta, movían las piernas. El movimiento me cautivaba más que el sonido del instrumento en sí.

sharing data and became friends after decades, until today. His name is Simon Wolf.

**SV:** He was your only teacher? Did he taught you rudiments or any other thing? What an amazing story!

**YM:** I knew the single and double paradiddle, and work in several areas with him, intensively. And after 12, 14 sessions, he told me I could continue as self taught.

**SV:** Besides Musical instruments and all the music you were exposed to, did you have any other passion?

**YM:** No, only Music. I've always enjoyed every aspect of it and tried to “mimic” what every other drummer did or do. I watched drummers and thoroughly analyzed their motions, how they hold the stick, moved their legs. Motion captivated me over the sound of the instrument itself.





Yoni Madar Meinl Artist - Photo by Yehoda Hofman

**SV:** Esta afirmación me recuerda al profesor de Terry Bozzio, George Marsh, que profundizó en los movimientos corporales en su extraordinario libro titulado "Inner Drumming". Enseña que debemos analizar nuestros movimientos, ser conscientes de nuestra energía detrás de la batería antes de cualquier rudimento.

**YM:** No lo sabía, lo comprobaré.

**SV:** ¿Cómo conseguiste esa información sobre el movimiento? VHS, conciertos en vivo en Israel, jams?

**YM:** Asistí a muchos espectáculos. No fui a la escuela, entonces iba a todos los conciertos en mi área y más allá. También me encantaba Jethro Tull, otra gran banda que me influyó. Y como mencioné, profundiza en la era del progresivo Genesis, justo después de eso más LPs con sonido Beatles sin Phil (desde Genesis hasta Revelation y Trespass), amé y siempre amaré Nursery Crime, Foxtrot, Selling England by the Pound, The Lamb lays down on Broadway.

**SV:** ¿Encontraste alguna inspiración en las bandas israelíes?

**YM:** No, somos un país pequeño y el progresivo no estaba de moda. Todo ese género se estaba desarrollando en Europa y los Estados Unidos. También fui a algunos conciertos de Camel. Después de esa era de los "prog-head" o progresivo, me fascinó Chick Corea... ¡Dave Weck! Me voló la cabeza.

**SV:** This affirmation reminds me of Terry Bozzio's teacher George Marsh, who delved deeply into body movements in his outstanding book named "Inner Drumming". He teaches that we need to scan our movements, to be aware of our energy behind the drumset before any rudiment.

**YM:** Didn't know that, I'll check it.

**SV:** How did you get that info about Movement? VHS, Live gigs in Israel, Jams?

**YM:** I attended to many shows. I didn't go to School, then I was going to every gig around my area and beyond. Also loved Jethro Tull, another great band that influenced me. And as I mentioned, dig deep into Genesis Prog era, right after that more Beatles sounding LPs without Phil (from genesis to Revelation and Trespass), loved and will always love Nursery Crime, Foxtrot, Selling England by the Pound, The Lamb lies down on Broadway.

**SV:** Did you find any inspiration from Israel bands?

**YM:** Nope, we're a small country and Prog wasn't hip. All that genre was developing in Europe and the States. I went to some concerts of Camel, also. After that "prog-head" or progger era, I was mesmerized by Chick Corea... Dave Weck! Blew my mind.





Yoni Madar, en su Reino.  
Yoni Madar, *His Realm*.

## DEL PROGRESIVO A LA FUSIÓN

**SV:** Luego cambiaste tu principal inspiración del progresivo a la fusión...

**YM:** ¡Sí! También me gustaba Gino Vanelli, ¿lo conoces?

**SV:** ¡Absolutamente! ¡Era muy querido en los 80 en Argentina! Recuerdo haber escuchado Brother to Brother y me enamoré de ese LP.

**YM:** ¡Buen trabajo! Me encanta Mark Craney tocando la batería en ese disco. ¿Lo conoces?

**SV:** Sí, debería tener más reconocimiento. Es un músico con mucho estilo, talento y buen gusto.

**YM:** Mark Craney está en mi lista de favoritos. Me encanta. Es muy importante destacar su nombre. En mi opinión, está al nivel de Jeff Porcaro. Sin embargo, no se le menciona como se merece, con más frecuencia.

## FROM PROG TO FUSION

**SV:** Then you switched your principal inspiration from Prog to Fusion...

**YM:** Yeah! I was also fond with Gino Vanelli, do you know him?

**SV:** Absolutely! He was loved in the 80s in Argentina! I remember listened to Brother to Brother and fell in love with that LP.

**YM:** Great job! I love Mark Craney drumming on that one. Do you know him?

**SV:** Yes, he should have more recognition. So groovy, talented, tasteful player.

**YM:** Mark Craney is on my Top List. I love him. It's very important to underline his name. In my opinion, he's in Jeff Porcaro's level. Nevertheless, he's not mention as he deserves, more often.







Técnica única.  
*His unsurpassed technique.*

## DESARROLLANDO SU PROPIA VOZ | CONSEJO E INSPIRACIÓN

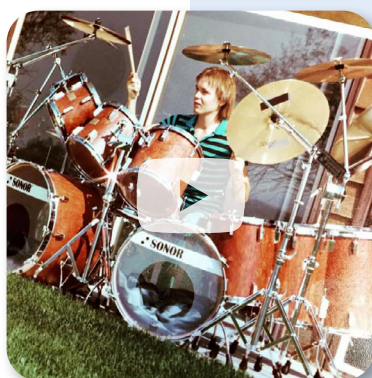
**YM:** Escucho y emulo, vi a muchos bateristas y recibí muchos consejos de batería, ya que soy autodidacta. Me dicen “Haz esto o haz aquello, no dejes de desarrollar tu pie izquierdo en el hi hat” y muchos más consejos útiles desde el primer día. Soy un músico que obtiene mucho más de un consejo útil para comenzar a trabajar en esa idea de inmediato, haciéndola mía, que tomando 12 o 14 clases sobre cualquier tema.

Por ejemplo, ese consejo del hi hat con el pie izquierdo... nunca dejé de hacerlo. SIEMPRE estoy tocando algo con mi pie izquierdo, y tratando de yuxtaponer ritmos sobre varios patrones.

Creo que tener la oportunidad de ir a una Universidad y estar expuesto a varios maestros debe ser increíble, sin duda. Pero en mi opinión, siempre debes escuchar y más allá de eso, ver y escuchar con atención.

**SV:** Ser una especie de Nerd o Friki de la batería que absorbe todo.

**YM:** Por supuesto. Si alguien comparte contigo algo importante, debes tomarlo en serio. Con respeto. Dominar ese “truco de una sola frase” (tocar todo con y sobre el hi hat del pie izquierdo) puede requerir más de una década de trabajo.



## DEVELOPING HIS OWN VOICE | INSPIRATIONAL TIPS

**YM:** I listen and emulate, I saw many drummers and get a lot of drumming tips, since I'm self taught. They tell me “Do this or do that, don't stop developing your left foot on hi hat” and many more useful advices since day one. I'm a musician that gets a lot more from a useful tips to start working on that Idea right

away, making it my own, than taking 12 or 14 classes on any topic.

For example, that tip from the left foot hi hat... I never quitted. I'm ALWAYS playing something with my left foot, and trying to yuxtapose rhythms over several patterns.

I think that having the opportunity to go to an University and being exposed to several teachers should be amazing, no doubt at all. Byt in my opinion, you must always hear and beyond that see and listen carefully.

**SV:** Being some sort of Nerd or Drum “Sponge” Geek that absorbs everything.

**YM:** Of course. If someone shares with you something important, you need to take it seriously. With respect. Having the command over that “one sentence tip” (play everything with and over your left foot hi hat) could demand over a decade of work.





Yoni Madar grooveando con las manos.  
*Yoni Madar grooving with his hands.*

**SV:** ¿Y tu enfoque académico?

**YM:** Hace apenas dos décadas que empecé a escribir lo que tocaba. Tenía muchos conciertos y los teclados me compartían algunas partes con bastante frecuencia. Finalmente pude escribir mis ideas después de eso. Créeme, Sebastian, yo también lo aprendí de memoria y no quiero sonar arrogante, así es como me funcionó y publiqué mis libros solo unos años después.

[www.MADARDRUM.com/shop](http://www.MADARDRUM.com/shop)

No obtuve mucha información de los libros. Cuando lees, te das cuenta de lo que se toca, pero no de cómo. No puedes ver los movimientos. Antes de leer, solía cantar los ritmos.

**SV:** Puedo decir, al ver tu enfoque tipo “Tony Williams” en Ride tocando 4 tu de 5 semicorcheas, que tu técnica, postura y movimientos son impecables. Tienes una

**SV:** What about your academic approach?

**YM:** I started only two decades ago to write down what I’m playing. I had many gigs, and keyboards quite often shared with me some parts. I was finally able to write my ideas after that. Trust me Sebastian, I’ve also learned it by heart, and I don’t want to sound arrogant, that’s the way it worked for me and had my books published just some years after.

[www.MADARDRUM.com/shop](http://www.MADARDRUM.com/shop)

I didn’t get much information from Books. When you read, you figure it out what’s played, but not how. You can’t see the motions. Before reading, I used to sing the rhythms.

**SV:** I can tell, by watching your “Tony Williams” like approach in Ride playing 4 tu of 5 sixteenths notes, that your technique, posture and movements are impeccable. Epic awareness





Yoni Madar con Platillos MEINL.  
*Yoni Madar with MEINL Cymbals.*

conciencia épica detrás de tu set, incluso tocando 7s, 11s, contra ese patrón.

**YM:** Gracias, siempre estoy pensando en el movimiento. Necesitas Sonido, Tiempo, pero nuestro comando de Movimiento nos impide ser Rígidos. Debemos ser Ingenieros de Batería. Debemos entender cómo los robots hacen esto o aquello sin serlo. Debemos fluir. Necesitamos imitar, cantar ritmos y desarrollar nuestros movimientos corporales.

**SV:** ¿Y cómo equilibraste tu “lado débil”?

**YM:** Eso llevó mucho tiempo. Cambié mi batería como zurdo cuando tenía 30 años. Hice lo mismo con mi guitarra. Analicé todo. Traté de tocar lo mejor que pude desde el primer día. Toqué todo con mi izquierda y también hice movimientos cotidianos como zurdo...

**SV:** Hice lo mismo, ¡incluso cuando cocinaba o me afeitaba!

**YM:** ¡Eso es genial! Revuelvo el café o la sopa en ambas direcciones, sirvo comida, abro puertas, realizo CUALQUIER acción que podamos hacer... como zurdo. Con las manos y los pies. De esa manera, activas tu cerebro y tu mente subconsciente para aprender esos movimientos que normalmente haces automáticamente, pero de manera opuesta. La mayoría de las personas tienen un 10 de 10 en sus extremidades fuertes y solo 2, 3, 4 de 10 en su lado débil.

behind your set, even playing 7s, 11s, against that pattern.

**YM:** Thank you, I'm always thinking about movement. You need Sound, Time, but our Motion command prevents us from being Stiff. We must be Drum Engineers. We must understand how robots make this or that without being one. We must flow. We need to mimic, sing rhythms and develop our body movements.

**SV:** And how did you balance your “weak side”?

**YM:** That took a lot of time. I flipped my drums as left handed player back when I was 30 years old. Made the same with my guitar. I analyzed everything. Tried to play my best from day one. Played everything with my left, and also made everyday living motions as a lefty...

**SV:** I did the same, even when cooking or shaving myself!

**YM:** That's awesome! I stir the coffee or soup in both directions, served food, opened doors, mention ANY action we can make.. as a lefty. With hands and feet. In that way, you activate your brain and subconscious mind to learn those movements you usually do automatically, but just in an opposite way. Most people is 10 out of 10 in their strong limbs and just 2,3,4 out of 10 in their weak side.



## ENFOCADO EN LA BATERÍA Y LA FILOSOFÍA

**SV:** Es como si quisieran que algunas extremidades permanezcan por debajo de su máximo potencial.

¿Practicar algún deporte o realizas alguna actividad física para mejorar esta área?

**YM:** No me gusta nada. Solo la batería, la música y la filosofía. En cuanto a los deportes, todavía recuerdo cuando Maradona hizo aquel gol con la mano en los años 80...

**SV:** Momento épico, estábamos tristes por nuestras Malvinas y justo después, Maradona nos dio a todos en Argentina el mejor regalo, el insuperable "Mejor Gol de la Historia del Mundial" gambeteando a casi toda la selección de Inglaterra y ganando nuestro segundo Mundial en México 86.

¿Cuáles son tus filósofos preferidos?

**YM:** Hobbes, Kant, Aristóteles y muchos otros.

**SV:** Creo firmemente que la música se puede nutrir de la filosofía... había un genio llamado Frank Zappa que a menudo incluía algunos temas en sus composiciones y shows en vivo, incluso preguntaba si "¿Tiene el humor lugar en la música?"...

**YM:** Así es, ¡y era increíble!

## DRUM MASTER 3.0

**SV:** ¿Manejas tus redes? Sea así o no, ¡Buen trabajo!

**YM:** Sí, ¡Gracias!. Me gusta lo que hago. Por eso, dedico mucho tiempo a producir lo que comparto, ya que quiero que cada visitante o suscriptor lo aprecie.

**SV:** Tú, como Ramón Montagner, Gustavo Meli y muchos otros, estás más allá de la mera "influencia" sin importar los 100K seguidores o más. Estás profundizando en los ámbitos de la batería que muchos quieren evitar, debido a la pereza o lo que yo llamo "dictadura del pulgar", ese afán de dopamina que impide a muchos colegas talentosos alcanzar su mejor versión. Tú inspiras, en todo el mundo.

## FOCUSED ON DRUMS AND PHILOSOPHY

**SV:** Is just like they want some limbs to remain below their full potential. Do you play any sport or make any physical activity to improve this area?

**YM:** I don't like anything. Only Drums, Music and Philosophy. Regarding sports I still remember when Maradona made that Goal with his hand in the 80s...

**SV:** Epic moment, we were sad because of our Malvinas and just after that, Maradona gave us all in Argentina the very best present, the unsurpassed "World Cup Best Goal Ever" dribbling almost all England team and subsequently winning our second World Cup in Mexico 86.

Which are your preferred philosophers?

**YM:** Hobbes, Kant, Aristotle, and many others.

**SV:** I strongly believe music could be nurtured by philosophy... there was a genius named Frank Zappa that quite often included some topics to his compositions and live gigs, even asking if "Does Humor belong in Music?"...

**YM:** That's Right, and he was amazing!

## DRUM MASTER 3.0

**SV:** Do you manage your networks? Neat job!

**YM:** Yes. I like what I'm doing. Therefore, I put a lot of time on producing what I'm sharing, since I want every visitor or subscriber to appreciate it.

**SV:** You, such as Ramón Montagner, Gustavo Meli and many others, are beyond mere "influence" regardless 100K followers or more. You are dig deep into drumming realms many want to avoid, due to lazyness or what I call "Thumb Dictatorship" that eagerness for dopamine that refrain many talented colleagues from reaching their best version. You do inspire, worldwide.





Yoni tocando con sus redoblantes Pearl.  
*Yoni Playing his Pearl Snare Drums.*

**YM:** ¡Muchas gracias! Amo la batería y reivindico la batería como una forma de arte. Siempre trabajando duro para mejorar.

**SV:** ¿Alguna meta o sueño que aún quieras lograr?

**YM:** Estoy viviendo un sueño... Hice algunos campamentos y enseñé batería... Estoy ocupado, pero feliz. Escribí varios libros, tengo muchos estudiantes, ese es mi sueño y mi rutina, soy y estoy bendecido. También doy clases de guitarra, aunque no suba muchos videos de guitarra en mis redes sociales.

En la mayoría de los casos, cuando estoy grabando mi material, no contrato a nadie más. Toco de todo, incluso teclado y bajo. Mi música también está disponible en mi página web. No está orientada a la batería, me gusta la diversidad en mi enfoque. La mayoría de suscriptores, seguidores e incluso estudiantes, siempre buscan mis grooves o patrones más sofisticados, por eso suelo hacer este tipo de cosas.

**SV:** ¿Tu música también está disponible en Spotify o similares?

**YM:** No, ya que no apoyan a los artistas. Me encanta que apoyen mi trabajo. Cada clase, libro, CD, se puede comprar en mi página web. No quería ser una estrella de rock cuando era más joven, ni un "contratado o baterista DE" de ningún artista popular.

Si realmente quieres ser bueno con tu instrumento, necesitas practicar y aprender toda tu vida, la fama no te ayudará en ese caso. Y tampoco tendrás la disciplina necesaria a la hora de desarrollar tu mejor versión. Puedes trabajar,

**YM:** Thank you so much! I love drumming and vindicate Drums as an Art form. Always working hard to improve.

**SV:** Any goal or dream you still want to accomplish?

**YM:** I'm leaving a dream... Did some Camps, and Teaching drums... I'm busy, yet happy Witten several books, have many students, that's my dream and my routine, I'm blessed. I also teach guitar, even thou I don't post many guitar videos in my social networks.

In most cases, when I'm recording my stuff, I don't hire anyone else. I'm playing everything, including keyboard and bass. My music is also available in my website. It's not drumming oriented, I like diversity in my approach. Most subscribers, followers and even students, always seek for my more sophisticated grooves or patterns, that's why I usually make this kind of stuff.

**SV:** Is your music also available in Spotify or similar?

**YM:** Nope, since they don't support artists. I love my work to be supported. Every class, book, cd, can be bought in my site. I didn't want to be a rock star when I was younger, or a "hired gun" of any popular artist.

If you really want to be good at your instrument, you need to practice and learn your whole life, fame won't help you in that case. And you won't either have the required discipline when it comes to develop your best version. You can work, yes,



sí, para otros. Si eso te hace feliz, adelante. Debemos buscarlo.

**SV:** ¡Qué bueno escuchar esto! Ya saben que en nuestra sociedad, acá en Argentina, hay un desconocimiento en la comunidad de bateristas. Muchos se alejan de nuestro amado instrumento, hasta se olvidan de mencionarlo; es como si se “avergonzaran” de ser bateristas y estudiaran MUCHO para tener lo necesario para expresarse plena y libremente en la batería... por otro lado, sí respetan a cualquiera que haya tenido gran publicidad, o “RRPP”, contactos, y “lo haya logrado” al ser pagado por algunos artistas de moda al azar...

**YM:** Lamentablemente, esto puede pasar en todas partes, como dije, no se puede ser un gran baterista si no se estudia mucho, se es comprometido. Yo también estudio mucho guitarra, bajo y algunos teclados...

**SV:** Creo que un video de cámara de 4 vías donde aparezcas tú tocando todo, como otro gran baterista como Marco Minnemann, ¡sería alucinante!

**YM:** Hice algunos, en videos separados. Podría hacer esto en el futuro, ¿por qué no?

## JÓVENES BATERISTAS | CONSEJOS

**SV:** ¿Cuál sería tu consejo para los bateristas jóvenes?

**YM:** Deben escuchar la gran música producida en los años 60, 70 y 80. Además, por favor, estudien a los grandes como Phil Collins. Muchos no saben que tenía sólo 22 años cuando grabó obras maestras con Genesis. Antes de eso, era un estudiante maravilloso y muy trabajador. Peter Gabriel, la misma historia... el compromiso da sus frutos.

Cuando escuchas a Genesis en su primera etapa PROG, suenan como músicos maduros, de sesión. Su profundidad es incomparable.

Volviendo a esas 4 notas en un contexto de 5/16, esos patrones “Tony Williams”, déjame decir que conocí a Tony después de que cientos

for others. If that makes you happy, go ahead. We must seek for it.

**SV:** It’s so great to listen to this! You know that in our society, here in Argentina, there’s a misunderstanding in drumming community. Many escape from our beloved instrument, even forsake to mention it; it is like they are “ashamed” of being drummers and study HARD to have what it takes to express themselves fully and freely in the drumset... on the other hand, they do respect anyone who had great publicity, or “PR”, contacts, and “made it” by being paid by some random fashionable artists...

**YM:** Unfortunately, this could happen everywhere, as I said, you cannot be a great drummer if you don’t study hard, committed. I also study a lot of guitar, bass, and some keyboards...

**SV:** I think that a 4 way camera video with yourself playing everything, such as another great drummer Marco Minnemann, would be mind blowing!

**YM:** I made some, in separate videos. Could make this in the future, why not?

## YOUNG DRUMMERS | WHAT SHOULD YOU DO?

**SV:** Which would be your piece of advice for young drummers?

**YM:** They must listen to the great music produced in the 60s, 70s, and 80s. Also, please, study the greats like Phil Collins. Many don’t know that he was only 22 when he recorder masterpieces with Genesis. Before that, he was a marvelous, hard-working student. Peter Gabriel, the same story... commitment pays off.

When you listen to Genesis Prog Era, they sound like Mature, Session players. Their deepness is unparalleled.

Going back to those 4 notes in a 5/16 context, those “Tony Williams” patterns, let me say that I knew Tony after hundreds of drummers told





Yoni Madar con PEARL  
Yoni Madar with PEARL

de bateristas me dijeran que solía tocar esos patrones. Los desarrollé, como mencioné antes, cantando, emulando sonidos y analizando el movimiento de mis manos. A medida que fui expuesto al trabajo de Tony Williams, me di cuenta de la relación y me enamoré de su genial trabajo.

### **SUS HERRAMIENTAS | TÉCNICA OPEN CLOSE**

**SV:** ¿Cómo desarrollaste tu técnica de mano?

**YM:** Vi a Jojo Mayer y comencé a trabajar en esta técnica, 24/7. Aprendí a desarrollarla en ambas manos y en todas las superficies. Esta técnica te permite tocar rápido, con matices. No la usas para tocar grooves “crudos”, ásperos y en situaciones de alto volumen. Por lo tanto, la uso principalmente en mi Hi Hat y Ride.

La técnica Open Close no es un truco. Es como Maradona con el fútbol. Es parte del juego. Cómo tratar el rebote y desarrollarlo. Es una

me he used to play these patterns. I developed them, as I mentioned before, by singing, emulating sounds and analyzing my hands motion. As I was exposed to Tony Williams work, I realized the liason and fell in love with his genius work.

### **HIS TOOLS | OPEN CLOSE TECHNIQUE**

**SV:** How did you developed your hand technique?

**YM:** I watched Jojo Mayer and started working on this technique, 24/7. Taught myself to develop it in both hands and on every surface, This technique allows you to play fast, with nuances. You don't use it to play “raw”, rough grooves and in high volume situations. Therefore, I use it in my Hi Hat and Ride mostly.

Open Close technique is not gimmick. Is like Maradona with the football. Is part of the game. How be treat the bounce and developed it.



herramienta tan poderosa que requiere años para dominarla.

Animo a cada baterista joven a encontrar un buen maestro, en línea o en su barrio, y explorar todas las herramientas disponibles; dedicar meses, años de trabajo duro, observando, escuchando y analizando cómo su cuerpo, su movimiento reacciona a ellas para finalmente integrarlas en su repertorio.

### MARCAS QUE APOYAN SU TRABAJO

**SV:** ¿Qué marcas apoyan su trabajo?

**YM:** ¡Los platillos, la percusión y las baquetas Meinl son los mejores del mundo! También me inspiré en mi batería Pearl. Puedes verlo como su artista principal aquí:

[www.MEINLCYMBALS.com](http://www.MEINLCYMBALS.com)

Pronto, también estará publicado en el sitio de Pearl!

### CONCLUSIÓN

Pocas personas llegan a un punto en el que el desarrollo de su técnica parece de otro planeta. Como Ramón Montagner, otro admirado colega y amigo, Yoni Madar ha elevado el listón muy alto en todos los aspectos de la percusión. Por favor, hazte un favor y ve a verlo, y si puedes, invierte en sus libros, clases y apoya su trabajo. Su arte es, como mencioné en la portada del número 4 de Ramón, del siglo 22... ¡Muchas gracias Yoni por tu tiempo, inspiración y ARTE!

¡Ve y síguelo, te inspirarás! Y ese es un universo más allá de la mera "influencia".

Is such a powerful tool, that request years to be mastered.

I encourage every young drummer to find a good teacher, online or at their neighborhood, and explore every tool available; put months, years of hard work, watching, listening and analyzing how their body, their motion react to them to finally integrate them into their repertoire.

### BRANDS THAT SUPPORT HIS WORK

**SV:** Which brands support your work?

**YM:** Meinl Cymbals, percussion and Drumsticks are the best in the world! Also inspired with my Pearl Drumset. You can check him as their artist rooster here:

[www.MEINLCYMBALS.com](http://www.MEINLCYMBALS.com)

Soon, he'll be posted in Pearl's site, also!

### CONCLUSION

Few individuals reach to a point were their craft development seem from another planet. Such as Ramón Montagner, another admired colleague and friend, Yoni Madar has raised the bar way up high in every aspect of Drumming. Please, do yourself a favor and go watch him, and if you can, invest in his books, classes and support his job. His Art is, as I mentioned on 4th issue cover on Ramon's, from 22nd century... Thank you so much Yoni for your time, inspiration and ART!

Go Follow him, you'll be inspired! And that's a universe above mere "influence".





SONOR®

# Vintage Series



Vintage Series

**SONOR. THE BEAT OF LIFE.**



RED OYSTER



VINTAGE PEARL



BLACK SLATE

Buscanos en  @mjmusic srl

**MJ MUSIC**

*Art drums!*  
**Brums**

**PENSAMOS FUERA DE LA CAJA**



**BRUMS ART DRUMS**  
Fábrica de Baterías y Accesorios

Cel +549 2342 408256



# ELOY CASAGRANDE

La verdad sobre su gesta  
en Modern Drummer

**ELOY CASAGRANDE** | The truth about his  
victory in Modern Drummer



Por | By  
**Sebastián Vitali**

sebasvitali  





**L**A VERDAD SOBRE SU GESTA EN **MODERN DRUMMER** | ¿Cómo llegó Eloy Casagrande a destacarse mundialmente en la batería desde su brasil natal?

### la Gritudud como bandera iberoamericana del Drumming

Muchos valores nos han inculcado en esta vida, a cada ser humano, dependiendo del entorno geográfico, social, dogmático y una infinidad de dimensiones más en este globalizado planeta.

No obstante, hay uno que prevalece sin importar el libro sagrado, institución, profeta, bandera, región o himno que nos identifique; es el poder sanador, que implica madurez y el interpelarse, llamado **GRATITUD**.

**Gritudud** que ensalzamos y abrazamos cual clamp o abrazadera, bien fuerte, en esta visión iberoamericana y federal del arte de la batería, que sana, salva y nos hace evolucionar como músicos y más aún, como seres humanos.

#### Definición.

La *Real Academia Española* ([rae.es](http://rae.es)) lo define como “*Sentimiento que nos obliga a estimar el beneficio o favor que se nos ha hecho o ha querido hacer, y a corresponder a él de alguna manera.*” En inglés, se dice “gratitude”, mientras en portugués, idioma del hermano Brasil, “gratidão”.

**T**HE TRUTH ABOUT HIS VICTORY IN **MODERN DRUMMER** | How did Eloy Casagrande become a world-renowned drummer from his native brazil?

### Gratitude as the Ibero-American core value of drumming

Many values have been taught to us in this life, to every human being, depending on the geographical, social, dogmatic environment and an infinite number of other dimensions in this globalized planet.

However, there's one that prevails regardless of the sacred book, institution, prophet, flag, region or hymn that identifies us; it's the healing power, which implies maturity and questioning, called **GRATITUDE**.

**Gratitude** that we exalt and embrace like a clamp, very tightly, in this Ibero-American and federal vision of the art of drumming, which heals, saves and makes us evolve as musicians and even more, as human beings.

#### Gratitude: Definition.

The *Royal Spanish Academy* ([rae.es](http://rae.es)) defines it as “*A feeling that forces us to appreciate the benefit or favor that has been done to us or wanted to be done, and to reciprocate in some way.*” In English, it is called “gratitude,” while in Portuguese, the language of our brother Brazil, it is called “gratidão.”



La Academia Brasileira de letras ([www.academia.org.br](http://www.academia.org.br)), al igual que el renombrado Dicionario **Priberam** da Lingua Portuguesa (Ver [acá](#)) la definen así:

1. *Sentimento de lembrança e agradecimento por um bem recebido, em relação ao autor. = RECONHECIMENTO.*

2. *Qualidade do que é grato.*

En EEUU dicen “To make a long story short” (para hacer una larga historia lo más corta posible”, vayamos al grano.

### Drumeo y la comunidad mundial baterística deben saber la Verdad.

A todo este equipo editorial, comprometido con el desarrollo ARTÍSTICO en la batería, que nos hermana, nos dolió mucho la omisión que **Eloy Casagrande** tuvo en la admirada red educativa **Drumeo**, al referirse al HITO que catalizó su carrera mundialmente. El video, a continuación:

**“Eloy Casagrande Reacts To His Most Life-Changing Drum Performance” (Eloy reacciona a su performance que más cambió su vida)**

Admiramos el trabajo que tanto Eloy como el equipo comandado por **Jared Falk** realizan hace muchos años, comprometidos con el arte de nuestro instrumento y la difusión de todas sus vertientes.

Eloy era un estudioso niño en Brasil, que fue convocado por la querida amiga, colega Maestra brasileira **Vera Figueiredo** a EL Festival del hermano país, **BATUKA!** Comienzos de este siglo.

**Eloy Casagrande** ganó el concurso baterístico nacional siendo un niño; el mismo niño que quedo estupefacto con la presentación de **Gustavo Meli**, nuestro CEO, recomendado ni más ni menos que por **Dave Weckl para ser**

The **Brazilian Academy of Letters** ([www.academia.org.br](http://www.academia.org.br)), as well as the renowned Dicionario **Priberam** da Lingua Portuguesa (See here) define it as follows:

1. *Sentimento de lembrança e agradecimento por um bem recebido, em relação ao autor. = RECONHECIMENTO. (Feeling of remembrance and gratitude for a good received, in relation to the author. = RECOGNITION.)*

2. *Quality of being grateful.*

In the USA they use to say “To make a long story short” so... let's cut to the chase.

### Drumeo and the global drumming community need to know the Truth.

This entire editorial team, committed to the ARTISTIC development of drums, which unites us, was deeply hurt by the omission that **Eloy Casagrande** had in the admired educational network **Drumeo**, when referring to the MILESTONE that catalyzed his career worldwide. The video, below:

**“Eloy Casagrande Reacts To His Most Life-Changing Drum Performance” (Eloy reacciona a su performance que más cambió su vida)**

We admire the work that both **Eloy** and the team led by **Jared Falk** have been doing for many years, committed to the art of our beloved drumset in all its aspects, spreading the voice of drumming.

**Eloy** was a studious child in Brazil, who was summoned by his dear friend and colleague, Brazilian teacher **Vera Figueiredo**, to the Brazilian Festival, **BATUKA!** at the beginning of this century.

**Eloy Casagrande** won the national drum contest as a child; the same child who was stunned by the presentation of **Gustavo Meli**, our CEO, recommended by none other than **Dave Weckl** to be part of the line-up. According



parte del line-up. Según Casagrande, Meli (citamos, ver video debajo de estas líneas)

**“GUSTAVO MELI demostró una LIBERTAD TAN GRANDE PARA LA BATERÍA; fue la PRIMERA VEZ QUE VI AL INSTRUMENTO COMO UNA FORMA LIBRE DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA”...** añade que **“abrió un nuevo concepto en mi cabeza, aquella vez”.**

También, reconoce junto a Vera que llevó a Brasil a lo más alto del mundo gracias al aporte educativo de **Gustavo Meli**.

En este video, como en los testimonios subsiguientes, podemos corroborar que la Madre y el Padre de Casagrande, muy agradecidos al día de hoy, acudieron a **Gustavo Meli** para que tuviera ese **“PLUS”** ese **“Boost”** o **“Turbo”** extra que le permitiese triunfar a nivel mundial. No solo lo reconoce abiertamente, sino que lo hace en presencia de la primera artista brasilera que lo puso en las marquesinas de la escena Baterística más destacada en el inmenso Brasil.

**Gustavo Meli**, incluso, lo reconoce en vivo y públicamente como un **gran alumno**, que hizo todos los deberes / Tareas, **súper disciplinado**, y también manifiesta su **GRATITUD** a la madre de Eloy, **Lidia**, quien le permitió el **coaching a distancia** mucho antes que las redes sociales y plataformas actuales existieran, lo que denota un compromiso recíproco muchísimo mayor (*esta modalidad es utilizada con medio millar de alumnos por nuestro GOAT para clases en línea*).

## 2005 | COMO LLEGA ELOY CASAGRANDE A LO MÁS ALTO DEL DRUMMING MUNDIAL.

**Gustavo Meli** recuerda **“En el prestigioso Batuka! Fest (2004), que impulsa mi querida e inigualable amiga, Vera Figueiredo, había un concurso de bateristas jóvenes brasileiros, y en dicho jurado estábamos junto a Jojo Mayer y muchos bateristas de renombre en el hermano país. Eloy estaba además promocionando unas baterías pequeñas, tipo juguete o para niños,**

to **Casagrande, Meli** (we quote, see video below these lines)

**“GUSTAVO MELI demonstrated SUCH GREAT FREEDOM FOR THE DRUMS; It was the FIRST TIME I SAW THE INSTRUMENT AS A FREE FORM OF ARTISTIC EXPRESSION”...** he adds that **“it opened a new concept in my head, that time.”**

He also acknowledges, along with Vera, that he took Brazil to the top of the world thanks to the educational contribution of **Gustavo Meli**.

In this video, as in the subsequent testimonies, we can confirm that Casagrande’s parents, very grateful to this day, turned to **Gustavo Meli** so that he could have that **“PLUS”**, that extra **“Boost”** or **“Turbo”** that would allow him to succeed worldwide. Not only does he openly acknowledge it, but he does so in the presence of the first Brazilian artist who put him on the marquees of the most prominent drum scene in immense Brazil.

**Gustavo Meli** even recognizes him live and publicly as a **great student**, who did all his homework / tasks, **super disciplined**, and also expresses his **GRATITUDE** to Eloy’s mother, **Lidia**, who allowed him remote **coaching long** before current social networks and platforms existed, which denotes a much greater reciprocal commitment (this modality is used with half a thousand students by our GOAT for online classes).

## 2005 | HOW ELOY CASAGRANDE REACHES THE TOP OF WORLD DRUMMING.

**Gustavo Meli** remembers, **“At the prestigious Batuka! Fest (2004), promoted by my dear and incomparable friend, Vera Figueiredo, there was a contest for young Brazilian drummers, and on that jury we were together with Jojo Mayer and many renowned drummers in our brothers country. Eloy was also promoting some small drums, toy-type or children-wise, very focused**





OUTLAW PHOTOGRAPHER

GUSTAVO MELI coach de  
ELOY CASAGRANDE

*muy enfocado en promocionarlas. Recuerdo que **Jojo** valoraba otras aptitudes en un contrincante, pero a mí me encantó el enfoque de **Eloy**, a quien acompañé con mi voto. el que definió la votación.*

El mendocino continúa, “Desde que llegué a **Brasil en 2002**, y en la segunda oportunidad, en **2004**, el cariño y apoyo que tuve de los colegas brasileros fue fenomenal, incomparable. Jojo estaba a pleno incursionando su desarrollo de Drum & Bass, había tocado en Mendoza, en nuestro **Mendoza International Drum Fest (MIDF)** ése mismo año (que produje en varias ocasiones, la última en 2023). El público aún no comprendía aún el estilo que Mayer proponía, desafortunadamente. La efusión ante mi performance fue inolvidable.”

*“Tanta felicidad y reciprocidad hizo que quisiera devolverle el **Amor** a la comunidad baterística brasilera en aquel momento, y me acerqué a **Lidia, madre de Eloy. Le propuse preparar***

*on promoting them. I remember that **Jojo** valued other skills in an opponent, but I loved Eloy’s approach, whom I supported with my vote, which defined the voting.”*

Mendoza native continues, “Since I arrived in **Brazil in 2002**, and on the second occasion, in **2004**, the love and support I had from my Brazilian colleagues was phenomenal, incomparable. Jojo was in the midst of his Drum & Bass development, he had played in Mendoza, at our **Mendoza International Drum Fest (MIDF)** that same year (which I produced on several occasions, the last in 2023). The public still didn’t understand the style that Mayer proposed, unfortunately. The outpouring of my performance was unforgettable.”

*“So much happiness and reciprocity made me want to give back the **Love** to the Brazilian drum community at that time, and I approached **Lidia, Eloy’s mother. I proposed to prepare her***





Joven Eloy en su performance de Modern Drummer.  
*The young Eloy in his Modern Drummer performance.*

**a su hijo para que compita en el concurso Mundial** de la revista que marcó y marcará por siempre nuestras vidas, la *Modern Drummer*.” continúa Gustavo Meli.

“Coordinamos por mensajes de texto y correo electrónico, antes de esta era de redes sociales. Me enviaba videos siguiendo las pautas que le enseñaba. **Aún recuerdo que le pedí que tuviera mucho más atención con el aspecto tímbrico y dinámico, y que agregara y priorizara muchos ritmos brasileiros, que a la gente no lo iba a interesar que tocara rápido o explosivo, que si mezclaba el trabajo dinámico, con sus raíces y poder, ganaría**” revela Meli.

Gustavo Meli amplía, “Me envió 15 ejemplos filmados, y decidimos trabajar en el número 7. a partir de ese séptimo ejemplo, desarrollamos lo que fue el solo que le dió la victoria; en esto Aquiles Priester no intervino”.

Nuestro GOAT prosigue, “En la segunda entrega de videos, hablamos de postura, iluminación, motricidad y control de adrenalina, algo que fue mi crítica constructiva final luego de la consecución de aquella gesta, ya que tocó con la adrenalina propia de un adolescente, llevándose todo por delante. Algo muy normal. Hasta ése momento, **Aquiles Priester** si bien era su profesor, no interviene; estuvo en el **Batuka! Previo (2002)**, aunque ausente en el citado que le da su triunfo nacional. Tampoco coordinó académicamente nada con la Familia a cargo de Eloy respecto del *Modern Drummer*, ni instó al joven a presentarse en EL evento (*Modern Drummer – undiscovered drummer*) que cambiaría su vida para siempre”

**son to compete in the World contest of the magazine that marked and will forever mark our lives, the Modern Drummer contest.”** Gustavo Meli continues.

“We coordinated by text messages and email, before this era of social networks. He sent me videos following the guidelines I taught him. **I still remember that I asked him to pay much more attention to the timbric and dynamic aspect, and to add and prioritize many Brazilian rhythms, that people were not going to be interested in him playing fast or explosive, that if he mixed dynamic work with his roots and power, he would win**” reveals Meli.

Gustavo Meli adds, “He sent me 15 filmed examples, and we decided to work on number 7. From that seventh example, we developed what was the solo that gave him the victory; in this Aquiles Priester did not intervene.”

Our GOAT continues, “In the second round of videos, we talked about posture, lighting, motor skills and adrenaline control, something that was my final constructive criticism after the achievement of that feat, since he played with the adrenaline of a teenager, taking everything ahead. Something very normal. Until that moment, **Aquiles Priester**, although he was his teacher, didn’t intervene; he was in previous **Batuka! (2002)**, although absent in the cited one that gave Eloy his national triumph. He also didn’t coordinate anything academically with the Family in charge of Eloy regarding *Modern Drummer*, nor did he encourage the young man to appear at THE event (*Modern Drummer – undiscovered drummer*) that would change his life forever”





**ON THE MOVE 2005 UNDISCOVERED DRUMMER CONTEST**

**Eighteen-and-under Division Winner ELOY CASAGRANDE**

**Over-Eighteen Division Winner JON WILLIS**

**HONORABLE MENTION**

**Are You On The Move?**

Prove it and you'll appear in the World's #1 Drum Magazine. Just send us:

1. An audio or video recording of your best work (preferably with a band)
2. A high-quality photo of yourself (either color, or, if favored, the drums). High-res, 300 DPI (not digital) photos are preferred.
3. A list of your equipment.
4. A brief bio sketch including your name and age, your playing style, influences, current gigs (both when not rehearsing), where you grew up, and any special level of accolade.

Send your material to: On The Move, Modern Drummer, P.O. Box 1170, Ridgefield, Connecticut, 06877-0117. All entries are subject to selection.



Fourteen-year-old Eloy Casagrande of São Paulo, Brazil began his musical life with a familiar story. At the age of six, he was drawn to musical toys and quickly began banging out rhythms on anything he could find. Within a year, his parents bought him a "real" drum and he began taking lessons. From there, the story becomes anything but ordinary.

In only seven years' time, Eloy's impressive talents have gained him exposure throughout his South American homeland, including appearances on several prominent Brazilian television programs. On a program for the network Rede Globo, Eloy placed first in a national talent contest, which led to a stream of appearances on various children's shows and pop entertainment broadcasts. From such exposure, Eloy has been invited to perform at various workshops and music fairs throughout Brazil.

This past November, the young drummer came out on top of another national contest, winning the thirteen-and-under division at the BATUKA International Drum Fest in São Paulo, Brazil. At that

festival, previous contest winner Gustavo Meli urged Eloy to enter the Modern Drummer Undiscovered Drummer Contest.

Combining influences from his mentor Aquiles Priester and drumming heavyweights Deen Castronovo, Virgil Bonato, Thomas Lang, Vera Figueredo, Neil Peart, and Jeff Porco (plus a touch of traditional Brazilian flavor), Eloy's winning entry showcased abilities far beyond that of the average teen. His super-quick technique, fluid motions, and strong musical instincts stood out among the crowd of highly skilled competitors to make Eloy Casagrande our 2005 eighteen-and-under Undiscovered Drummer.

With such a promising future ahead, Eloy expresses his goals this way: "I have an objective to learn more and more. And through my presentations, I hope to expose more children and teenagers to music because music not only brings love, peace, and happiness, but it can also be a great profession."



In addition to his studies at USC, Jon drums at church and plays in a variety of funk, rock, and jazz groups. He also maintains a private teaching practice of over a dozen students.

Currently, Jon plays DW Collector's Series drums, DW 9000 Series hardware, and Zildjian cymbals. As for his goals, John states, "My dream is being in a back-up band for a big pop act, as well as doing clinics and solo projects."

Blending the influence of drum gods Vinnie Colaiuta, Dave Weckl, and Dennis Chambers with groove masters Ahmir "Questlove" Thompson, Carter Beauford, and Gordon Campbell, Jon's drumming style strikes a fine balance between technique, feel, and the x-factor—confidence. "One thing I try to live by every day is to keep your individuality and not let people bring you down,"



**Gustavo Meli se encontraba en Taiwán, China, en 2005, y se enteró por la revista Modern Drummer que su alumno Eloy Casagrande había ganado, al igual que él en 2001, el "Modern Drummer Undiscovered Drummer World Contest".**

**Gustavo recuerda "Lidia, madre de Eloy, me llamó por teléfono y no parábamos de exclamar con mucha felicidad, incluso gritar por su propio "campeonato del Mundo", él y su familia eran puro jolgorio, los Casagrande eran CARNAVAL y, para colmo, también me citaban en la revista en cuestión de aquel Agosto de 2005 con Roy Haynes en tapa".**

**Es pertinente para el equipo de Drumeo conocer que el aporte de Aquiles Priester fue acompañar a Eloy a presentarse a la Edición 2005 del Modern Drummer Festival una vez consumado el resultado de Eloy como ganador del concurso.**

**Gustavo Meli was in Taiwan, China, in 2005, and found out from Modern Drummer magazine that his student Eloy Casagrande had won, like him in 2001, the "Modern Drummer Undiscovered Drummer World Contest".**

**Gustavo remembers "Lidia, Eloy's mother, called me on the phone and we couldn't stop exclaiming with great happiness, even shouting for his own "World Championship", he and his family were pure joy, the Casagrandes were CARNAVAL and, to top it all off, they also mentioned me in the magazine in question in August 2005 with Roy Haynes on the cover".**

**It's relevant for the Drumeo team to know that Aquiles Priester's contribution was to accompany Eloy to appear at the 2005 Edition of the Modern Drummer Festival once Eloy's result as winner of the contest was consummated.**



Tanto Eloy como su familia, muy agradecidos, reconocieron que tenía muy claro qué era necesario para ganar el *Modern Drummer* y, según **Meli** “La comunión espiritual e incluso álmica que tenía con Brasil se manifestó con creces en aquel momento”.

Ante nuestra inquietud sobre cómo lo había puesto la omisión de **Eloy** en *Drumeo* sobre semejante lección, Gustavo Meli nos comentó “Luego de tanto trabajo y compromiso, sería hipócrita no reconocer que, durante años, esperé algún llamado o Email en el que mi alumno agradeciera aquella visión y misión cumplida. **Vera**, mi querida amiga, nos reunió alrededor de la pandemia, y eso me reconfortó. Debido a mi perfil bajo pre-pandémico, mucho detractor se ha mofado, incluso, de mi injerencia en esta gesta, o incluso descreían que **Derek Roddy** había competido y sido finalista en el *Modern Drummer* que me tocó vencer... La vida nos da muchísimas lecciones; y él ya no es un niño. Lamento que **Eloy** no haya tenido la grandeza necesaria de mencionarme, ya que aquel trabajo mío fue de corazón, gratuito, consubstanciado y agradecido con la hospitalidad de Vera, de su Familia y de todo Brasil”.

**Meli** continua, “Yo hice todo esto por Brasil, en gratitud con mis colegas del hermano país que me habían tratado, en aquel entonces, incluso mejor que mis compatriotas de la ciudad capital... la nobleza reside en el corazón de quienes humildemente reconocen sus errores y son agradecidos, ojalá algún día rectifique su injusta omisión en aquel famoso canal, donde ni siquiera aludió a todo este trabajo de meses, en familia”.

“Modern Drummer menciona tan sólo a Gustavo Meli como tutor de Eloy Casagrande en la edición que informa su triunfo, en la edición número #309, de Agosto de 2005 (página 155). Lo manifestado en *Drumeo* es inexacto, ésta es la Verdad. ¿Influencias? Muchas, incluido Aquiles y Vera. Pero el coach que lo instó a competir y lo llevó a la victoria está claro quién fue.”

“Modern Drummer only mentions Gustavo Meli as Eloy Casagrande’s tutor in the edition that reports his triumph, in issue #309, August 2005 (page 155). What is stated in *Drumeo* is inaccurate, this is the Truth. Influences? Many, including Aquiles and Vera. But the coach who urged him to compete and led him to victory is clear.”

Both Eloy and his family, very grateful, recognized that he was very clear about what was necessary to win the *Modern Drummer* and, according to **Meli**, “The spiritual and even soul communion that I had with Brazil was more than evident at that moment.”

When we were concerned about how **Eloy’s** omission in *Drumeo* had affected him regarding such a lesson, Gustavo Meli told us “After so much work and commitment, it would be hypocritical not to recognize that, for years, I waited for a call or email in which my student would thank me for that vision and mission accomplished. **Vera**, my dear friend, brought us together around the pandemic, and that comforted me. Due to my low pre-pandemic profile, many detractors have even

mocked my involvement in this feat, or even disbelieved that **Derek Roddy** had competed and been a finalist in the *Modern Drummer* that I won... Life gives us many lessons; and he is no longer a child. I regret that Eloy did not have the greatness to mention me, since my work was heartfelt, free, consubstantiated and grateful for the hospitality of Vera, his family and all of Brazil.”

**Meli** continues, “I did all this for Brazil, in gratitude to my colleagues from the brother country who had treated me, at that time, even better than my compatriots from the capital city... nobility resides in the warm hearted souls of those who humbly recognize their mistakes and are grateful, I hope that one day he will rectify his unjust omission on that famous channel, where he did not even allude to all this work of months, as a family.”





Respeto, Honor y Lealtad.  
*Respect, Honor and Loyalty.*

Usuario de Facebook



boa tarde Gustavo, meu nome é Valdir, pai do Eloy Casagrande, venho aqui agradecer pela sua indicação quando no batuka 2004 (Vera Figueiredo) voce nos aconselhou a inscrever o Eloy no Modern Drummer , e fizemos como voce disse e o Eloy foi o grande vencedor em 2005, obrigado novamente e desejamos muito sucesso em sua carreira, abraço

Ahora pueden enviarse mensajes, llamarse y ver información, como su estado activo y cuándo leyeron los mensajes.

11 OCT 2017, 9:44

Querido Valdir , es un gusto enorme recibir su mensaje y noticias. Por favor disculpas por la demora al responder , estos últimos días han sido días muy exigentes , pronto me estaré comunicando en extenso, un afectuoso abz desde Mendoza - Argentina para vos - Lidia y Eloy. Gustavo

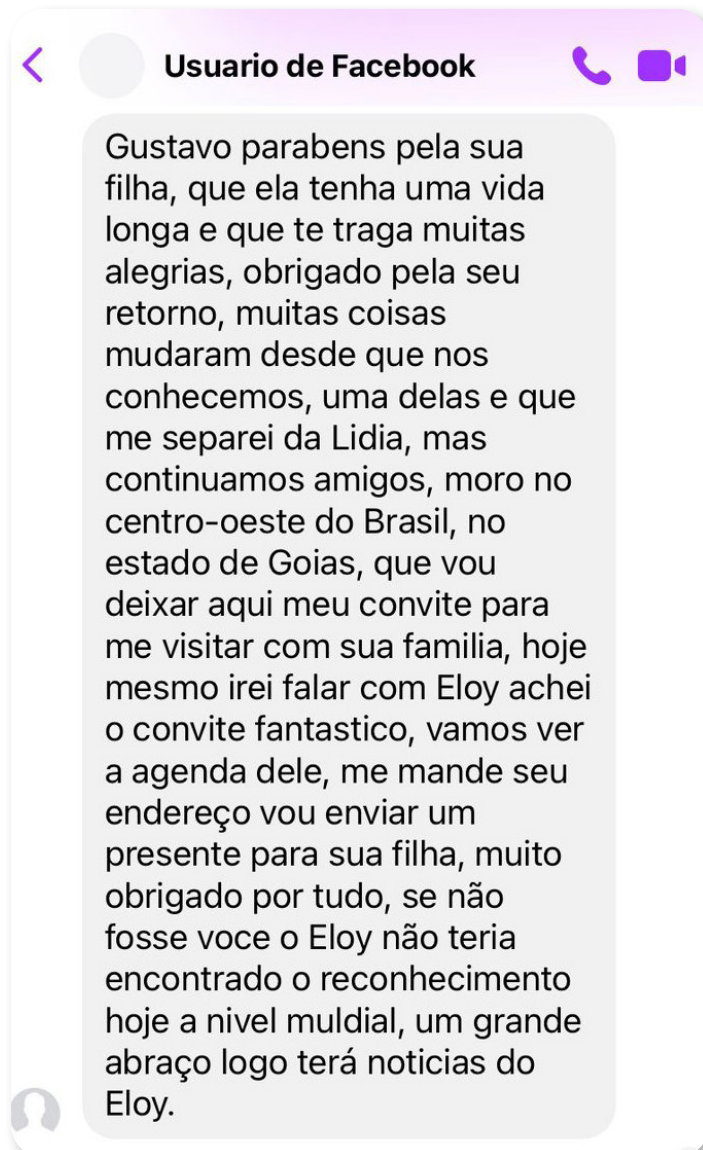


**VALDIR:** *“Buenas tardes Gustavo, mi nombre es Valdir, padre de Eloy Casagrande. Vengo aquí a agradecerte por tu recomendación en el Batuka 2004 (Vera Figueiredo). Nos aconsejaste inscribir a Eloy en el Modern Drummer y seguimos tu consejo. Eloy fue el gran ganador en 2005. Gracias nuevamente y te deseo mucho éxito en tu carrera. Un abrazo.”*

**VALDIR:** *“Good afternoon Gustavo, my name is Valdir, father of Eloy Casagrande. I am here to thank you for your recommendation at Batuka 2004 (Vera Figueiredo). You advised us to enroll Eloy in Modern Drummer, and we followed your advice. Eloy was the grand winner in 2005. Thank you again, and I wish you much success in your career. Best regards.”*

**GUSTAVO:** *“Querido Valdir, es un gusto enorme recibir su mensaje y noticias. Por favor disculpas por la demora el responder, estos últimos días han sido días muy exigentes, pronto me estaré comunicando en extenso, un afectuoso abrazo desde Mendoza ; Argentina para vos, Lidia y Eloy. Gustavo”*

**GUSTAVO:** *“Dear Valdir, It is a great pleasure to receive your message and news. Please accept my apologies for the delay in responding; these past few days have been very demanding. I will be in touch extensively soon. A warm hug from Mendoza, Argentina to you, Lidia, and Eloy. Gustavo”*



**VALDIR:** *Gustavo, felicitaciones por tu hija, que tenga una vida larga y que te traiga muchas alegrías. Gracias por tu respuesta. Muchas cosas han cambiado desde que nos conocimos, una de ellas es que me separé de Lidia, pero seguimos siendo amigos. Vivo en el centro-oeste de Brasil, en el estado de Goiás, y quiero dejar aquí mi invitación para que me visites con tu familia. Hoy mismo hablaré con Eloy, me pareció fantástica la invitación, vamos a ver su agenda. Envíame tu dirección, quiero mandar un regalo para tu hija. Muchas gracias por todo, si no fuera por ti, Eloy no habría encontrado el reconocimiento a nivel mundial que tiene hoy. Un gran abrazo*

**VALDIR:** *Gustavo, congratulations on your daughter, may she have a long life and bring you many joys. Thanks for your response. Many things have changed since we met, one of them is that I separated from Lidia, but we are still friends. I live in the central-west of Brazil, in the state of Goiás, and I want to leave here my invitation for you to visit me with your family. Today I will talk to Eloy, I thought the invitation was fantastic, let's see his agenda. Send me your address, I want to send a gift for your daughter. Thank you very much for everything, if it weren't for you, Eloy would not have found the worldwide recognition he has today. a big hug*

## CONCLUSIÓN EDITORIAL

*Tanto Gustavo Meli, como Renso Leonardi y quien escribe, Sebastián Vitali, admiramos el enfoque de Eloy Casagrande. En lo personal, amo a Sepultura desde 1990 y los vi en el mítico "Halley", Buenos Aires, en 1991 cuando salía el disco "Arise". Incluso antes de que Casagrande naciera. Apoyaremos su carrera como siempre, a cada exponente, de renombre o no, de nuestra amada iberoamérica, con la esperanza de que, algún día, puede darse cuenta que aquel evento que catalizó su carrera, tuvo el compromiso y altruismo de quien en Argentina llamamos GOAT, porque no sólo llevó la batería a cotas*

## EDITORIAL CONCLUSION

*Gustavo Meli, Renso Leonardi and the author, Sebastián Vitali, admire Eloy Casagrande's approach. Personally, I have loved Sepultura since 1990 and I saw them at the legendary "Halley", Buenos Aires, in 1991 when the album "Arise" was released. Even before Casagrande was born. We'll support his career as always, every exponent, renowned or not, of our beloved Latin America, with the hope that, one day, he can realize that the event that catalyzed his career had the commitment and altruism of the one we call GOAT in Argentina, because he not only took the drums to artistically unimaginable*



*artísticamente inimaginables a escala mundial, sino porque a cada alumno/a o colega lo trata como par, lo motiva a ser mejor, delante y detrás del set, arriba y abajo de los escenarios. Y no cobró un centavo para darle la mejor enseñanza que cualquier maestro, profesor o coach pudiera brindarle para que su carrera y vida tomara el camino de sus sueños.*

*Dejamos todos nuestros canales abiertos, atentos a cualquier respuesta que el ex-alumno de Gustavo Meli, Eloy Casagrande quiera realizar. Lo felicitamos a él, a Slipknot, a Lidia y a toda su familia por semejantes logros, que, SIEMPRE, son colectivos.*

### **CONCLUSIÓN DE GUSTAVO MELI, SU PROFESOR.**

*Lamento que Eloy no haya tenido la grandeza de mencionarme, no por la fama o trascendencia, cuestión que con 50 años de edad y en este presente me tiene sin cuidado, sino porque el porcentaje más grande de gente que está asociada y pendiente de esta historia, creerá que miento y eso me va a generar un estrés que no será saludable y no merezco. Como dice Sebastián Vitali, en su variopinta jerga y arsenal de refranes “Uno brinda lo que es” y jamás me arrepentiré de haber tendido una mano generosa, amiga, a la Familia Casagrande.*

*heights on a global scale, but because he treats each student or colleague as an equal, motivating them to be better, in front of and behind the set, on and off the stage. And he didn't charge a cent to give him the best teaching that any teacher, professor or coach could give him so that his career and life would take the path of his dreams.*

*We leave all our channels open, attentive to any response that Gustavo Meli's former student, Eloy Casagrande, wants to make. We congratulate him, Slipknot, Lidia and his entire family for such achievements, which are ALWAYS collective.*

### **GUSTAVO MELI, TEACHER'S CONCLUSION**

*I regret that Eloy hasn't had the greatness to mention me, not because of fame or transcendence, an issue that at 50 years of age and in this present time does not concern me, but because the largest percentage of people who are associated with and following this story will believe that I'm lying and that would generate stress in me, that won't be healthy and I don't deserve. As Sebastian Vitali says, in his varied jargon and arsenal of proverbs, “One gives what one is” and I will never regret having extended a generous, friendly hand to the Casagrande Family.*



# Stagg®



**B20 BRONZE**  
**RICH, DARK & WARM**

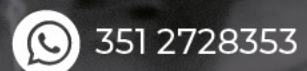
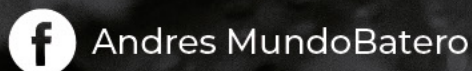
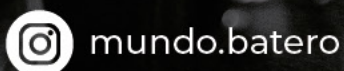


# MUNDO BATERO

Venta y consignación  
de instrumentos  
nuevos y usados

Asesoramiento por  
especialistas

Envíos a todo  
el país



CHOTITOS.  
DRUMS GEEKS



# DRUMS ONLINE CUMPLE 12 AÑOS

DRUMS ONLINE 12TH ANNIVERSARY

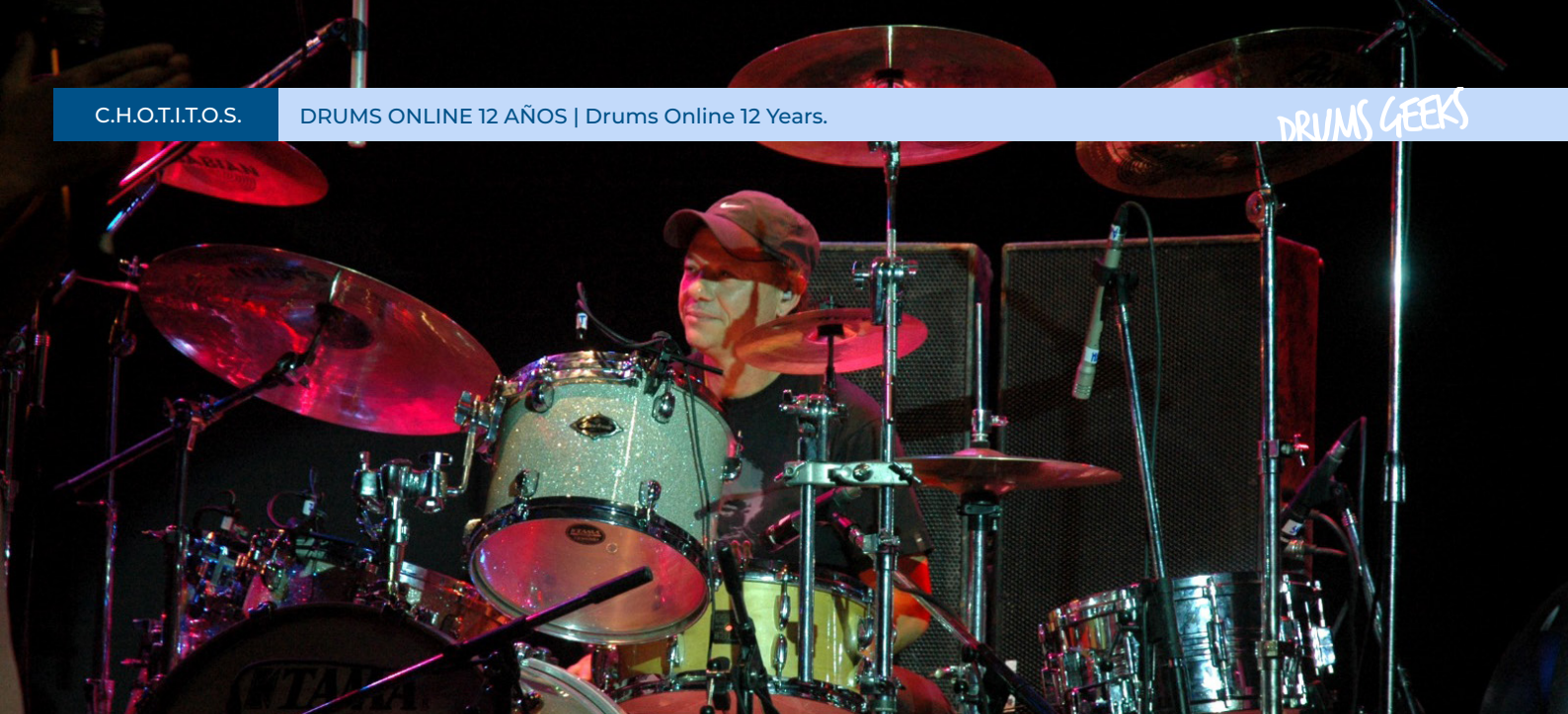


Por | By  
**Sebastián Vitali**

sebasvitali  







## DRUMS ONLINE CUMPLE 12 AÑOS!

¡Celebremos Junto A Fito Messina, Conociendo Cómo Nació!

**Sebastián Vitali (SV): ¿Cómo arranca esta pasión por la batería, maestro?**

**Fito Messina (FM):** Esto arranca cuando empiezo a tocar la batería a los 15 años, hasta ahí me iba muy bien en los deportes, jugaba al fútbol, había entrado a las inferiores de **River Plate**, hacía de todo. ¡incluso jugaba hockey sobre patines!

**SV: Excelente arrancar con semejante anécdota e implícito consejo, ya de pibe sabías que el deporte era crucial para complementar con la batería.**

**FM:** Tal cual. Hasta aquellos 15 años, yo mismo junto a un amigo me fabricaba mi batería, que era una porquería. Mi viejo me vió sufrir tanto que me compra una batería de verdad.

El día que me compró la batería, no salí durante dos años de mi casa. Literalmente.

Sábado, domingo, feriados, celebraciones; íbamos a pescar con mi viejo y me llevaba la goma de práctica e intercalaba la práctica y el pescar, otra gran pasión. A punto tal llegó mi dedicación y disciplina que, a los dos años, grabo con **Rodolfo Mederos** (N. de E. : bandoneonista, compositor, fundador de la banda de

## DRUMS ONLINE 12TH ANNIVERSARY!

Join Argentina's great Fito Messina, to know how it was born!

**Sebastián Vitali (SV): How did this passion for drums begin, maestro?**

**Fito Messina (FM):** This began when I started playing drums at 15 years old, up until then I was doing very well in sports, I played soccer, I had entered the junior divisions of **River Plate**, I played every sport, I even played roller hockey!

**SV: Excellent to start with such an anecdote and implicit advice, already as a kid you knew that sport was crucial to complement the drums.**

**FM:** Exactly. Until those 15 years, we made with a good friend my own drumset, which was rubbish. My old man saw me suffering so much playing it that he bought me a real one.

The day he bought me the drumset was a milestone, I didn't leave my house for two years.

Literally. Saturday, Sunday, holidays, celebrations; we went fishing with my old man and I was bringing my practice rubber pad so I alternated practice and fishing, another great passion. My dedication and discipline reached such a point that, after two years, I recorded with **Rodolfo Mederos** (Editor's note: bandoneon player, composer, founder





Fito con Alex Acuña y José Luis López.  
Fito con Alex Acuña and José Luis López.

*culto* **Generación Cero**, con la que **Fito Messina** grabó “**De Todas Maneras**”).

**SV:** ¡Grabaste un disco icónico siendo un Pibe!

**FM:** Si fue algo INCREÍBLE, **Rodolfo Mederos**, estaba buscando gente nueva de hecho estaba **Tomy Gubistsch** que tenía 18 años, yo fui a la audición con 17 años, todos musicazos, quede en el proyecto y a la semana grabe el disco, Así empecé a transitar desde allí un camino profesional. Y al año con tan sólo 18 mi viejo me dice “¿Vos te vas a querer dedicar de lleno a esto? Fijate, investiga un poco cómo viven los que tienen 40 o 50,...”. Me encontré con grandes bateristas del momento, tocando estilos que estaban muy lejos de mis gustos, teatros, cantinas, y me dije “Yo no quiero tocar éso, quiero tocar la música que me gusta a mí con la batería”. **Yo jamás quise ser el “Baterista de”**. Yo realmente, quiero “tocar en” una banda y género que me guste, que es muy distinto.

Desde muy chico pensé así, y si bien hice trabajos en los que por ejemplo toqué con **Pimpinela** de muy chico, y muchos otros artistas, en fiestas, pero no me llenaba, yo necesitaba ir por la música que me gustaba a mí. Aunque tenía que vivir de algo.

Lamentablemente mis proyectos de banda no tuvieron éxito pero es parte de lo que vivimos muchísimos de los que estamos en esto...

*of the cult band* **Generación Cero**, with which **Fito Messina** recorded “**De Todas Maneras**”).

**SV:** ¡You’ve recorded such an iconic LP being a young lad!

**FM:** It was INCREDIBLE, **Rodolfo Mederos** was looking for new people, in fact **Tomy Gubistsch** was there, he was 18 years old, I went to the audition when I was 17, all great musicians, I was in the project and a week later I recorded the album, so I started to walk a professional path from there. And a year later, when I was only 18, my dad said to me “Are you going dedicate yourself to this, make a living? Look, do some research on how people who are 40 or 50 live doing this...”. I met great drummers of the moment, playing styles that were very far from my taste, went to theaters, bars, and I said to myself “I don’t want to play that, I want to play the music that I like with the drums.” I never wanted to be **the “drummer of.” (hired gun)** I really want to “play in” a band and genre that I like, which is very different.

I thought this way from a very young age, and although I did jobs where, for example, I played with **Pimpinela** when I was very young, and many other artists, at parties, but it didn’t satisfy me, I needed to go for the music that I liked. Although I had to make a living from something.

Unfortunately, my band projects (*Barrio Chino*, for example) were not successful, but it is part of what many of us who are in this live on...





Fito con Dom Famularo  
Fito with Dom Famularo

## FITO SE INICIA EN EL COMERCIO DE LA BATERÍA

**FM:** Habiendo recordado aquello, decidí comenzar con la compra y venta de usados. Aposté por el publicar el **primer aviso pago** en la sección Instrumentos Musicales de la afamada “**Segunda Mano**” (*revista de oportunidades muy solicitada en Argentina en épocas previas a Internet*),

### SV: ¿Hablamos de los primeros 1980s?

**FM:** Alrededor de 1985. Y en un momento tenía una clientela tan grande, sin que se consiguieran instrumentos que la demanda exigía, ya que todo lo que se importaba era anticuado, viejo (por ejemplo ninguna marca salía de la configuración 12/13/16”), y es ahí donde me asocio con **José Luis López**, un cerebro total y ponemos la Fábrica de **Latin Drums**.

## FITO STARTS IN THE DRUM BUSINESS

**FM:** Having remembered m dad’s advice, I decided to start buying and selling used drums. I published the first paid advertisement in the Musical Instruments section of the famous “**Segunda Mano**” (“*Second Hand*” a magazine of opportunities that was highly sought after in Argentina in times before the Internet).

### SV: Are you speaking about the early 1980s?

**FM:** Around 1985. And at one point I had such a large clientele, without being able to get the instruments that the public demanded, since everything that was imported was antiquated, old (for example, no brand came here out of the typical 12/13/16” configuration), and that is where I partnered with **José Luis López**, a total BRAIN, and we started the **Latin Drums** Factory.





Fito con Gregg Bissonette y José Luis López.  
*Fito With Gregg Bissonette and José Luis López.*

**SV:** José Luis López es, en mi opinión, digno de reconocimiento de toda nuestra comunidad, y pocos “Under 40” conocen su laburo... tengo unos rototoms, incluyendo medidas grandes de 12” y 16” a los típicos 8/10/12” que él mismo hizo en GUILD accesorios (empresa de accesorios percusivos de los primeros 80s).

**FM:** Es un gran constructor, el **López** tiene dos cerebros uno solo no puede pensar tanto jajaja. La cosa es así; yo quería fabricar baterías pero no puedo fabricar nada. Entonces, recuerdo que en el recital de **Chick Corea** cuando vino con la **Electric Band** me lo encuentro, y él estaba buscando hace años un pedal de bombo Camco. Había dos en el país, Manny’s los había traído y yo los adquirí para mí. El me preguntaba “¿Tenés el Camco?”, a lo que yo le respondía que tenía dos. “¿Me vendés uno?” y yo le respondía que no podía, ya que uno lo tenía para ensayar y el otro para tocar en Vivo. Pasaban los años y no se los vendía ni se conseguían. En aquel recital, volvió a preguntarme. Volví a desistir.

#### **NACE DRUMSYSTEM**

Los pedales Camco siguieron en mi poder, y entonces **J. L. López** me pregunta qué andaba haciendo, a lo que le respondo que **deseaba fabricar baterías**. El me responde “*Yo tengo todo para fabricar baterías*”. Brutal sorpresa la mía, por lo que inmediatamente le pregunté por qué no las fabricaba... y me dice “*porque no las quiero vender*”.

**SV:** José Luis López is, in my opinion, worthy of recognition from our entire community, and few “Under 40” know his work... I have some rototoms made by him, including large 12” and 16” ones to the typical 8/10/12” made for GUILD accessories (a percussion accessories company from the early 80s).

**FM:** He is a great builder, López has two brains, one alone can’t think that much hahaha. The thing is like this; I wanted to make drums but I can’t make anything. So, I remember that at **Chick Corea’s** concert when he came with the **Electric Band** I ran into him, and he was looking for a Camco bass drum pedal years ago. There were two in the country, Manny’s had brought them and I bought them for myself. He asked me, “Do you have the Camco?” To which I replied that I had two. “Can you sell me one?” and I replied that I couldn’t, since I had one for rehearsal and the other for live performance. Years went by and I didn’t sell them to him and they wouldn’t continue. At that concert, I asked myself again. I disappeared again.

#### **DRUM SYSTEM BRAND BIRTH**

Those **Camco** pedals continued at home, and then **J. L. López** asked me what I was doing, to which I replied that I wanted to manufacture drumsets. He answers me “*I have everything to make drumsets*”. I was astounded, almost thrilled, so I immediately asked why he didn’t make them... and he told me “*because I don’t want to sell them*”.





Baterías Drum System, Artista Willy Iturri  
 Drum System Drumsets, Artist Willy Iturri.

Juntémonos, vos las fabricás y yo las vendo le dije. El estaba con aquellos fierros (hardware) **GUILD** que mencionas, que se los vendía a un distribuidor, aunque con ventas no quería saber más nada.

Nos fue bien un tiempo, había muchísimo que debíamos aprender, éramos chicos (yo tenía 28 años) manejando una empresa. Cometimos errores propios de la edad y el aprendizaje encima en un contexto de país difícil... ¿qué raro no?

**SV:** “El que hace comete errores, el que no hace, opina”.

**FM:** Exactamente. Y para colmo en la época de Menem la Industria Nacional se destruyó, lo que impactó en **DrumSystem** y en nuestras ventas. Hubo una señal, llego al local un día y veo que en el escritorio tenía dos chequeras y un palillo bastante hecho pelota. Pensé “Yo debería tener

“Together, you make drums and I sell them” I proposed. He was with those **GUILD** hardware accesories that you mention, which he sold to a distributor, because he said he didn't want to know anything else with business.

We spent a lot of time, there was a lot we needed to learn, we were “kids” (I was 28 years old) running a company. We make mistakes typical of that age and learning above in a difficult country context... how weird is that?

**SV:** “Any doer, makes mistakes, those who don't make, opinionated”.

**FM:** Exactly. And to top it all off, during Menem presidencies (1990s), the National Industry was destroyed, which impacted **DrumSystem** and our sales. There was a sign, I arrived at the store one day and saw that on the desk there were two checkbooks and an almost destroyed drumstick. I thought, “I should have just one check and





Baterías Drum System | Set de Pato Strunz en Hermética.  
Drum System drumsets, Pato Strunz's set in Hermética.

*un sólo cheque y dos docenas de palillos ahí".*  
Hice un click.

Nos invita **Zildjian** a EEUU, porque estábamos entre los tres comercios que más vendíamos en Argentina, pude tocar en la **NAMM**, y en el **Guitar Center**. Recibí ciertos elogios que fueron la razón para que dijera "no quiero fabricar más". Le dije a **José Luis López** que le regalaba todo, ya que no quería ésa vida para mí, además ya era inviable económicamente y eso potenció la decisión.

**SV: Grandes baterías hacían con Drum System. Impecable laburo de Jose Luis.**

**FM:** El "Gordo" tiene una cabeza enorme, privilegiada. Es el Capo de audio en **Shure argentina**, incluso hizo que modificaran algunos **JBL**, produce, diseña... de otro planeta, hoy somos grandes amigos compadres y es esa persona que cuando tengo que tomar una decisión difícil me siento a charlar.

Lamentablemente, no podíamos seguir fabricando. Tenía que concluir. Te paso un dato; cuando arrancamos con la fábrica, el kilo de aluminio me salía un dólar, y una *Pearl Export* salía al público 700 dólares. Cuando le dije a José que no podíamos seguir, pese a que el dólar seguía "estable" (1 a 1) el kilo de aluminio se había ido a 7 dólares (600% de aumento), y la batería importada seguía costando lo mismo.

Fuimos la primera marca en tener *endorsers* en Argentina, tanto en Batería como en Hardware. Por ejemplo en batería estaban **Strunz, Willy Iturri, Araujo, Walter Sidoti**, de los Redondos,

two dozen brand new drumsticks there."  
Made a "Click".

**Zildjian** invited us to the USA, because we were among the three stores that sold the most in Argentina, I was able to play at NAMM, and at the Guitar Center. I received certain compliments that were the reason for me to say "I don't want to manufacture anymore." I told **José Luis López** that I would give him everything, since I didn't want that life for myself, and it was no longer economically viable, and that trip strengthened the decision.

**SV: Drum System made great drumsets. Impeccable work by José Luis.**

**FM:** "Gordo" López has a huge, privileged brain. He's the audio boss at **Shure Argentina**, he even had some **JBLs** modified, he produces, designs... he's from another planet, today we are great friends and he's that person that when I have to make a difficult decision I sit down and chat.

Unfortunately, we couldn't continue manufacturing. I had to finish. I'll give you a fact; when we started the factory, a kilo of aluminum cost me **one dollar**, and a Pearl Export cost the public **700 dollars**. When I told José that we couldn't continue, despite the fact that the dollar remained "stable" (1 to 1) the kilo of aluminum had raised up to **7 dollars** (600% increase), and that imported drumset continued to cost the same.

We were the first brand to have *endorsers* in Argentina, both in Drumset and Hardware. For example, in drums there were **Strunz, Willy Iturri, Araujo, Walter Sidoti**, de los Redondos, **Ávila**,



**Ávila, Samalea**, Pato Loza, Héctor Ruiz y varios más y en en corrales estaban **Volpini, Andrea Álvarez Jota Morelli** y otros.

### LA VIDA DESPUÉS DE LA FÁBRICA

**FM:** Decido venirme acá, y si bien yo ya estaba con muchos alumnos, llego a tener 75 alumnos justo después de dejar la Fábrica. Mucha gente me decía que quería estudiar conmigo pero que me veían muy ocupado en el local y era así; no tenía espacio en la agenda para semejante cantidad de alumnos.

**SV:** Recuerdo que vos estabas en Villa Crespo, en Avenida Corrientes cruzando Scalabrini Ortiz y fuimos a comprar una de esas *Pearl Export* junto a mi viejo Pappo Vitali (vaya ironía) en 1992. ¿Allí dabas clases?

**FM:** Sí, ahí estaba hasta que la fábrica cierra, vendo y me vengo para acá, donde hoy es **Drumsonline** (barrio de Palermo, vecino a Villa Crespo) e incremento mi alumnado considerablemente. Daba clases de **8 a 23**.

Quería volver con la venta. Pero tenía que pasar “algo”. No soy de volver para atrás. No volvería a vender usados, tampoco quería un local a la calle. No fabricaría. Y apareció *INTERNET* y la venta en línea “online” pintaba que se venía a futuro muy fuerte. Recién aparecía Mercado Libre, estaba De Remate... cuando Todo Música ve que yo firmo con Pearl y estaba vendiendo más desde mi “cuchitril” dando clases que todos los locales del país, me dice que me tenían que poner un local. La idea me gustaba, pero no tenía tanto ahorro para invertir en la mercadería necesaria para disponer un local acorde a la demanda del público.

Me preguntaron “¿Cuánto te falta para invertir, más allá de tus ahorros?”. Les comento cuánto y me dieron un voto de confianza, solventando el monto extra y dándome la oportunidad de devolverlo en un rango de tiempo más extenso.

**Samalea, Pato Loza, Héctor Ruiz** and several others and in drum racks there were **Volpini, Andrea Álvarez, Jota Morelli** and others.

### DRUM FACTORY AFTERLIFE

**FM:** I decided to come here, and although I already had many students, I ended up having 75 students just after leaving the Factory. Many people told me that they wanted to study with me but they saw me very busy at the store and that was it; I didn't have space in my schedule for such a large number of students.

**SV:** I remember that you were in Villa Crespo, on Avenida Corrientes crossing Scalabrini Ortiz and we went to buy one of those *Pearl Exports* together with my old man Pappo Vitali (what an irony) in 1992. Did you teach there?

**FM:** Yes, I was there until the factory closed, I sold it and came here, where today is Drumsonline (neighborhood of Palermo, next to Villa Crespo) and increased my student body considerably. I taught classes from 8 to 11.

I wanted to go back to selling. But “something” had to happen. I'm not going back. I wouldn't sell used products again, I didn't want a store on the street either. I would not manufacture. And the *INTERNET* appeared and online sales looked like they were going to be very strong in the future. Mercado Libre had just appeared, it was De Remate... When Todo Música saw that I had signed with Pearl and was selling more from my “hovel” giving classes than all the stores in the country, they told me that they had to give me a store. I liked the idea, but I didn't have enough savings to invest in the necessary merchandise to have a store that met the public's demand.

They asked me “How much do you need to invest, beyond your savings?” I told them how much, and they gave me a confidence vote, paying for the extra amount and giving me the opportunity to pay it back over a longer period of time.





Hermosa batería Pearl y platos en Drums Online, Ellos tienen las mejores marcas disponibles!

*Beautiful Pearl drums and cymbals at Drums Online, They have every top notch brand available!*

## NACE DRUMSONLINE

Gracias al apoyo de **Todo Música**, comenzamos hace doce años este hermoso camino. Yo venía dando clases, sabiendo que había ciertas cuestiones que estaban sucediendo en el "Vivo" que no les podía transmitir a los alumnos. En la grabaciones también. Por eso me metí en la Sesión, y laburé con Axel y tantos otros. Debía saber sobre monitoreo y tantas otras cuestiones, u consideré que la mejor manera nutriéndome en aquel rol de sesionista, o sea estaba de gira, lleno de alumnos y montando la empresa.

Para mejorar mis clases, había decidido salir a tocar otra vez, actualizando mis conocimientos y adquiriendo nuevos. La pasaba muy bien, a veces parecía un viaje de egresados. Pero no me interesaba, ya que el "tocar con" jamás me gustó y quería hacer mi propia música.

## DRUMSONLINE IS BORN!

Thanks to the support of **Todo Música**, we began this beautiful journey twelve years ago. I had been teaching classes, knowing that there were certain issues that were happening in "Live" situations that I couldn't convey to the students. In recordings as well. That's why I got into the Session player market, and worked with Axel and so many others. I had to know about monitoring and so many other things, and I considered that the best way to nourish myself was in that role of session player, that is, I was on tour, full of students and setting up the company.

To improve my classes, I had decided to go out and play again, updating my knowledge and acquiring new ones. I had a great time, sometimes it seemed like a graduation trip. But I was not interested, since I never liked "playing with" and I wanted to make my own music.







Redoblantes en la tienda!  
*Snare drums in the store!*

Entonces, volviendo a mi rol como comerciante de instrumentos musicales, complementando lo citado, nos dimos cuenta que habían muchas cosas en el mercado de tiendas musicales o de venta de baterías que no estaban bien.

**Decidimos desde el día uno pusimos una página cuyo stock fue REAL.**

Ningún cliente, viniera de donde viniese se encontraría con una sola excusa respecto de aquello por lo que ofertó. Costó mucho al comienzo, ya que tenía tres soportes de redoblante y otros tres de platillos cuando arranqué, pero remarcaba “siempre **Stock Real**”.

**Velocidad con los envíos. Al día siguiente. Y cuatro embalajes.** Que llegue impecable a destino, de Ushuaia a la Quiaca.

También, decidí que todos debían poder **probar los platos**. Los quieren probar antes de invertir en ellos, no los vienen a “romper”.

Y fuimos utilizando las tecnologías de cada época para que los compradores sepan qué querían comprar. Actualmente, puedo utilizar los mejores micrófonos **Shure** para enviar videos de cualquier platillo. Hace poco un cliente de Trenque Lauquen me preguntó por un **Meinl Byzance**. Le comenté que ninguno suena igual al otro... y que del modelo que me requirió, tenía tres. No podía creer los matices sonoros, (es así en todos los de aleación B20) la identidad de cada uno de los cuatro platillos “hermanos” que le enviamos para que decidiera cuál adquirir.

Then, returning to my role as a musical instrument dealer, complementing what was mentioned, we realized that there were many things in the market of music stores or drum sales that weren't good enough.

**We decided from day one to put up a page whose stock was REAL.**

No client, no matter where they came from, would find a single excuse regarding what they were bidding for. It was hard at the beginning, since I had three snare drum stands and three cymbal stands when I started, but I emphasized “always **Real Stock**.”

**Speed with the shipments.** Always the next day. And **four-time wrapped packages**. That it arrives impeccably at its destination, from Ushuaia to La Quiaca.

Also, **I decided that everyone should be able to try the cymbals**. They want to try them before investing, they don't come to “break” them.

And we've been using the technologies of each era so that buyers know what they want to buy. Today, I can use the best **Shure microphones** to send videos of any cymbal. Recently a client from Trenque Lauquen asked me for a **Meinl Byzance**. He requested a model, and I had 4 of them. After those videos were sent, he said that none of them sound the same as the other... He couldn't believe the sound nuances, (it's like that in all the B20 alloy ones) the identity of each of the four “brother” cymbals that we sent him so he could decide which one to buy.





*Familia Drumsonline, con su amada esposa MABEL, admirables pilares de esta empresa Familiar.  
With his wife Mabel, remarkable pillars of this Family Biz.*

Esta es una **empresa Familiar**. Mi mujer **Mabel** maneja la administración, mi hijo **Guido**, el mayor, maneja las redes. El Menor **Lautaro** maneja la web y me da una mano localmente con todo y también tenemos la ayuda de **Luciano Garcia** un fenómeno total, baterista con mucha historia también.

**SV: Vi que tu hijo mayor, Guido Messina (@guido\_messina), es muy popular dando conferencias.**

**FM:** Sí, es un gran orgullo. **Guido** tiene su historia paralela es un gran escritor de hecho tiene ya seis libros editados, lo pueden ver en su Instagram [@guido\\_messina](#). Mis amigos le dicen “*Vos tendrías que tener 60 años para comprender la vida como lo hacés*”. Y **Lautaro** es Tecladista labura de sesionista además de laburar acá conmigo, manejando todo lo que es la facturación y página web. Atiendo y atendemos como me gusta que me atendieran a mí. Atentos al detalle, con responsabilidad y brindando toda la información necesaria para que el colega, estudiante o interesado/a pueda decidir qué comprar, sabiendo que tendremos aquello que figura en la página, y al precio que figura en la misma.

Además, siempre intentamos que haya la mayor cantidad de facilidades disponibles, independientemente de la coyuntura económica del país.

Hace ya unos años me di cuenta que ciertas plataformas de intercambio libre repercutían negativamente en mi vida y encarecían los

This is a **family business**. My wife **Mabel** handles the administration, my son Guido, the oldest, handles the networks. The youngest **Lautaro** manages the website and gives me a hand locally with everything and we also have the help of **Luciano García**, a total phenomenon, a drummer with a lot of history as well.

**SV: I saw that your elder son, Guido Messina (@guido\_messina), it's SO popular with ted Ex like conferences.**

**FM:** Yes, it's one of my great prides. **Guido** has his parallel story, he is a great writer, in fact he has already published six books, you can see it on his Instagram [@guido\\_messina](#). My friends tell him “*You would have to be 60 years old to understand life as you do.*” And **Lautaro** is a keyboard player who works as a session man in addition to working here with me, managing everything that is billing and the website. I usually receive everyone and we treat customers as I like to be treated. Attentive to detail, with responsibility and providing all the necessary information so that the colleague, student or interested person can decide what to buy, knowing that we will have what is listed on the page, and at the price is the one listed there.

In addition, we always try to have the greatest number of facilities available, regardless of the economic situation of the country.

A few years ago I realized that certain free exchange platforms had a negative impact on my life and increased the cost of products, and when the leading company



costos de los productos, y cuando la empresa líder en Latinoamérica me llamó, ya que me fui con más de 2000 artículos publicados con stock real, les respondí *“tu patrón los domingos seguro descansa, yo estoy 24/7 pendiente de su aplicación descuidando mi empresa sin tener tiempo para descansar y sobre todo, para pescar que es mi otra pasión. Nos vemos, éxitos”*.

Esto me permitió pescar más seguido, y también tocar solamente lo que me gusta.

**SV: ¿Y qué género es el que más te gusta? ¿Siempre fue el mismo, o hubo uno en tus inicios y ahora algún otro?**

**FM:** Lo que me encantaba de pibe era el Rock Progresivo... uno va creciendo y la música va cambiando y uno acompañando, cuando empecé el rock progresivo, sinfónico, etc, eran la “vedette”, pero cuando llego el funk y la fusión ahí me cerró todo.

**SV: Te vi con Espiritu de muy pequeño, en la Televisión, un espectáculo.**

**FM:** ESA es una historia muy loca, el primer recital que fui en mi vida, el primero era de una banda llamada **Espiritu** en el coliseo una banda muy onda **YES** de esa época, era todo un deslumbramiento total... ¡imagínate la emoción mi primer recital! el baterista tenía una Ludwig transparente y todo lo que se te ocurra, recuerdo como si fuera hoy que yo tenía 15 años y recién empezaba, creo que de un ritmo de cuatro tiempos tocaba solo los dos primeros jajaja, bueno la anécdota es que lo miro a mi amigo y le digo, *“yo voy a ser algún día baterista de esa banda”*.

La banda se separa y vuelve a los seis años presentando el disco nuevo en obras.... El baterista era yo, **los sueños se cumplen, pero hay que laburar**.

Después de aquella experiencia me metí en el Funk, Fusión; suelo tocar eso y hoy día es lo que más me gusta. Y aunque me encanta escuchar y *“le puse mucho huevo”* al estudio del jazz, no me termina de gustar tanto como la fusión y el funk.

in Latin America called me, since I left with more than 2000 published articles with real stock, I answered them *“your boss surely rests on Sundays, I’m 24/7 idle and stresses on your application neglecting my company without having time to rest and above all, to fish, which is my other passion. See you, success.”*

This allowed me to fish more often, and also to play only what I like.

**SV: And what music genre do you like the most? Was it always the same, or was there one in your beginnings and now some other?**

**FM:** What I loved as a kid was Progressive Rock... you grow up and the music changes and you go along, when I started... progressive rock, symphonic, etc., were the “vedette”, but when funk and fusion arrived, that made everything perfect for me.

**SV: I saw you with “Espiritu” when I was very little, on a TV show.**

**FM:** That’s a crazy story, the first concert I went to in my life, the first one was by that band called **Espiritu** at the Coliseum, a band very **YES** style from that time, it was totally dazzling... imagine the excitement of my first concert! The drummer had a transparent Ludwig and everything you can think of, I remember as if it were today that I was 15 years old and just starting out, I think I only played the first two of a four-beat rhythm hahaha, well the anecdote is that I look at my friend and say, *“I’m going to be the drummer of that band someday.”*

The band split up and six years later they came back presenting the new album in progress... I was the drummer, **dreams come true, but you have to work hard**.

After that experience I got into Funk, Fusion; I usually play that and nowadays it’s what I like the most. And although I love listening and I put a lot of effort into studying jazz, I don’t really like it as much as fusion and funk.





Con su hijo menor Lautaro en NAMM (Tama 40 anniversary) | Con hijo mayor Guido at NAMM.  
With their youngest son Lautaro in NAMM (Tama 40 anniversary) | With elder son Guido at NAMM.

### SU TAMBOR SIGNATURE DE PEARL

**SV:** Poco después de inaugurar este local icónico, salió el redoblante signature Fito Messina, ¿no es así?

**FM:** Si, alrededor de un año después. Seis láminas de maple, diez torres, aros macizos... hermoso. Cuando lo trajeron, la cantidad mínima que exigían eran doscientos. Hablando con el importador, le dije en broma que "de cualquier manera quedaríamos en la historia". Si se vendía, para bien, y si no se vendía, porque quizás me tirarían con algo por la cabeza... (risas)

Pidieron los doscientos iniciales, y estos se vendieron en nada de tiempo, muy rápidamente. Pidieron entonces cien más y sucedió lo mismo. Me preguntaron "¿Te parece que pidamos cien más?" A lo que respondí que les compraba veinte. Después de que llegáramos a los 400, no quise que se vendieran más.

**SV:** ¿Para que quedaran como lo que ya eran, un objeto de culto?

**FM:** Claro nunca tuvo para mi un fin comercial fue algo mas que un sueño porque realmente nunca había soñado algo así. En realidad yo no creía que se vendieran 100 más, ya era un exitazo. Prefería que fuera un Obras lleno y no un estadio con las dos primeras filas



### HIS PEARL SIGNATURE SNARE DRUM

**SV:** Shortly after opening this iconic place, the Fito Messina signature snare drum came out, right?

**FM:** Yes, about a year later. It had Six sheets of maple, ten towers, solid hoops... beautiful. When they brought it, the minimum quantity they required was two hundred. Talking to the importer, I jokingly told him that "either way we would go down in history." If we sold them all, good, and if we didn't. because maybe they would throw something at my head... (laughs)

They asked for the initial two hundred, and these sold in no time, very quickly. Then they asked for a hundred more and the same thing happened. They asked me "Do you think we should ask for a hundred more?" To which I replied that I would buy twenty more. After we reached 400, I didn't want them to sell any more.

**SV:** So that they would remain as what they already were, an object of worship?

**FM:** Of course, for me it never had a commercial purpose, it was something more than a dream because I had never really dreamed of something like that. In reality, I didn't believe that 100 more would be sold, it was already a huge success. I preferred it to be a full Obras theater and not a stadium with the first two rows full (Editor's note: meaning, fewer but loyal / intelligent buyers/



llenas. Si seguíamos trayendo y quedaban 70 de 100, ponele, alguien lo terminaría rifando y le restaría valor, más que precio, a los que ya habían sido adquiridos. Yo quería cuidar esos 400, que habían invertido en un artículo único e irrepetible.

**SV: ¿Se podía comprar desde todo el mundo?**

**FM:** No, estaba fuera de catálogo. Hay sólo dos tambores de este calibre en nuestra marca, **Pearl**, el de un baterista japonés que es un gran referente allá, y el mío.

**SU VISIÓN, EN CADA ROL E IMPREGNANDO SU RUTINA DE ENSUEÑO**

**SV: Hace poco hablando con mi viejo, también baterista y con jóvenes 70, nos sentíamos muy agradecidos por el mero hecho de ser bateristas y estar hablando de esta Pasión, disfrutando juntos.**

**FM:** Eso es genial. Uno de los motivos por los que hice esto fue porque amo **EL OBJETIVO**, y con cada uno de ellos, amo incluso más desarrollar la estrategia. Una boludez... me pregunté ¿Qué deseo con Drums Online? **Y me respondí que deseaba estar reconocido entre los mejores 50 drum shops del mundo.**

En Octubre cuando fui invitado a los **400 años de Zildjian**, fui allí porque cada local invitado era considerado por la marca entre los mejores 80 del planeta.

Ya desde pibe, volviendo a mi amado viejo, el me advertía que por más que estudiara, tocara y demás, yo sería también comerciante, como un guiño al destino. El se dedicaba al rubro inmobiliario.

Me dió muy buenos consejos. Entre ellos: **“Un buen comerciante sabe cuándo meterse en un negocio, uno mejor, sabe cuándo salir”**. Y acotó que manejara los negocios con la cabeza y no el corazón, que saliera mientras pudiera de un negocio fallido. Éso me pasó con la fábrica, como relaté antes.

colleagues/customers). If we kept bringing in and there were 70 out of 100 left, for example, someone would end up raffling it off and it would take away value, more than price, from those that had already been purchased. I wanted to take care of those 400, who had invested in a unique and unrepeatably item.

**SV: Could it be purchased from all over the world?**

**FM:** No, it was out of stock. There are only two drums of this caliber in our brand, **Pearl**, one from a Japanese drummer who is a great reference there, and mine (beyond all around worldwide icons).

**HIS VISION, IN EACH ROLE INSPIRED HIS DREAMED ROUTINE**

**SV: Recently talking to my old man, also a drummer, and with young 70s, we felt very grateful for the mere fact of being drummers and talking about this Passion, enjoying it together.**

**FM:** That's great. One of the reasons I did this was because I love THE OBJECTIVE, and with each one of them, I love developing the strategy even more. A silly thing... I asked myself, What do I want with **Drums Online**? And I answered that I wanted to be recognized among the best **50 drum shops in the world.**

In October when I was invited to **Zildjian's 400th anniversary**, I went there because each invited store was considered by the brand among the best 80 on the planet.

Since I was a kid, going back to my **beloved old man**, he warned me that no matter how much I studied, played and so on, I would also be a businessman, as a wink of fate. He was dedicated to real estate.

He gave me **very good advice**. Among them: **“A good businessman knows when to get into a business, a better one knows when to get out.”** And he pointed out that I should manage business with my head and not my heart, that I should get out of a failed business while I could. That happened to me with the factory, as I said before.





*Zildjian 400 aniversario, Drumsonline invitado, dentro de las 80 mejores tiendas de batería del mundo.  
Zildjian 400 anniversary, Drumsonline invited, Within Top 80 Drum Shops Worldwide.*

Hacia hincapié en que fuera siempre **Paso a Paso**, en que no me endeudara y siempre estuviera en cada detalle.

**SV:** Y, además de los sabios consejos de tu padre ¿Sumaste algo de la otra Pasión, la Pesca, a tu enfoque baterístico? Sabemos que solías ir a menudo a pescar con otro Maestro, Junior César.

**FM:** Íbamos todos los domingos, diez años a pescar juntos con Junior era un apasionado total por lo que hacía. Jamás hablamos de “bata” (batería). Una sola vez que me trajo desde Tigre a mi casa, tuvimos una pequeña charla, por algo excepcional. Se hablaba de pesca.

Este es un negocio que está montado 100 por ciento con la pasión. La misma llama que invierto en la Pesca o en la Música, me sigue al recibir a cualquier colega, cliente amigo.

Viene uno y me pregunta ¿por qué “X” palillo con esta punta? Y me gusta involucrarme y darle cada detalle, para que se lleven lo que realmente quieren y precisan. Yendo más arriba en el presupuesto, quizás viene un cliente por un pedal de 800, incluso desde muy lejos y a probarlos. Luego de analizar cada detalle, los pros y contras, con total honestidad, es muy probable que termine llevándose uno de 600. Pasa muy a menudo. Por eso quien viene a **Drumsonline**, no deja de hacerlo.

No me importa vender el más caro. Me importa que compren lo que realmente necesitan.

He stressed that I should always go step by step, that I should not get into debt and that I should always be aware of every detail.

**SV:** And, in addition to your father’s wise advice, did you add something from your other passion, fishing, to your drumming approach? We know that you often went fishing with another Master, Junior César.

**FM:** We went fishing every Sunday, ten years together with Junior, he was totally passionate about what he did. We never talked about “bata” (drums). One time he brought me from Tigre to my house, we had a little chat, about something exceptional. We were talking about fishing.

This is a business that is set up 100 percent with passion. The same flame that I invest in Fishing or Music follows me when I receive any colleague, client, friend.

Someone comes and asks me why “X” stick with this tip? And I like to get involved and give them every detail, so that they take what they really want and need. Going higher in the budget, maybe a client comes for an 800 bucks pedal, even from very far away and to try them out. After analyzing every detail, the pros and cons, with total honesty, it is very likely that they will end up taking a 600 one. It happens very often. That is why whoever comes to **Drumsonline**, doesn’t stop doing so.

I don’t mind selling the most expensive. I really care that they do buy what they need for sure. I





Paraíso de tAMBORES en Drums Online, y esto es un vistazo nomás. *Drums online Snare Drum Paradise, and this is just a glimpse.*

Jamás vendería el más caro o un “clavo”... siempre atiendo como a mí me gustaría que me atendieran.

#### DRUMSONLINE TIPS

**SV:** Eso se percibe, no solo estando en el local, o comunicándose por redes, sino también al ver cada uno de tus tutoriales en el canal de Youtube. Me encantó aquel sobre “la mayor inversión para tu batería es la banqueta”.

**FM:** ¡Es que es así! Acá viene uno con 700 y pide una banqueta y un platillo China. Le ofrezco una banqueta de 500, y un China de 200. Me preguntan “¿y ése otro chino cuánto sale?”, les respondo 500... a lo que añaden “¿y qué banquetas tenés por 200?”... y cierro “¡No! **Al chino le pegás dos veces en toda la noche, y la banqueta las dos horas del Vivo la usás.**

would never sell the most expensive or a “bad” deal... I always treat my colleagues as I would like to be served and treated.

#### DRUMSONLINE TIPS

**SV:** I was watching each of your tutorials your the Youtube channel. and I loved the one about “*the biggest investment for your drum set is the bench*”.

**FM:** That’s how it is! Here someone comes with 700\$ and asks for a drum seat and a China cymbal. I offer him a 500 drum throne, and a China cymbal for 200. They ask me “*and that other Chinese one how much is it?*”, I answer 500... to which they add “*and what thrones do you have for 200?*”... and I say “*No! You hit the Chinese one or twice in the whole night, and you use the seat for the two hours of the gig*”.



**FM:** Así como lo hicimos con las banquetas, también lo hemos hecho con todo tipo de soporte, de redoblantes, de platillos, tambores y demás. Me encanta continuar desde otro rol la labor educativa, el poder enseñar me motiva. Y sigo enseñando, porque me gusta transmitir el conocimiento.

Jamás comprenderé quien recibe con desgano a un colega, más que un mero cliente. Si no tenés ganas de asesorar, ponete una Casa de Música. Este es un Drum Shop especializado, y como tal venís por un asesoramiento especial.

Hay otra cuestión sobre nuestra visión. **Si a mí un producto no me gusta no lo vendo.** Si no tiene reaseguro, repuestos, buen sonido, confiabilidad, durabilidad, no lo incluyo en mi stock. No puedo permitirme que envíe una batería electrónica a **Salta** en la que un pad no funcione. En **Tierra del Fuego** me piden un par de palillos (aunque el envío cueste más que el producto) y nos cercioramos que los palillos rueden perfectamente en una superficie lisa. Siempre en los zapatos del comprador.

**SV: La marca Rokka es de ustedes también, ¿no? Muy buena relación calidad / precio.**

**FM:** Claro, importamos desde China accesorios de primera calidad en cuanto a calidad y precio. Algo que no sirva no lo venderé ni lo voy a comprar. Solo vendo cosas realmente confiables.

### PRESENTE Y FUTURO DE ESTA EMPRESA

**SV: ¿Y respecto al futuro que plan tenés? ¿Algún sueño por cumplir en los próximos 12 años?**

**FM:** ¡Me veo pescando con mosca! Siempre cerca de la batería siempre, siendo manager de **Drumsonline** y tocando. Yo sigo grabando, aunque no estoy haciendo Vivos. No me interesa el salir a tocar por el momento. Hoy salgo a pasear. Y a grabar para enviar dichas grabaciones al exterior. También me gusta sentarme a estudiar.

**FM:** Just as we did with the thrones, we have also done it with all kinds of stands, snare drums, cymbals, drums and so on. I love to continue the educational work from another role, being able to teach motivates me. And I continue teaching, because I like to transmit knowledge.

I will never understand someone who receives a colleague with reluctance, they are more than a mere client. If you don't feel like advising, set up a *Music Store*. This is a **specialized Drum Shop**, and as such you come for special advice.

There is another issue about our vision. **If I don't like a product, I don't sell it.** If it doesn't have insurance, spare parts, good sound, reliability, durability, I don't include it in my stock. I can't allow myself to send an electronic drum to **Salta** in which a pad doesn't work. In **Tierra del Fuego** they ask me for a pair of drumsticks (even if the shipping costs more than the product) and we make sure that the drumsticks roll perfectly on a smooth surface. Always in the buyer's shoes.

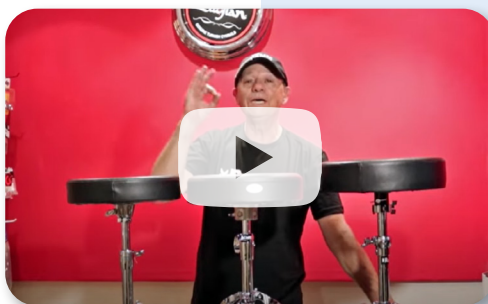
**SV: The Rokka brand is yours too, isn't it? Very good quality/price ratio.**

**FM:** Sure, we import top quality accessories from China in terms of quality and price. Something that doesn't work I won't sell or buy. I only sell really reliable things.

### PRESENT AND FUTURE OF THIS FAMILY BUSINESS

**SV: And what are your plans for the future? Any dreams to fulfill in the next 12 years?**

**FM:** I see myself fishing! Always near the drums, being manager of **Drumsonline** and playing. I continue recording, although I'm not doing Live Gigs. I'm not interested in going out to play at the moment. Today I go out for walks or lunch. And to record to send said recordings abroad. I also like to sit down and study.







Fito gran pescador!  
*A Great Fisherman!*

**SV:** ¿Estás estudiando algo en particular en la actualidad?

**FM:** Estoy mirando otra vez un libro que me gusta mucho que se llama **Morgan**. Es de Charts de Jazz, que, aunque no me guste salir a tocar Jazz, me gusta mucho estudiarlo.

**SV:** Te gusta salir de tu zona de confort.

**FM:** Claro, si no salís de tu zona de confort no creces, olvidate. Incluye mucho *comping*, obligados, me atrapa. También agarro algún libro de tambor, que siempre me gusta estudiar.

**SV:** ¿Qué baterías tenés armadas en tu estudio hogareño?

**FM:** Tengo dos, una acústica y una electrónica. Una Pearl Master Premium de 5 cascós. Cuatro láminas y dos de refuerzo, en maple. Y una electrónica, siempre me llevo alguna para sumergirme y conocer cada opción para luego asesorar como corresponde. Tengo una EF NOTE.

Me hablaste de qué sueño me gustaría cumplir... sin dudas, tener el local y los depósitos (son dos) todo junto. Tengo un pequeño “kilombo” acá en el local, y te lo voy a explicar...

*(Fito se acerca a una impresionante pared repleta de accesorios)* Imaginate que un cliente se lleva este Hi Hat auxiliar. Un modelo en particular. Al final del día, se verá reflejado en el listado de ventas diarias. Entonces, yo debo ir a

**SV:** Are you studying something in particular at the moment?

**FM:** I’m looking again at a book that I really like called **Morgan**. It’s from Charts de Jazz, which, although I don’t like going out to play Jazz, I really like studying it.

**SV:** You like to get out of your comfort zone.

**FM:** Of course, if you don’t get out of your comfort zone you don’t grow, forget it. It includes a lot of *comping*, forced, it catches me. I also grab some drum books, which I always like to study.

**SV:** What drums do you have in your home studio?

**FM:** I have two, one acoustic and one electronic. A **Pearl Master Premium** with 5 shells. Four-ply with two ply reinforcement ring, in maple. And an electronic one, I always take one with me to dive in and learn about each option to then advise accordingly. I have an **EF NOTE**.

You told me about what dream I would like to fulfill... without a doubt, to have the showroom and the storage rooms (there are two) all together. I have a little “mess” here at the showroom, and I’ll explain it to you...

... (Fito approaches an impressive wall full of accessories) Imagine that a client takes this auxiliary Hi Hat. A particular model. At the end of the day, it will be reflected in the daily sales list. Then, I have to go to the





Fito probando la Pearl Electrónica.  
Pearl E Kit testing.

los depósitos sabiendo que tendré que reponer de los artículos venidos, tal o cuales unidades. Me encantaría que todo estuviera integrado.

**Es imposible tener todos los parches de 24" en un mismo lugar por ejemplo.** Yo sé que si viene un/a baterista y me pide X modelo, lo podré reponer al día siguiente desde mi depósito, ya que de todo tengo stock, pero sería soñado tener todo en un mismo lugar.

Es increíble que haya armado este lugar de ensueño para afrontar "un mal momento" y hoy tengo un local y depósito que son de mi propiedad, hago lo que amo y contribuyo con la comunidad que tantas alegrías me han dado.

**SV: Tu depósito debe ser "Narnia"... o Disneyworld.**

**FM:** Es un lugar increíble, en el frente de lo que era lo de mi vieja. Mi sueño es seguir tranquilo, compartir con la Familia.

Aún recuerdo que, cuando me ofrecieron iniciar con **Drumsonline**, le dije a mi mujer que no quería saber nada con la parte administrativa, yo solo quería dedicarme a asesorar y vender, Después cuando empezó a trabajar mi hijo **Guido**, se había formado un cuello de botella, ya que esto había crecido y le dije "Mirá, tengo dos posibilidades... si venís a trabajar vos, le pongo un cambio más a esto, sino me quedo donde estoy". Guido me dijo que venía él, y seguimos creciendo., al poco tiempo se creó otro cuello de botella y le hice el mismo planteo a **Lautaro** y los cuatro vamos para adelante.

warehouses knowing that I'll have to replenish the items sold, I would love for everything to be integrated.

**It is impossible to have all the 24" drumheads in one place**, for example. I know that if a drummer comes and asks me for X model, I can replenish it the next day from my warehouse, since I have everything in stock, but it would be a dream to have everything in one place.

It is incredible that I have put together this dream facing "a bad moment" and today I have a place and warehouse that are my property, I do what I love and I contribute to the community that has given me so much joy. I'd dream to have all the spots in one place.

**SV: Your warehouse must be "Narnia"... or Disneyworld.**

**FM:** It's an incredible place, in front of what used to be my mom's place. My dream is to continue calmly, to share with the **Family**.

I still remember that when they offered me to start **Drumsonline**, I told my wife **Mabel** that I didn't want to have anything to do with the administrative part, I just wanted to devote myself to advising and selling. Then, when my son **Guido** started working, a bottleneck had formed, since this had grown and I told him "Look, I have two possibilities... if you come to work, I'll crank it up a notch, otherwise I'll stay where I am." Guido told me that he was coming, and we continued to grow. Shortly after, another bottleneck was created and I made the same proposal to **Lautaro** and the four of us move forward.



La única condición es que en casa de trabajo jamás se habla. La primer semana, para probarlo, le dije que había que llamar a un proveedor y él me dijo que le enviara un email, que mañana me lo respondía (risas). Es una **Empresa Familiar**, con los mismo valores, atendiendo y asesorando a cada cliente como me gustaría que me traten a mí como baterista profesional.

### SU OPINIÓN SOBRE LA ESCENA HOY.

**FM:** todo lo que viste y ahora sabes , al igual que el lector, me permite ser feliz tocando únicamente lo que a mí me gusta.

**SV:** **Eso es un privilegio, una bendición. Hay demasiada precarización debido a que jóvenes colegas aceptan tocar, grabar o ejercer otros roles por “exposición”, sin cobrar por el trabajo.**

**FM:** Tal cual, la escena del Pop sobre todo es muy compleja. Hace poco un gran baterista amigo me comentó que lo convocaron a grabar y que no había hablado sobre sus condiciones de cobro. Cerrando la jornada, ante su inquietud, le respondieron que creían que por la exposición que tendría el se había decidido a “participar”.

Respecto de este tema, le pregunté a un querido amigo, **Marcelo Novati ( @novadrums )** antes de que se fuese a vivir al exterior, el por qué se iba. Me dijo **“Cada vez hay más bateristas y siguen habiendo cuatro artistas”**. Hace más de 20 años que sostengo que no quiero tocar con artistas, aunque obviamente respeto al que lo hace, sea o no por convicción; lo mismo sucede con el que desea dedicarse al drumming o a tocar en su cuarto... **¿Vos tocás la batería? Entonces formamos parte de los mismo, sos amigo mío...**

**SV:** **La batería nos hace felices a todos/as quienes tengamos el privilegio de amarla. Es lo más.**

**FM:** Tal cual. ¿Querés tocar tambor sinfónico? ¿Sos “especialista en Hi Hat”? Si te hace feliz, **¡adelante con tu pasión!**

The only condition is that we never talk at home about work. The first week, to try it out, I told him that we had to call a supplier and he told me to send him an email, that he would answer me tomorrow (laughs). It is a **family business**, with the same values, serving and advising each client as I would like to be treated as a professional drummer.

### FITO'S OPINION ON THE SCENE TODAY.

**FM:** Everything you saw and now know, just like the reader, allows me to be happy playing only what I like.

**SV:** **That is a privilege, a blessing. There is too much precariousness because young colleagues accept to play, record or take on other roles for “exposure”, without charging for the work.**

**FM:** Exactly, the Pop scene above all is very complex. Recently a great drummer friend told me that he was called to record and that he had not previously spoken about his payment conditions. Closing the day, in response to his concern, they answered that they believed that because of the exposure he would have, he had decided to “participate” (free of charge).

Regarding this subject, I asked a dear friend, **Marcelo Novati ( @novadrums )** before he went to live abroad, why he was leaving. He told me **“There are more and more drummers and there are still four artists.”** For more than 20 years I have maintained that I don't want to play with artists, although I obviously respect those who do, whether or not it is out of conviction; the same goes for those who want to dedicate themselves to drumming or to playing in their room... Do you play drums? So we are part of the same group, you are a friend of mine...

**SV:** **Drums make all of us who have the privilege of loving them happy. It is the best.**

**FM:** Exactly. Do you want to play symphonic drums? Are you a “Hi Hat specialist”? If it makes you happy, **go ahead with your passion!**



Voy a hacer una breve comparación; cuando nació el **fútbol**, *siglo XIX y comienzos de XX*, muy poca gente lo jugaba. Cualquiera con un estado físico relativamente bueno, conociendo las reglas se podía sumar a un partido de fútbol

Cuando nació la batería, no abundaban los bateristas, y eran muy requeridos. Esto cambio hacia los 60s, se decía que la **“música era y es el Arte de combinar los sonidos, pero ser baterista era el arte de combinar los horarios”**. Tenían tanto laburo, que no daban abasto.

Yo agarré el viento de cola de ese vendaval; tenía tres sets armados, podía en una misma jornada tener un show a las 10 AM, otro a media tarde y otro después de la cena. Había mucha música en Vivo.

El fútbol continuó creciendo y profesionalizándose, también. ¿Hoy cuántos futbolistas pueden haber en el país? ¿Un Millón? Quizás me quede corto... profesionales serán unos... ¿1000?. ¡Nadie ve infelices a los 999,000 restantes! Su objetivo no es jugar en River... no les da la edad, o las oportunidades, o realmente no les interesa, tienen otros oficios, profesiones o inquietudes. Por eso, **no se puede vivir como una frustración el no “llegar a ser el Baterista DE”**.

A mis alumnos les solía decir que jamás se olviden de su sueño. Que recordasen su sueño de ser una estrella de Rock o lo que fuere, **no saltees esa etapa y vayas directo al tema laburo**. ¿Entendés? Agarrá cualquier laburo, pero jamás abandonés tu sueño. Uno nunca sabe lo que puede pasar, después si elegís vivir de la música bienvenido, pero no abandones tu sueño.

**SV: Excelente reflexión.**

**FM:** Sumo otra anécdota al respecto. En la época de la fábrica, era un pendejo de 28 años que estaba sobrepasado por los 10 empleados, el banco, los proveedores, los créditos, hice tantas cagadas que aprendí las lecciones y hoy me sale bien.

I'm going to make a brief comparison; when football was born, in the 19th century and the beginning of the 20th century, very few people played it. Anyone with a relatively good physical condition, knowing the rules, could join a football match.

When drums were born, drummers were not abundant, and they were in great demand. This changed in the 60s, it was said that **“music was and is the art of combining sounds, but being a drummer was the art of combining schedules.”** They had so much work, they couldn't keep up.

I caught the tailwind of that gale; I had three sets prepared, I could have a show at 10 AM, another in the afternoon and another after dinner in the same day. There was a lot of live music.

Football continued to grow and become more professional, too. How many footballers can there be in the country today? A million? Maybe I'm underestimating... professionals will be about... 1000? Nobody sees the remaining 999,000 unhappy! Their goal is not to play for **River Plate (The Greatest)**... they are not young enough, or have the opportunities, or they really aren't interested, they have other jobs, professions or concerns. For that reason, not **“becoming the Drummer OF”** cannot be experienced as a frustration.

I used to tell my students to never forget their dream. To remember their dream of being a rock star or whatever, don't skip that stage and go straight to the job. Do you understand? Take any job, but never give up on your dream. You never know what can happen, then if you choose to make a living from music, welcome, but don't give up on your dream.

**SV: Excellent reflection.**

**FM:** I'll add another anecdote about this. At the time of the factory, I was a 28-year-old kid who was overwhelmed by 10 employees, the bank, the suppliers, the credits, I made so many mistakes that I learned the lessons and today I'm doing well.



## CUMPLIENDO EL SUEÑO PENDIENTE, Y CON CRECES: LAS CLÍNICAS

**FM:** En un **Zildjian Day** yo estaba en el palco junto a mi mujer. Le digo “¿Ves? Ésto me quedé con ganas de hacer...” te comento, mi mujer está conmigo desde que teníamos 15 años, hace 50 años, me conoce demasiado bien. Dicen que *“Todo gran hombre tiene una gran mujer al lado”*, y yo debo afirmar que *no sé si seré un gran hombre, ¡pero tengo una gran mujer al lado!* (risas).

Ella me dijo... “No sabes. Aún podés”. Y me cansé de dar clínicas en eventos baterísticos. Toqué con el eterno **Dom Famularo, Mike Portnoy, Gonzalo Farrugia, Jonathan Mover Jojo Mayer** tantos otros, ininidad de veces. Fueron tantas que luego busqué nuevos objetivos y empecé a desistir. Incluso cuando vino **Steve Gadd** a Argentina tenía que tocar yo y le dije que no a **todomusica**. Insistieron y

## FULFILLING THE PENDING DREAM, AND HUGELY: THE CLINICS

**FM:** At a **Zildjian Day** I was with my wife. I said to her, “See? *This is what I wanted to do...*” I tell you, my wife has been with me since we were 15 years old, 50 years ago, she knows me too well. They say that *“Every great man has a great woman at his side,”* and I must affirm that *I don’t know if I’ll be a great man, but I have a great woman at my side!* (laughs).

She told me... “*You don’t know. You can still do it.*” And I got tired of giving clinics at drum events. I played with the eternal **Dom Famularo, Mike Portnoy, Gonzalo Farrugia, Jonathan Mover, Jojo Mayer** and many others, countless times. There were so many times that later I looked for new objectives and began to give up on them. Even when **Steve Gadd** came to Argentina I had to play and I said no to **Todo musica (distributor)**. They insisted and I told them...

Compartió clínicas con Dom Famularo, Mike Portnoy, Johnatan Mover, Gonza Farrugia y muchos otros.

He shared clinics with Dom Famularo, Mike Portnoy, Johnatan Mover, Gonza Farrugia y muchos otros.





Tan sólo algunos parches y accesorios de la tienda.  
*Just a Few Drumheads and accessories from the store.*

les dije... *“Bueno, ¿vos querés que yo toque? Entonces tené en cuenta esto; me tomo un tiempo para armar un evento. Mínimamente, armar toda la presentación me demandará unos tres meses... en esos tres meses, no te voy a poder comprar nada.”* Sonriendo, me pidió que siguiera vendiendo platillos (más Risas).

Me cansé de tocar en festivales y eventos baterísticos, lo hice, lo disfrute y ya está.

**SV: Y recuerdo cuánto innovaste con los sets híbridos, incluyendo componentes electrónicos a tus sets, disparando secuencias incluso antes que Akira Jimbo...**

Si lo que hacía era disparar secuencias mientras tocaba la batería a lo **Akira Jimbo**, cambiando de bancos, secuencias, una locura, era muy complicado realmente pero un gran desafío y hasta donde se era el único que lo hacía acá.

Era la misma época casi. Y me saqué el gusto. Hoy puedo responder con coherencia, compromiso y sobre todo conocimiento sobre cualquier producto ya que incluso estuve involucrado en giras por todo el país representando a Tama, Roland, Sabian, Promark y otras. Y eran clínicas MUY distintas a las de hoy día. Te llamaban y decían *“Fito, mañana el vuelo a Tucumán es a las 6, y a las 4 te pasa a buscar el remise por tu casa”*. Y era así... Yo casi que hacía en cada provincia de nuestro hermoso país un **“Drums Online Tip”** en épocas pre-Internet y ni hablar Youtube. Mis clínicas mezclaban tanto lo comercial como lo técnico.

*“Well, do you want me to play? Then keep this in mind; I take some time to put together an event. At the very least, putting together the whole show will take me about three months... in those three months, I won't be able to buy anything from you.”* Smiling, he asked me to keep selling cymbals (more laughter).

**I got tired** of playing at festivals and drum events, I did it, I enjoyed it and that's it.

**SV: And I remember how much you innovated with hybrid sets, including electronic components in your sets, shooting sequences even before Akira Jimbo...**

If what I did was shoot sequences while playing drums like **Akira Jimbo**, changing audio banks, sequences, crazy, it was really very complicated but a great challenge and as far as I know I was the only one doing it here.

It was almost the same time. And I got the pleasure. Today I can respond with coherence, commitment and above all knowledge about any product since I was even involved in tours throughout the country representing **Tama, Roland, Sabian, Promark** and others. And they were VERY different clinics from today. They would call you and say *“Fito, tomorrow the flight to Tucumán is at 6, and at 4 the taxi will pick you up at your house.”* And it was like that... I almost did a **“Drums Online Tip”** in every province of our beautiful country in pre-Internet times and not to mention Youtube. My clinics mixed both the commercial and the technical. They would

Me insistían con el marketing, y yo lograba un mejor rendimiento en sus ventas mostrándole a los bateristas el diseño del Pedal justo antes de la técnica para tocar el bombo.

### **SV: Era una suerte de Clase Magistral y Clínica.**

**FM:** Algo así; y tenía mucho éxito. Las primeras baterías electrónicas **Roland** que llegaban al país se vendían así, ya que no se las podían vender sino a casi nadie... valían 7000 dólares. Entonces su importador me dijo que el objetivo era que en cada lugar al que fuera, vendiese una.

Hay una anécdota muy linda de Salta. Me dijeron que habían dos tipos muy interesados en las Roland. Les pedí que me los marcaran. En aquella época, salía en vivo, grababa en MIDI y mostraba partes, detalles y más y recién comenzaban los 1990s. Me dicen que estaba el un importante empresario para todo el noroeste de Argentina. El distribuidor pide el micrófono para preguntar "¿Cuánto sale esa batería?". El representante se me adelanta u le responde "7500 dólares". Estalla en carcajadas, y de manera sarcástica dice, buscando que le prestaran atención "¿Y quien tenga 7500 dólares los va a gastar para tocar un rato a la semana la batería?". Varios se rieron.

Le respondí: "**Disculpame, hay gente que gastan un millón de dólares en un cuadro, y ni siquiera lo tocan**".

Depende si lo podés y querés gastar, darte el lujo de tocar ésta batería un par de horas por semana... ¡me aplaudían! Casi una ovación...

Cuando termina la clínica, viene el importante empresario de Coca Cola, me saluda y me dice "Voy a comprar la batería". Y añade... "¿pero sabés qué? **No voy a comprar la batería, voy a comprar la frase, esa frase me va a hacer ganar mucha gaita**".

Sincerándome le comento. "Perfecto, entonces voy a contarte de dónde sale la frase", le respondí.

push me with marketing, and I would get better sales performance by showing drummers the design of the Pedal just before the technique for playing the bass drum.

### **SV: It was a kind of Master Class and Clinic.**

**FM:** Something like that; and it was very successful. The first Roland electronic drums that arrived in the country were sold like that, since they could not be sold to anyone else... they **cost 7000+ dollars**. Then their importer told me that the objective was to sell one in every place I went.

There is a very nice anecdote from **Salta**. They told me that there were two guys very interested in Roland drumsets. I asked them to point them out to me. At that time, I went live, recorded in MIDI and showed parts, details and more and the 1990s were just beginning. They tell me that there was an important businessman for the entire northwest of Argentina. The distributor asks for the microphone to ask "*How much does that drum set cost?*" *The representative comes forward and answers "7500 dollars."* He burst out laughing and sarcastically says, trying to get attention, "*Whoever has 7,500 dollars is going to spend it to play the drums for a while a week?*" Several people laughed.

I replied: "**Excuse me, there are people who spend a million dollars on a painting, and they don't even play it.**"

It depends on whether you can and want to spend it, to give yourself the luxury of playing this drum a couple of hours a week... they applauded me! Almost an ovation...

When the clinic ends, the important Coca Cola businessman comes, greets me and says "*I'm going to buy the drums.*" And he adds... "*But you know what? I'm not going to buy the drums, I'm going to buy the phrase, that phrase is going to make me a lot of money.*"

Being honest, I tell him. "Perfect, then I'm going to tell you where the phrase comes from," I replied.

“Hace muchos años en una casa de pesca había un cuchillo que salía 300 dólares... me reí del precio de la misma manera, diciendo que ¿cómo gastaría 300 dólares para terminar comiendo un asado por año?” El dueño de la casa de pesca me dijo *“Hay gente que compra un Picasso de un palo verde y no se lo come”* (risas).

Le dije exactamente lo mismo que el empresario... “dame el cuchillo, lo compro... y te voy a comprar la frase”.

Empecé con la compra y venta de usados, dí clases formando en distintos estilos a muchos de los que están tocando profesionalmente, hice clínicas para todas las marcas, las vendo, fabriqué, ¿quién tiene el **backline** que tengo con stock real, detras mío?

**SV: Y tenés el citado Tambor signature de Pearl, tu propio redoblante de una marca líder, la mejor para mí.**

**FM:** Exactamente, y todo éso hoy converge en **Drums Online**. Toda esa experiencia real, palpable, como nuestro stock o la visión de esta empresa familiar, la lealtad comercial y el compromiso humano y artístico, es lo que recibe quien confía en **Drums Online** hoy día, a doce años del comienzo de esta maravillosa aventura.

**SV: Ni más ni menos que una experiencia de inversión más que comercial, de aprendizaje y desarrollo más que solo satisfacer un anhelo o incluso capricho.**

**FM:** Si, y solo vendo baterías. Me han ofrecido vender guitarras y demás. Yo vendo de lo que sé. Yo soy ambicioso con mi bienestar. Yo hace dos años que acá vengo Lunes, Miércoles y Viernes. **Lautaro** mi hijo más chico se fue a vivir solo y **Mabel**, mi mujer, se quedaba sola. Y nos llevamos muy bien. Entonces, mi hijo me dice... *“Tenemos mercadería que no tiene nadie, vos sos Fito Messina, el que quiere hablar con vos, va a venir cuando lo cites, no jodas, quedate en casa tranquilo”*.

Ahora trabajo incluso más y mejor e invierto en nuestro bienestar.

*“Many years ago, in a fishing shop, there was a knife that cost 300 dollars... I laughed at the price in the same way, saying how could I spend 300 dollars to end up eating a barbecue a year?”* The owner of the fishing shop told me *“There are people who buy a Picasso worth a million dollars and don't eat it”* (laughs).

I told him exactly the same thing as the businessman... *“give me the knife, I'll buy it... and I'll buy the phrase from you.”*

I started buying and selling used drum stuff, I taught classes training in different styles to many of those who are playing professionally, I did clinics for all the brands, I sell them, I made them, who has the backline that I have with real stock, behind me?

**SV: And you have the aforementioned Pearl signature drum, your own snare drum from a leading brand, the best IMHO.**

**FM:** Exactly, and all of that converges today in **Drums Online**. All that real, palpable experience, like our stock or the vision of this **family business, commercial loyalty and human and artistic commitment**, is what those who trust in **Drums Online** receive today, twelve years after the beginning of this wonderful adventure.

**SV: Nothing more and nothing less than an investment experience rather than a commercial one, of learning and development rather than just satisfying a desire or even a whim.**

**FM:** Yes, and I only sell drums. I have been offered to sell guitars and so on. I sell what I know. I am ambitious with my well-being. I have been coming here Monday, Wednesday and Friday for two years. **Lautaro**, my youngest son, went to live alone and **Mabel**, my wife, was left alone. And we get along very well. Then, my son tells me... *“We have merchandise that no one else has, you are Fito Messina, the one who wants to talk to you will come when you tell him to, don't mess around, stay home quietly.”*

Now I work even harder and better and invest in our well-being.



**SV: Hermoso equilibrio “Life Work Balance” como suelen promocionar a nivel corporativo. Y siendo el fundador y líder de semejante emprendimiento.**

**FM:** Hay que saber en los negocios, como en la vida... qué nos hace bien. Si yo alquilara un lugar don de pudiera tener todo junto, el showroom y mi stock real disponible en la web, quizás tendría que incorporar dos personas más a la ecuación, Eso me generaría más de algún “kilombo” para ganar a lo sumo un 10% más. ¿Para qué? ¿A expensas de mi salud? Hay que conocer ése límite, hasta dónde crecer, hasta dónde llega la cuota de laburo que te hace sentir bien.

Como comenté recién, empecé con la compra y venta de usados, fabriqué, hice clínicas por todo el país, dí clases, formando en distintos estilos a muchos de los que están tocando profesionalmente, hice Cursos de Drum Doctor asesoro a importadores en sus compras, o sea hay tanta historia que hoy todo termina reflejado en drumsonline.

**SV: Salvando matices, muy similar a aquella frase que inició tu carrera y te dijo tu viejo, “Más allá de cuándo entrar en un negocio, hay que saber cuándo salir del que no conviene”.**

**FM:** ¡Tal cual! No hay mejor manera de concluir nuestra charla sobre **Drums Online**. Recordando a mi viejo...el me enseñó y transmitió valores que son los que llevamos adelante.

Entre mates y deliciosas facturas, discurrió esta charla inolvidable, sobre uno de los pocos bateristas “*Renacentistas*” de nuestra historia. ¿Por qué ése término y entre comillas? Porque en el renacimiento, los artistas eran comerciantes, científicos de su Arte, divulgadores, inspiraban a su comunidad y la nutrían con sabiduría en la jerga del fútbol, que también amo y en el que nos une el amor por nuestro querido **River Plate**, Fito es “un número 5” de los de antes, un técnico dentro de la cancha, que distribuye el juego y enriquece

**SV: Beautiful “Life Work Balance” as they usually promote at a corporate level. And being the founder and leader of such an undertaking.**

**FM:** You have to know in business, as in life... what makes us good. If I rented a place where I could have everything together, the showroom and my real stock available on the web, maybe I would have to add two more people to the equation. That would generate more than a few “issue” to earn at most 10% more. Why? At the expense of my health? You have to know that limit, how far you can grow, how far the work quota that makes you feel good goes.

As I mentioned earlier, I started buying and selling used drums, I made them, I held clinics all over the country, I gave classes, training many of those who are playing professionally in different styles, I took Drum Doctor Courses, I advise importers on their purchases, in other words, there is so much history that today everything ends up reflected in drumsonline.

**SV: With some nuances, very similar to that phrase that started your career and that your old man told you, “Beyond when to enter a business, you have to know when to get out of the one that is not convenient.”**

**FM:** Exactly! There is no better way to conclude our talk about **Drums Online**. Remembering my old man... he taught me and transmitted values that we carry forward.

Between yerba mate and delicious pastries, this unforgettable talk took place, about one of the few “Renaissance” drummers in our history. Why that term and in quotation marks? Because in the Renaissance, artists were merchants, scientists of their Art, disseminators, They inspired their community and nourished it with wisdom in the jargon of football, which I also love and in which we are united by the love for our beloved **River Plate**, Fito is “a number 5” from the old school’, a coach on the field, who distributes the game and enriches any team

cualquier plantel (en este caso, Banda, Solista, Marca, etc, //ingrese el rol o rubro baterístico que se les ocurra//).

Genio y figura, leyenda viviente. ¡Lo mejor está por venir, nuestra gratitud y deseo de Salud, Amor y que sigan los éxitos para **Mabel, Guido, Lautaro y vos, Fito querido!**

**Fito Messina es endorser oficial de las siguientes marcas: Pearl Drums, Zildjian Cymbals, Shure Mics, Promark drumsticks, Remo drumheads.**

[WWW.DRUMSONLINE.COM.AR](http://WWW.DRUMSONLINE.COM.AR)

*(in this case, Band, Soloist, Brand, etc., // insert the role or drummer category that occurs to you//).*

Genius and figure, living legend. **The best is yet to come, our gratitude and wishes of Health, Love and continued success for Mabel, Guido, Lautaro and you, dear Fito!**

**Fito Messina is proud endorser of the following brands: Pearl Drums, Zildjian Cymbals, Shure Mics, Promark drumsticks, Remo drumheads.**

[WWW.DRUMSONLINE.COM.AR](http://WWW.DRUMSONLINE.COM.AR)



# WWW.DRUMSONLINE.COM.AR

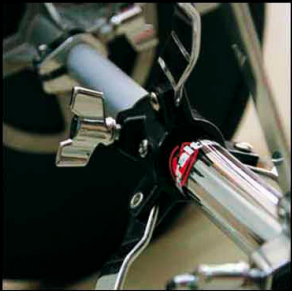
ATENCION TELEFONICA AL 011 15 6825 2148

ASESORAMIENTO PROFESIONAL POR FITO MESSINA

Tendrás a tu disposición un showroom con cabina acustizada exclusiva donde podrás probar baterías, platillos, tambores y pedales sin ningún compromiso o limite de tiempo

SHOWROOM EN JERÓNIMO SALGUERO 990 - CABA

FINANCIACIÓN CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO



+5491168252148



/drumsonline



@drumsonlineweb



/drumsonline



@drumsonlineweb



Envíos a todo el país



CHAT ONLINE  
www.drumsonline.com.ar



# VIBRAFONO GESTEINER

GESTEINER VIBRAPHONE



Por | By  
**Herman Steiner**

hermansteiner  





## VIBRAFONO GESTEINER | C.H.O.T.I.T.O.S. Drums Geeks Percussion.

El vibrafono **Gesteiner** conlleva una serie de procedimientos varios. En principio podemos detallar que el **ámbito completo** de este instrumento es de tres octavas que van del **FA 3 al FA 6**. Cada placa es fabricada en aluminio y su longitud varía en función de la afinación específica de cada nota musical, así como su ancho cambia dependiendo del registro y su espesor es siempre uniforme.

Los pasos para la construcción son los siguientes: en primer lugar procedemos a fraccionar el material longitudinalmente obteniendo cuatro anchos diferenciados (59mm/53mm/46mm/ 40mm), luego cortamos el material transversalmente definiendo el largo para cada placa.

Seguidamente se procede a marcar la zona de *desvaste* sobre cada una de ellas. En una primera instancia se retira material mediante el uso de una sierra sin fin, aproximándose con una aberración de un intervalo de cuarta justa (4<sup>ta</sup> J) por debajo de la nota final. A su vez, después de este proceso comenzamos una primera afinación con lijadora de banda desgastando el material de cada placa, dejando tanto la fundamental como su armónico un semitono arriba de la afinación final.

El paso consiguiente refiere a marcar sobre cada una de ellas los nodos; punto específico donde no vibra la placa, para luego agujerear y fresar el material. Al cabo de esta tarea se le da el

## GESTEINER VIBRAPHONE | C.H.O.T.I.T.O.S. Drums Geeks Percussion.

The **Gesteiner** vibraphone construction involves a series of different procedures. Firstly, we can detail that the **complete range** of this instrument is three octaves that go from **F 3 to F 6**. Each bar is made of aluminum and its length varies depending on the specific tuning of each musical note, as well as its width changes depending on the register and its thickness is always uniform.

Construction steps are the following: we proceed to divide the material longitudinally obtaining four different widths (59mm/53mm/46mm/40mm), then we cut the material transversally defining the length for each plate.

Next we proceed to mark the roughing area on each of them. In a first instance, material is removed by using a worm saw, approaching with an aberration of a perfect fourth interval (4<sup>th</sup> J) below the final note. In turn, after this process we begin a first tuning with a belt sander, wearing down the material of each bar, leaving both the fundamental and its harmonic a semitone above the final tuning.

The subsequent step refers to marking the nodes on each of them; a specific point where the bar doesn't vibrate, and then drilling and milling the material. After this task, the final finish is given on the belt sander with fine-grain sandpaper. Once





acabado final sobre la lijadora de banda con una lija de grano fino, una vez que esto se realiza, se encamina hacia la afinación final dejando tanto la fundamental como el armónico apenas por encima de la frecuencia límite.

El tramo que cierra el proceso sobre las placas involucra el anodizado del aluminio, es decir un procedimiento que consiste en el tratamiento superficial llevado a cabo sobre el aluminio para formar una capa de óxido sobre el material. La creación de esa capa es controlada y se lleva a cabo mediante un proceso electrolítico; durante el mismo, se hace pasar una corriente continua a través de la superficie del aluminio que se acaba comportando como un ánodo en un medio ácido. La capa superficial que se genera con el anodizado es: superficial, protectora, delgada, microporosa pasiva y alúmina. Este tratamiento puede teñir el material con diversos colores.

Una vez que sobre las placas es realizada esta fase del proceso, se vuelve a controlar

this is done, it's directed towards the final tuning, leaving both the fundamental and the harmonic just above the limit frequency.

The section that closes the process on the bar involves the anodizing of the aluminum, that is, a procedure that consists of the surface treatment carried out on the aluminum to form a layer of oxide on the material. The creation of this layer is controlled and is carried out by means of an electrolytic process; during it, a direct current is passed through the surface of the aluminum that ends up behaving like an anode in an acidic medium. The surface layer that is generated by anodizing is: superficial, protective, thin, passive microporous and alumina. This treatment can dye the material with different colors.

Haciendo vibráfonos reconocidos mundialmente  
*Making world renowned vibraphones.*





Proceso de construcción.  
*Construction process.*

la afinación de término que pudiera oscilar, corrigiendo detalles que surgieran luego de que dicho tratamiento potencialmente afectara la altura de la frecuencia concluyente de cada una de las notas musicales sobre las placas. Realizado esto, las placas están listas para ser encordadas y colocadas sobre la estructura del **Vibrafono Gesteiner**.

**No duden en contactarme o contactarnos ante cualquier inquietud sobre este u otros productos de percusión, ante cualquier duda, sugerencia o inquietud.**

Once this phase of the process is carried out on the bars, the tuning of the end that could oscillate is checked again, correcting details that arise after said treatment potentially affected the height of the conclusive frequency of each of the musical notes on the bars. Once this is done, the bars are ready to be strung and placed on the structure of the Gesteiner Vibraphone.

Do not hesitate to contact me or contact us with any questions about this or other percussion products, with any doubt, suggestion or concern. Thanks!





# NEBEMUSIC

AUDIO & PERCUSSION


**PROMARK** *Pearl*  
BY D'ADDARIO

SONOR® *GRETSCH* MEINL

*Zildjian* **SHURE**

**M-AUDIO**   
behringer

 @NEBEMUSIC

 11-21800097

TALCAHUANO 207 CABA  
NEBEMUSIC.MITIENDANUBE.COM





# EL ARTE Y SU TIEMPO

ART AND ITS TIME



Por | By  
**Martín Mendoza**

mendozamartin.percusion 



# Pedro y el Lobo



Ensamble  
Vientos  
del Paraná



MÁS QUE DOS  
Producimos Arte.

## Soluciones prácticas a “Pedro y el Lobo” de S. Prokofiev.

Reflexiones sobre la praxis, el arte y los momentos históricos, todo por el mismo precio

¡vea *qué barato*, señora!

### Todo arte habla de su tiempo

*Todo arte habla de su tiempo.* Esta breve conclusión fue obtenida por un panel de opinólogos de variopinta calificación en el marco del gimnasio del Círculo Obrero de Rosario, fruto del debate suscitado en medio de la recurrente batalla campal por el control del equipo de sonido y, por ende, de la música que amenizará la actividad gimnástica. Para no ahondar en detalles de la habitual trifulca, extraigo de entre improperios y proyección de objetos contundentes únicamente el pivote inicial del debate: **“música buena era la de antes”**.

Hay varias derivas que podemos extraer de esa afirmación. Primeramente consideremos que hablar de *música buena* nos llevaría también a suponer que existe una *música mala*. Luego, consideremos la música -en tanto expresión artística- como evento fenoménico más o menos espontáneo, funcional al espacio en que se desarrolla, es decir, parecería estar más en consonancia con una práctica física de movimientos repetitivos la música directa y de pulso constante; en cambio, para un momento de reflexión y deleite podría parecer algo más oportuna una música de recursos no directos,

## Workarounds to “Peter and the Wolf” de S. Prokofiev.

Reflections on praxis, art and historical moments, all for the same price.

¡It's cheap Ma'am!

### All art speaks about its TIME

All art speaks of its time. This brief conclusion was reached by a panel of opinionated fellas of various *qualifications* in the *Círculo Obrero* gymnasium in Rosario, as a result of the debate that arose in the middle of the recurring pitched battle for control of the sound equipment and, therefore, of the music that will liven up the gymnastic activity. In order not to go into details of the usual brawl, I will extract from that realm of insults and dialectic projection of blunt objects only the initial pivot of the debate: **“good music was that from the past.”**

There are several derivations that we can extract from this statement. First, let's consider that speaking of *good music* would also lead us to suppose that there is *bad music*. Then, consider music -as an artistic expression- as a more or less spontaneous phenomenal event, functional to the space in which it is developed, that is, direct music with a constant beat would seem to be more *in line* with a physical practice of repetitive movements; Instead, for a moment of reflection and delight, music with non-direct resources, suggesting evocations, might seem





Martin Mendoza y colegas.  
*Martín Mendoza and colleagues.*

que sugiera evocaciones. Ejemplificando: parecería más apropiado, en un sentido funcional, para un gimnasio, escuchar la canción bailable de moda que la *Sinfonía Trágica de Mahler*<sup>1</sup>. **Aparentemente entonces una de las valoraciones latentes que separan la *música mala* de la *música buena* se fundaría en la instrumentación y/o en la presencia o no de ejecutantes.**

Recordemos el episodio de *Pappo y DJ Deró*<sup>2</sup>, el difunto *bluesman*, parece precipitarnos a la pregunta: **la instrumentación, recursos técnicos y por añadidura la música en tanto expresión artística, ¿habla del tiempo en que se desarrolla? O bien, para simplificar la pregunta, ¿el arte habla de su tiempo?** Respuesta rápida: **sí**. Y ahora le comento el por qué. La música popular de hará 30 años era música instrumental ejecutada mayormente por al menos 3 ejecutantes, en cambio, gran parte de la música popular actual o urbana, como se dado en llamar, es apenas una persona con una computadora o controlador midi. ¿Y qué ha suscitado este cambio? Se lo resumo así nomás: **la economía**.

Estudiar o ensayar un instrumento acústico presupone al menos las siguientes condiciones, a saber: tener un instrumento, lugar para guardarlo, un espacio en que se pueda tocar o estudiar plenamente sin que los vecinos llamen a la policía, tiempo para estudiar, etc. Por otra parte, ¿qué necesitamos para componer/tocar/hacer música urbana? La computadora, auriculares y, con suerte, un ser humano.

more appropriate. For example: it would seem more appropriate, in a functional sense, for a gym to listen to the latest dance song than the latest *Sinfonía Trágica de Mahler*<sup>1</sup>. (*Mahler's latest Symphony*) Apparently then **one of the latent evaluations that separate bad music from good music would be based on the instrumentation and/or the presence or absence of performers.**

We could recall that TV moment between *Pappo and DJ Deró*<sup>2</sup>, The late bluesman seems to lead us to the question: **does instrumentation, technical resources and, in addition, music as an artistic expression, speak of the time in which it is developed?** Or, to simplify the question, **does art speak of its time?** Quick answer: **yes**. And now I will tell you why. Popular music 30 years ago was instrumental music mostly played by at least 3 performers, whereas much of today's popular music or urban music, as it is called, is just one person with a computer or midi controller. And what has brought about this change? I will summarize it for you like this: **the economy**.

Studying or rehearsing an acoustic instrument presupposes at least the following conditions, namely: having an instrument, a place to store it, a space in which you can play or study it fully without the neighbors calling the police, time to study, etc. On the other hand, what do we need to compose/play/make urban music? The computer, headphones and, hopefully, a human being.



Teniendo en cuenta lo anterior y la problemática económico-habitacional que están atravesando los países de la región, podríamos deducir que hacer música instrumental ejecutada por humanos es al día de la fecha casi un lujo.

Parecería a primera vista un panorama tétrico, sin embargo no lo es. Es simplemente algo netamente fenoménico que da cuenta de que el arte, la música, el lenguaje, etc. son procesos dinámicos, tal como toda práctica humana.

Para seguir ilustrando el punto vale echar mano del siguiente ejemplo, que nos permite además ponernos en órbita con el tema a tratar: **la batería data de fines del S.XIX/principios del S.XX**, momento en el que ,para abaratar costos por temporada de vacas flacas (la previa de la primera guerra mundial), se decidió que el trabajo de 3 o 4 personas lo empezaría a hacer una sola. Así como esta, situaciones adaptativas hay infinitas en la historia de la música, no las citaré para no extenderme demasiado, sabrá disculpar.

Es en este contexto innegablemente hostil para nuestra región que decidimos junto con unos colegas de la Orquesta hacer presentaciones de **“Pedro y el Lobo”** para ensamble de cámara, hecho que me llevó a reducir la partes originales escritas para 2 percusionistas, o también para timbal+2<sup>3</sup> (según decisión artística), para un único ejecutante.

**IMPORTANTE:** sugiero al lector tener a mano las partes originales y la parte reducida antes de continuar con la lectura, puede encontrarlas al final del artículo.

#### **“Pedro y el Lobo”, reducción para ensamble de cámara**

**“Pedro y El Lobo”** es una historia para niños con música y texto de aproximadamente 30' de duración, creada por el compositor ruso **Serguei Prokofiev** en el año **1936**. La obra narra las peripecias de Pedro y sus amigos (un pájaro, un pato y un gato) frente a la aparición de un lobo en las inmediaciones de su hogar en medio del bosque. Concebida originalmente como sinfonía musical para niños, el orgánico original de la

Taking into account the above and the economic and housing problems that the countries of the region are going through, we could deduce that making instrumental music performed by humans is almost a luxury today.

At first glance it might seem like a gloomy landscape, but it's not. It's simply something purely phenomenal that shows that art, music, language, etc. are dynamic processes, just like all human practice.

To continue illustrating the point, it's worth using the following example, which also allows us to get into orbit with the subject at hand: **drums date back to the end of the 19th century/ beginning of the 20th century**, when, in order to reduce costs during the lean season (the one before the First World War), it was decided that the work of 3 or 4 people would begin to be done by one person. There are infinite adaptive situations like this in the history of music, I will not cite them so as not to go on too long, please forgive me.

It's in this undeniably hostile context for our region that we decided, together with some colleagues from the Orchestra, to make presentations of **“Peter and the Wolf”** for chamber ensemble, a fact that led me to reduce the original parts written for 2 percussionists, or also for timpani+2 (according to artistic decision), for a single performer.

**IMPORTANT:** I suggest the reader to have the original parts and the reduced part on hand before continuing reading, you can find them at the end of the article.

#### **“Peter and the Wolf”, reduction for chamber ensemble**

**“Peter and the Wolf”** is a children's story with music and text of approximately 30' duration, created by the Russian composer **Sergei Prokofiev** in **1936**. The work narrates the adventures of Peter and his friends (a bird, a duck and a cat) facing the appearance of a wolf near their home in the middle of the forest. Originally conceived as a musical symphony for children, the original rhythm of the piece





Sergei Prokofiev

pieza se corresponde con el orgánico de una orquesta sinfónica completa. Apostando a que la obra pueda circular por distintos espacios al tiempo que sea posible su realización, hemos dado en ofrecer la misma obra con orgánico reducido a fin de que la logística del espectáculo sea viable en la actualidad. Tomando como base el arreglo de **Joaquim Linckelmann**, operamos algunas modificaciones sobre el mismo dando como resultado que tanto el concepto como el efecto de la obra se mantengan inalterables, si bien el texto de la obra fue adaptado para las infancias contemporáneas.

Hay 2 puntos importantes para la percusión en esta obra, a saber: el *leitmotiv* de los cazadores y el solo de tambor de cifra 49<sup>4</sup>. No habiendo que hacer ninguna modificación en el solo de tambor de cifra 49, el asunto puntual a resolver fue el *leitmotiv*<sup>5</sup> de los cazadores<sup>6</sup>, ejecutado por el timbal en 2 compases antes de cifra 40

corresponds to that of a full symphony orchestra. Betting that the work can circulate in different spaces while its realization is possible, we have decided to offer the same work with a reduced rhythm section so that the logistics of the show are viable today. Taking **Joaquim Linckelmann's** arrangement as a base, we made some modifications to it resulting in both the concept and the effect of the work remaining unchanged, although the text of the work was adapted for contemporary children.

There are two important points for the percussion in this piece, namely: the hunters' leitmotif and the drum solo in figure 494. Since there was no modification to be made to the drum solo in figure 49, the specific issue to be resolved was the hunters' leitmotif<sup>6</sup>, played by the timpani in



y 4 compases antes de cifra 41<sup>7</sup>. Se decidió hacer el *leitmotiv* de los cazadores en el bombo, única parte (a mi fe) realmente necesaria para el devenir de la obra, el resto de la parte de timbal se omitió.

Resuelto ya esto daremos cuenta de el resto de las decisiones tomadas.

#### **Notas al Pie**

3 Habitualmente en la jerga orquestal cuando se habla de orgánicos para fila de percusión se habla de timbal+N percusionistas, por ejemplo, una obra que lleve timbal y parte para 3 percusionistas hablaremos de un orgánico de timbal+3.

4 P.69, Orchester Probespiel für Pauke/Schlagzeug, Schott

5 El leitmotiv es una melodía o secuencia motivica corta y característica, recurrente a lo largo de una obra, identificada con un determinado contenido poético haciendo referencia a él cada vez que aparece. De esta manera una determinada melodía puede simbolizar a un personaje, un objeto, una idea o un sentimiento.

6 En la obra cada personaje es representado por un instrumento, a saber: la flauta representa al pájaro, el oboe al pato, el clarinete al gato, el fagot al abuelo, el corno francés al lobo, la percusión (timbales en la obra original) a los cazadores y el ensamble completo a Pedro.

7 Puede encontrar el vínculo a las partes originales al final del artículo.

#### **Set de Percusión para “Pedro y el Lobo”**

El set de percusión armado consta de bombo, tambor, triángulo, plato suspendido, castañuelas y pandereta, de aquí desprendemos una premisa que es de utilidad para este tipo de trances: todo no se puede. ¿Qué queremos decir con esto? La mejor elección de baqueta para un instrumento probablemente sea inviable para otro. Por ejemplo, tocar el bombo con un percutor de triángulo puede dar lugar a algo desastroso, tanto a nivel sonido como a nivel salud del instrumento. Además, los pasajes de un instrumento a otro en esta pieza son rápidos, entonces la solución fue usar la menor cantidad de baquetas posibles que sirvan medianamente para todo, resultando en: un par de baquetas para tambor, un par de baquetas de marimba medianas/duras y un percutor de triángulo.

2 bars before figure 40 and 4 bars before figure 417. It was decided to play the hunters' leitmotif on the bass drum, the only part (in my opinion) really necessary for the progress of the piece, the rest of the timpani part was omitted.

Now that this has been resolved, we will give an account of the rest of the decisions taken.

#### **Notes**

3 Usually in orchestral jargon when we talk about orchestral elements for a percussion row we talk about timpani+N percussionists, for example, a work that has timpani and a part for 3 percussionists we will talk about an orchestral element of timpani+3.

4 P.69, Orchester Probespiel für Pauke/Schlagzeug, Schott

5 The leitmotiv is a short and characteristic melody or motivic sequence, recurrent throughout a work, identified with a certain poetic content by referring to it every time it appears. In this way a certain melody can symbolize a character, an object, an idea or a feeling.

6 In the work each character is represented by an instrument, namely: the flute represents the bird, the oboe the duck, the clarinet the cat, the bassoon the grandfather, the French horn the wolf, the percussion (timpani in the original work) the hunters and the complete ensemble Pedro.

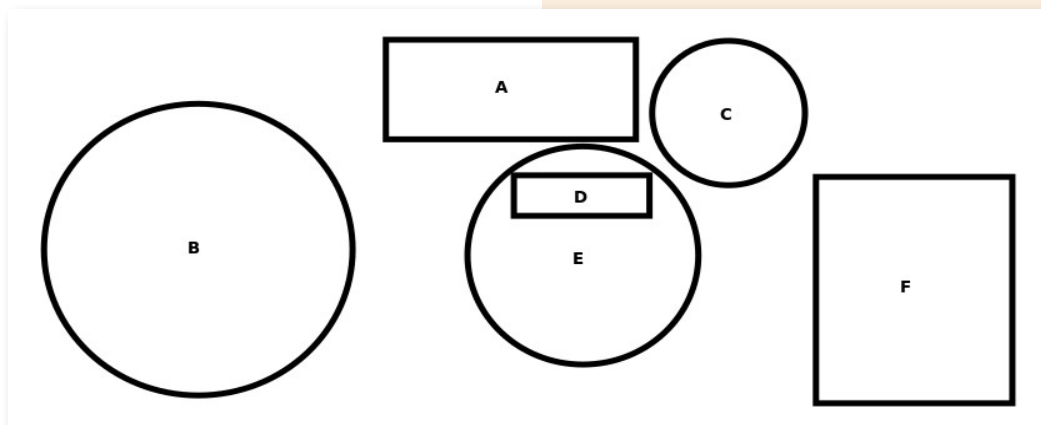
7 You can find the link to the original parts at the end of the article.

#### **Percussion Set for “Peter and the Wolf”**

The percussion set consists of bass drum, snare drum, triangle, suspended cymbal, castanets and tambourine, from which we derive a premise that is useful for this type of trances: you can't do everything. What do we mean by this? The best choice of stick for one instrument is probably not feasible for another. For example, playing the bass drum with a triangle striker can lead to something disastrous, both in terms of sound and health of the instrument. In addition, the passages from one instrument to another in this piece are fast, so the solution was to use the least amount of sticks possible that serve halfway for everything, resulting in: a pair of drum sticks, a pair of medium/hard marimba sticks and a triangle striker.



Pandereta y castañuelas quedan fijadas en una mesa, quedando el set de con la siguiente disposición:



Tambourine and castanets are fixed on a table, leaving the set with the following arrangement:

### Set de Percusión:

**A: atril / B: gran-cassa (bombo) C: plato / D: triángulo E: tambor / F: mesa**

Estando ya resueltos los puntos centrales, paso a enumerar las modificaciones menores hechas primeramente por comodidad y luego para garantizar la mejor emisión de sonido posible; la parte modificada estará al final del artículo para que pueda cotejar con la parte original cada una de las modificaciones.

Paso entonces a mencionar las -por mí llamadas- modificaciones menores y algunas consideraciones:

Las indicaciones de los instrumentos en la parte condensada son:

G.C.: gran-cassa (bombo).

Tamb.:tambor.

Tamblo.: pandereta.

Piatto: plato uspendido.

Cast..: castañuelas.

Trgl.: triángulo.

-2 compases antes de 17, reemplazamos al tambor por plato.

-9º de 19, reemplazamos tambor por pandereta; el corno hace vibrar las bordonas del tambor, y, siendo una formación pequeña se escucha demasiado.

### Percussion Set:

**A: Stand / B: gran-cassa (bass drum) C: Cymbal / D: triangle E: snare drum / F: table**

Now that the main points have been resolved, I will now list the minor modifications made first for convenience and then to ensure the best possible sound emission; the modified part will be at the end of the article so that you can compare each of the modifications with the original part.

I will then mention the -as I call them- minor modifications and some considerations:

The instrument markings in the condensed part are:

G.C.: gran-cassa (bass drum)

Tamb.:tambor (snare drum)

Tamblo.: tambourine.

Piatto: suspended cymbal

Cast..: castanets

Trgl.: triangle

-2 bars before 17, we replace the drum with a cymbal.

-9th of 19, we replace the drum with a tambourine; the horn makes the drum's snares vibrate, and, being a small formation, it is heard too much.



- En cifra 21 se agregó 4 compases de contratiempos para apoyar el tempo del ensamble.

-31, reemplazamos el tambor por golpes *secco* de plato.

-3 antes de 34, quitamos las bordonas inmediatamente después del golpe, y, el ataque de 1 compás antes de 34 lo hacemos poniendo la bordona de un golpe; hacemos esto para que la vibración de la bordona no interfiera con el solo de corno.

-En cifra 40 y cifra 47 se reemplaza el tambor por castañuelas, considerando que intentar hacer la doble apoyatura en esta situación de condensación de partes podría entorpecer el discurso.

-En 54 agregamos también tresillos acompañando el *accelerando*

Todo artificio humano, tal como lo situado en el artículo, es necesariamente dinámico, no tiene *per se* carácter estático ni sacro, por lo tanto es plausible de diversas modificaciones e interpretaciones. Espero mi aproximación sea de utilidad.

### Partes originales

[Percusión I \(PDF\)](#)

[Percusión II \(PDF\)](#)

[Partes condensadas](#)

### Sobre mí

#### *Martín Mendoza*

Formado en el **Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi**, Licenciado en percusión orquestal por la **Universidad Nacional de Lanús** y diplomado en Metodología Orquesta-Escuela por la **Universidad Nacional de San Martín** integró los organismos estables: Banda Sinfónica del Servicio Penitenciario Bonaerense (GBA), Orquesta Estable del Teatro Colón (CABA), Orquesta Sinfónica Nacional (CABA) y Suzhou Symphony Orchestra (República Popular China).

Actualmente es suplente solista de percusión en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario y colabora con el proyecto de profesionalización de la Banda Sinfónica Municipal de San Lorenzo.

- In number 21, 4 bars of offbeats were added to support the ensemble's tempo.

-31, we replace the drum with *secco* cymbal hits.

-3 before 34, we remove the snares immediately after the hit, and, the attack of 1 bar before 34 is done by putting the snares in one hit; we do this so that the vibration of the snares does not interfere with the horn solo.

-In number 40 and number 47, the drum is replaced with castanets, considering that trying to do the double appoggiatura in this situation of condensation of parts could hinder the discourse.

-In 54 we also added triplets accompanying the *accelerando*

All human artifice, such as that stated in the article, is necessarily dynamic, it does not *per se* have a static or sacred character, therefore it is plausible of various modifications and interpretations. I hope my approach is useful.

### Original Parts (feel free to download them)

[Percussion I \(PDF\)](#)

[Percussion II \(PDF\)](#)

[Condensed Parts](#)

### About me

#### *Martín Mendoza*

Formed in Buenos Aires Province **Conservatory Gilardo Gilardi**, Orchestral Percussion bachelor at **Universidad Nacional de Lanús** y Orchestra-School pedagogical diploma by **Universidad Nacional de San Martín** he was a member in: Symphonic Band of the Buenos Aires Penitentiary Service (GBA), Permanent Orchestra of the Teatro Colón (CABA), National Symphony Orchestra (CABA) and Suzhou Symphony Orchestra (People's Republic of China).

He is currently a substitute percussion soloist in the Rosario Provincial Symphony Orchestra and collaborates with the professionalization project of the San Lorenzo Municipal Symphony Band.







PERCUSSION



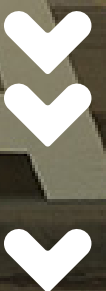
# IUPA | Universidad pública patagónica Orgullo nacional.

**IUPA | Patagonia's Public  
Arts (Drums!) University**



Por | By  
**Leonardo Alvarez**

sebasvitali  





## La Formación Baterística Universitaria en la Patagonia Norte.

La Patagonia Norte se ha consolidado como un referente en la educación artística universitaria gracias al **Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA)**, ubicado en General Roca, Río Negro. Esta universidad pública de artes, reconocida a nivel nacional en 2015 por el Poder Ejecutivo Nacional, ofrece una formación integral en diversas disciplinas artísticas, incluyendo **la cátedra de batería dentro de la Licenciatura en Música Popular**.

### EL IUPA: UN CENTRO DE EXCELENCIA ARTÍSTICA

El IUPA, fundado por el doctor **Norberto “Tilo” Rajneri**, cuenta con una trayectoria de más de 30 años y dispone de modernas instalaciones con 59 aulas y talleres equipados, una biblioteca, un comedor y áreas de servicios. Organizado en seis departamentos (Teatro, Danza, Audiovisuales, Visuales, Formación General y Música), el IUPA proporciona un entorno interdisciplinario donde las distintas disciplinas artísticas se potencian mutuamente.

### LA LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR: UNA PROPUESTA INNOVADORA

En 2017, bajo la gestión del rector normalizador **Gerardo Blanes** y la magister **Julieta Rezabal**, quien trabajó en la presentación y posterior aprobación del plan de estudio frente a la

## University Drum Education in the northern Patagonia.

Northern Patagonia has established itself as a benchmark in university artistic education thanks to the **Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA)**, located in General Roca, Río Negro. This public arts university, recognized nationally in 2015 by the National Executive government, offers comprehensive training in various artistic disciplines, including the drum course within the Bachelor's Degree in Popular Music.

### IUPA: ARTISTIC EXCELLENCE

**IUPA**, founded by **Dr. Norberto “Tilo” Rajneri**, has a history of more than 30 years and has modern facilities with 59 equipped classrooms and workshops, a library, a dining room and service areas. Organized into six departments (Theater, Dance, Audiovisuals, Visuals, General Training and Music), IUPA provides an interdisciplinary environment where the different artistic disciplines mutually enhance each other.

### THE BACHELOR'S DEGREE IN POPULAR MUSIC

An Innovative Proposal In 2017, under the management of the normalizing rector **Gerardo Blanes** and the magister **Julieta Rezabal**, who worked on the presentation and





Leonardo Alvarez (izq) y Guillermo Ochonga (der)  
Leonardo Alvarez (left) and Guillermo Ochonga (right)

CONEAU, se lanzó la **Licenciatura en Música Popular** (Resolución IUPA N° 108115). Esta carrera, con una duración de cuatro años, tiene como objetivo formar profesionales en interpretación, composición y arreglos en los géneros de Jazz, Rock, Tango y Folklore. Los estudiantes desarrollan herramientas que les permiten proyectarse a nivel nacional, regional e internacional, comprendiendo y comprometiéndose con la transformación de la sociedad en el contexto sociocultural y educativo de Argentina.

### PROPÓSITOS DE LA LICENCIATURA

#### La carrera busca:

Fomentar la comprensión de las formas estilísticas del Jazz, Rock, Tango y Folklore.

Ofrecer una enseñanza instrumental orientada a la práctica profesional individual y de conjunto.

Desarrollar capacidades para la composición, interpretación y arreglo musical.

Proporcionar un espacio de formación universitaria actualizado y dinámico.

Revalorizar la identidad nacional y latinoamericana a través de la música popular.

Promover el compromiso social, la diversidad cultural y el trabajo en equipo.

#### Alcances del Título:

Los egresados de la Licenciatura en Música Popular están capacitados para interpretar, componer y arreglar música en los géneros mencionados, participar en producciones

subsequent approval of the study plan before the CONEAU, the **Bachelor's Degree in Popular Music** was launched (IUPA Resolution No. 108115). This four-year degree aims to train professionals in interpretation, composition and arrangements in the genres of Jazz, Rock, Tango and Folklore. Students develop tools that allow them to project themselves at national, regional and international levels, understanding and committing to the transformation of society in the sociocultural and educational context of Argentina.

### OBJECTIVES OF THE DEGREE

#### The degree seeks:

To promote the understanding of the stylistic forms of Jazz, Rock, Tango and Folklore.

To offer instrumental teaching oriented towards individual and group professional practice.

To develop skills for musical composition, interpretation and arrangement.

To provide an updated and dynamic university training space.

To revalue the national and Latin American identity through popular music.

To promote social commitment, cultural diversity and teamwork.

#### Scope of the Degree:

Graduates of the Bachelor's Degree in Popular Music are trained to perform, compose and arrange music in the aforementioned genres, participate in recording productions,





discográficas, trabajar en proyectos relacionados con radio, televisión, cine, multimedia y videojuegos, y participar en proyectos de gestión cultural y transformación social.

### LA CÁTEDRA DE BATERÍA: UN ENFOQUE INTEGRAL

Como docente de la cátedra de batería y coordinador de la Licenciatura en Música Popular, puedo decir que la cátedra de batería es un componente crucial del plan de estudios. Junto con mi colega **Guillermo Ochonga**, estructuramos esta cátedra en cuatro niveles, uno por año. Los objetivos de la cátedra incluyen formar bateristas "All Around" capaces de abordar diversos géneros musicales, desarrollar técnicas y capacidades auditivas, y fomentar una visión global que permita definir la identidad de los intérpretes en la región.



work on projects related to radio, television, film, multimedia and video games, and participate in cultural management and social transformation projects.

### THE DRUMSET CAREER: A COMPREHENSIVE APPROACH

As a professor of the drumset career and coordinator of the Bachelor's Degree in Popular Music, I can say that the drum course is a crucial component of the curriculum. Together with my colleague **Guillermo Ochonga**, we structured this course into four levels, one per year. The objectives of the course include training "All Around" drummers capable of addressing diverse musical genres, developing techniques and auditory abilities, and fostering a global vision that allows defining the identity of the performers in the region.

*Leo drummer | Producer - docente  
LOVESs Vic Flrth.  
Guille Ochonga | Baterista patagónico.*

*Leo drummer | producer - educator  
LOVESs Vic Flrth.  
Guille Ochonga | Patagonian Drumming.*





*Leo con uno de su redoblantes | Guille Ochonga*  
*Leo With one of his snare | Guille Ochonga*

## FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA

La cátedra se fundamenta en la necesidad de proporcionar una formación instrumental que responda a las demandas académicas de la Licenciatura en Música Popular. La batería, un instrumento relativamente nuevo en el ámbito académico, ha evolucionado significativamente gracias a su protagonismo en géneros populares.

La **metodología de enseñanza** se basa en cuatro ejes:

- Práctica instrumental; construcción del sonido y mecánica del movimiento.
- Lecto-escritura: Audición, desgrabación, análisis y discusión de discursos instrumentales.
- Análisis morfológicos e interpretación de partituras y chart.
- Vinculación con otras asignaturas de la licenciatura.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Formar bateristas versátiles en diversos géneros musicales.

Trabajar la técnica y desarrollo de capacidades auditivas.

Abordar progresivamente contenidos teóricos y prácticos.

Fomentar la identidad interpretativa personal.

## FOUNDATION AND METHODOLOGY

This Career is based on the need to provide instrumental training that meets the academic demands of the Bachelor's Degree in Popular Music. The drum kit, a relatively new instrument in the academic field, has evolved significantly thanks to its role in popular genres.

The **teaching methodology** is based on four axes:

- Instrumental practice; sound construction and movement mechanics.
- Reading and writing: Listening, transcription, analysis and discussion of instrumental discourses.
- Morphological analysis and interpretation of scores and charts.
- Connection with other subjects of the degree.

## SPECIFIC OBJECTIVES

Train versatile drummers in various musical genres.

Work on technique and development of active listening skills.

Progressively address theoretical and practical content.

Promote personal interpretive identity.



CLÍNICA  
**EL CAJÓN**  
AFI...  
PER...

Por 

**C.H.O.T.I.T.O.S.**

Mar. 3/7  
9:30 a 13:30 h



**DESTINATARIOS**  
Estudiantes de Lic. en Música Popular / Estudiantes de IUPA / Egresados / Docentes / Público en general  
**LUGAR:** IUPA - AULA 5  
**INSCRIPCIÓN:** Secretaría de Extensión IUPA  
**CUPO LIMITADO - GRATUITO**  
TRAER CAJÓN PERUANO O FLAMENCO

**R CLASS**

**IUPA**

**INSTRUMENTOS PERUANOS**

10  
18 H.



**//GRATU**  
**//LUGAR**  
AUDITORIO RIVADAVIA  
**//DESTINA**  
ESTUDIANT  
LA LICENCI  
EN MÚSICA

**SEMINARIO MUSICALIDAD**  
DICTADO POR **SERGIO ESTEBAN VERDINELLI**

AGOSTO  
3, 7 y 8

**HORARIOS Y LUGAR:**  
Lunes 6 y Martes 7: 9:30 a 13:30 h. Práctica de conjunto-ensayo abierto Auditorio IUPA  
Lunes 6 y Martes 7: 15:30 a 19:30 h. Sala batería Auditorio IUPA  
Miércoles 8: Concierto de cierre -Horario y lugar a confirmar-

**DESTINATARIOS:**  
Estudiantes de IUPA, egresados, docentes y externos.  
>>Curricular para estudiantes de la Licenciatura en Música Popular<<

**INSCRIPCIÓN**  
Secretaría de Extensión IUPA

**MASTER CLASS**

**INSTRUMENTOS PERUANOS**

**DESTINATARIOS:** ESTUDIANTES, DOCENTES DE LA LIC. EN MÚSICA POPULAR Y EXTERNOS.  
**CUPO LIMITADO**  
GRATUITO  
**INSCRIPCIÓN CURRICULAR:** DEPTO. ALUMNOS IUPA, DOCENTES Y EXTERNOS, SECRETARÍA DE EXTENSIÓN DE LA IUPA (0213 5114 1811)

**DOCENTE:** NICOLÁS, ANDRÉS Y MARTÍN BARBURU

**DIFERENTES ABORDAJES DE ACOMPAÑAMIENTO Y FRASEO EN LA MÚSICA POPULAR URUGUAYA**

**VIERNES 15/1 DE 17 A 19 H. SET IUPA**



**MASTER CLASS DE BATERÍA**

**PROF. LEONARDO ÁLVAREZ**

**JUEVES 15 DE NOVIEMBRE DE 18 A 21**

**EN EL IUPA**  
Rivadavia 2263

**ABIERTA A TODO PÚBLICO**

**GRATUITA**

**INSCRIPCIÓN**  
extension@iupa.edu.ar



**YAMAHA** **FUNDACION CULTURAL PATAGONIA**

**decibelza**

**MASTER CLASS BATERÍA**

**SÁB 2/9** Dictada por **LUCAS VIGO**  
10 a 12 h.  
AUDITORIO IUPA - ENTRADA GRATUITA



**SONOR** **PRIMA** **MUSIC**

Conocer el rol del instrumento en diferentes géneros musicales, tanto como *sideman* como solista.

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

La evaluación se realiza a través de exámenes parciales y finales, así como mediante la participación activa en las clases. La asistencia mínima requerida es del 80%, y los estudiantes deben aprobar ambos parciales para rendir el examen final. Los criterios de evaluación incluyen técnica de ejecución, lectura musical, postura, interpretación de ritmos y estructuras estilísticas.

To know the role of the instrument in different musical genres, both as a sideman and as a soloist.

**EVALUATION AND ACCREDITATION**

Evaluation is carried out through partial and final exams, as well as through active participation in classes. The minimum attendance required is 80%, and students must pass both partial exams to take the final test. Evaluation criteria include performance technique, music reading, posture, rhythm interpretation and stylistic structures.

Alguno de los flyers de actividades realizadas en el IUPA  
Some of the flyers of activities carried out at the IUPA



# SEMINARIO FRANK ZAPPA

## Ritmo y Música Contemporánea en la obra de Frank Zappa

### INICIO

15/ABRIL

### Docentes a cargo

Matías Morelli y Emiliano Sánchez

### Cursado

Virtual asincrónico

Material subido en IUPA campus.



Destinado a estudiantes de todas las carreras del Dpto. de Música de IUPA y estudiantes de la Lic. en Composición musical con orientación en Música Popular (UNVM)

Inscripción del 3 al 13/4 por formulario en [iupa.edu.ar](http://iupa.edu.ar)

Otra de las actividades realizadas en la institución.  
*Another of the activities carried out at the institution.*

### CONCLUSIÓN

La cátedra de batería del IUPA ofrece una formación integral y actualizada, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del ámbito musical contemporáneo. Con un enfoque en la diversidad de géneros y la práctica profesional, esta cátedra se destaca como un modelo de excelencia en la educación artística universitaria en la Patagonia Norte.

### EL ROL EN LA COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR

Como coordinador de la Licenciatura en Música Popular, tengo la responsabilidad de organizar seminarios y capacitaciones extracurriculares para los estudiantes, complementando su formación académica. La coordinación, a mi cargo, apoya a la Dirección del Departamento en el desarrollo de actividades culturales extra universitarias, promoviendo la capacitación y actualización tanto del profesorado como del estudiantado del IUPA. Este rol pone en valor el capital humano y cultural de la región, estableciendo vínculos con referentes externos.

Desde 2017, hemos realizado diversas actividades relacionadas con la batería, con músicos tales como: [Alex Leys](#), [Tomy Sainz](#), [Sergio Verdinelli](#), [Pipi Piazzolla](#), [Lucas Vigo](#), [Nicolas Ibarburu](#), Asimismo, hemos puesto en valor a figuras de trayectoria en la región, como [Mario Giménez](#) y [Ernesto Pugni](#), dos referentes de la batería en Neuquén y Río Negro. Estas actividades no solo enriquecen la formación de nuestros estudiantes, sino que también fortalecen el perfil artístico de la institución y su conexión con la comunidad artística regional y nacional.

### CONCLUSION

The IUPA drum department offers comprehensive and up-to-date training, preparing students to face the challenges of the contemporary musical field. With a focus on the diversity of genres and professional practice, this department stands out as a model of excellence in university artistic education in Northern Patagonia.

### THE ROLE IN THE COORDINATION OF THE BACHELOR'S DEGREE IN POPULAR MUSIC

As coordinator of the Bachelor's Degree in Popular Music, I am responsible for organizing seminars and extracurricular training for students, complementing their academic training. The coordination, under my charge, supports the Department's Directorate in the development of extra-university cultural activities, promoting the training and updating of both the IUPA faculty and students. This role highlights the human and cultural capital of the region, establishing links with external references.

Since 2017, we have carried out various activities related to the drums, with musicians such as: [Alex Leys](#), [Tomy Sainz](#), [Sergio Verdinelli](#), [Pipi Piazzolla](#), [Lucas Vigo](#), [Nicolas Ibarburu](#), We have also highlighted figures with a long career in the region, such as [Mario Giménez](#) and [Ernesto Pugni](#), two icons in drumming from Neuquén and Río Negro. These activities not only enrich the training of our students, but also strengthen the artistic profile of the institution and its connection with the regional and national artistic community.





### Proyecto: Cátedra libre Astor Piazzolla

El proyecto más destacado en mi labor dentro del ámbito académico universitario fue crear la cátedra libre **Astor Piazzolla**, esto se pudo concretar en el año 2020 gracias al apoyo del rector normalizador **Armen Grigorian** y al director del departamento de música **Nelson Vargas**, quienes consideraron que esta propuesta tenía un valor significativo y que aportaría mucho a la expansión del **IUPA** a otras latitudes.

Para afrontar un proyecto de esta envergadura era necesario contar con el aporte, conocimiento y el apoyo de Daniel Pipi Piazzolla y Nicolas Guerschberg quienes tienen mucho trabajo acumulado y un gran compromiso con la obra de Astor Piazzolla.

Para esta cátedra creamos 82 clases virtuales, son 44 horas de clases, entrevistas a músicos y allegados a Astor, un glosario, dos cuadernillos de un total de 263 páginas, transcripciones de obras, etc.

Han cursado cerca de 600 estudiantes de todo el país y del exterior.

#### TESTIMONIO DE ESTUDIANTE “UN VIAJE RÍTMICO EN LA LICENCIATURA DE MÚSICA POPULAR”:

##### La Historia de Sebastian Risi

Mi nombre es Sebastian Risi y soy estudiante de la Licenciatura en Música Popular en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA). Recientemente, finalicé mis estudios en la cátedra de batería bajo la dirección de los maestros **Leonardo Álvarez y Guillermo Ochonga**.

Desde que comencé mi formación en IUPA, la batería se ha convertido en una extensión de mi ser y mi principal forma de expresión. La guía de **Álvarez y Ochonga** fue fundamental: Leo, con su amplia experiencia personal en distintos ensambles y biblioteca musical, me enseñó a adaptar mi estilo a diversos géneros y a como



### Project: Cátedra libre Astor Piazzolla (seminar)

The most remarkable project in my work within the university academic field was to create the **Astor Piazzolla** free seminar. This was made possible in 2020 thanks to the support of the normalizing rector **Armen Grigorian** and the director of the music department **Nelson Vargas**, who considered that this proposal had a significant value and would contribute a lot to the expansion of the **IUPA** to other latitudes.

To face a project of this magnitude it was necessary to have the contribution, knowledge and support of Daniel “Pipi” Piazzolla and Nicolas Guerschberg who have a lot of accumulated work and a great commitment to the work of Astor Piazzolla.

For this seminar we created 82 virtual classes, 44 hours of classes, interviews with musicians and those close to Astor, a glossary, two booklets with a total of 263 pages, transcriptions of works, etc.

Nearly 600 students from all over the country and abroad have taken it.

#### STUDENT TESTIMONY “A RHYTHMIC JOURNEY IN THE POPULAR MUSIC DEGREE”:

##### The Story of Sebastian Risi

My name is Sebastian Risi and I’m a student of the Bachelor of Popular Music at the Instituto Universitario Patagónico de las Artes (IUPA). I recently completed my studies in the drum department under the direction of the teachers **Leonardo Álvarez and Guillermo Ochonga**.

Since I began my training at IUPA, the drums have become an extension of my being and my main form of expression. The guidance of **Álvarez and Ochonga** was fundamental: Leo, with his extensive personal experience in different ensembles and music library, taught me to adapt my style to different genres





*Seba Risi egresado del IUPA.  
Seba Risi graduated from IUPA.*

adaptarse a distintas músicas y contextos, mientras que Guillermo, con su meticulosidad, me inculcó la importancia de la precisión y la disciplina.

Ambos me enseñaron distintos métodos y técnicas de estudios para poder desarrollar y explotar mi habilidades y sacar ese baterista interno que ingresó hace muchos años. Cuando comencé a estudiar no sabía leer dos notas seguidas y carecía de herramientas, pero luego de 4 años me siento todo un profesional capacitado para el camino que se viene.

Participar en ensambles y proyectos musicales durante mis estudios me permitió aplicar lo aprendido y comprender el papel del baterista como el motor esencial de cualquier conjunto musical. Atravesando distintos géneros y ritmos como los son el tango, folklore, jazz, ritmos latinos, rock, funk y muchos más

Finalizar mis estudios en la cátedra de batería ha sido un honor. Estoy emocionado por el futuro y por seguir compartiendo mi pasión por la música con el mundo. Mi consejo para los aspirantes a bateristas es: nunca dejen de aprender y de explorar, pues cada compás, cada canción, cada ritmo es una oportunidad para descubrir algo nuevo.

**Reseñas:**

Leonardo Alvarez  
[@leonardo\\_alvarez\\_drums](#)

**Biografía:**

Leonardo Álvarez es un destacado baterista, educador y compositor argentino. Nacido el 30 de junio de 1978 en General Roca, Río Negro,

and how to adapt to different musical and professional contexts, while Guillermo, with his meticulousness, instilled in me the importance of precision and discipline.

Both taught me different methods and study techniques to be able to develop and exploit my skills and bring out that inner drummer that was born many years ago. When I began studying I didn't know how to read two notes in a row and I lacked tools, but after 4 years I feel like a fully qualified professional for the path to come.

Participating in musical ensembles and projects during my studies allowed me to apply what I had learned and understand the role of the drummer as the essential driving force of any musical group. Going through different genres and rhythms such as tango, folklore, jazz, Latin rhythms, rock, funk and many more.

Completing my studies in the drum department has been an honor. I am excited about the future and continuing to share my passion for music with the world. My advice to aspiring drummers is: never stop learning and exploring, because every beat, every song, every rhythm is an opportunity to discover something new.

**Media:**

Leonardo Alvarez  
[@leonardo\\_alvarez\\_drums](#)

**Bio:**

Leonardo Álvarez is a prominent Argentine drummer, teacher and composer. Born on June 30, 1978 in General Roca, Río Negro, Patagonia,



Patagonia Argentina, ha dedicado su vida a la música y la enseñanza, formando a las nuevas generaciones de músicos. Actualmente, se desempeña como coordinador de la licenciatura en música popular y jefe de la cátedra de batería en el [Instituto Universitario Patagónico de las Artes \(IUPA\)](#).

Álvarez posee una sólida formación académica y profesional. Estudió en el IUPA, especializándose en percusión sinfónica, y continuó su formación como baterista "All Around" con **Daniel "Pipi" Piazzolla**. Ha perfeccionado sus habilidades con destacados maestros como **Oscar Giunta, Quintino Cinalli, Sergio Verdinelli, Eloy Michelini, Sebastian Hoyos y John Wooton**.

Leonardo ha participado en numerosos proyectos artísticos y educativos a lo largo de su carrera. Como solista, lanzó su proyecto discográfico "YAIMA" en 2019, que incluye composiciones originales. Además, es miembro del staff de artistas de Fundación Cultural Patagonia, participando en festivales de percusión y música, y realizando conciertos y talleres didácticos en diversas ciudades de Argentina.

[www.leoalvarezoficial.wixsite.com](http://www.leoalvarezoficial.wixsite.com)

Su versatilidad como músico le ha permitido colaborar con una amplia variedad de artistas en diferentes géneros musicales, incluyendo jazz, folclore, tango, pop y música latina. Ha acompañado a artistas de renombre como **Nacha Guevara, Alberto Favero, Horacio Ferrer, Néstor Marconi y Julia Zenko**, y ha actuado en importantes escenarios como el Teatro Gran Rex, Luna Park y el Teatro Argentino de La Plata entre otros.

**Leonardo Álvarez** también ha trabajado como sesionista, grabando con numerosos artistas y participando en producciones discográficas reconocidas. Como sideman ha colaborado en más de 300 producciones fonográficas, destacándose su trabajo con Lucas Sedler, Superlasciva, Mercedes Audras, Dancing Mood Deluxe y Guillo Espel.

Argentina, he has dedicated his life to music and teaching, training new generations of musicians. Currently, he works as coordinator of the popular music program and head of the drum department at the [Instituto Universitario Patagónico de las Artes \(IUPA\)](#).

Alvarez has a solid academic and professional background. He studied at IUPA, specializing in symphonic percussion, and continued his training as an "All Around" drummer with **Daniel "Pipi" Piazzolla**. He has honed his skills with prominent teachers such as **Oscar Giunta, Quintino Cinalli, Sergio Verdinelli, Eloy Michelini, Sebastian Hoyos, and John Wooton**.

Leonardo has participated in numerous artistic and educational projects throughout his career. As a soloist, he released his recording project "YAIMA" in 2019, which includes original compositions. In addition, he's staff member of artists of Fundación Cultural Patagonia, participating in percussion and music festivals, and performing concerts and educational workshops in various cities in Argentina.

[www.leoalvarezoficial.wixsite.com](http://www.leoalvarezoficial.wixsite.com)

His versatility as a musician has allowed him to collaborate with a wide variety of artists in different musical genres, including jazz, folklore, tango, pop and Latin music. He has accompanied renowned artists such as **Nacha Guevara, Alberto Favero, Horacio Ferrer, Néstor Marconi and Julia Zenko**, and has performed on important stages such as the Teatro Gran Rex, Luna Park and the Teatro Argentino de La Plata among others.

**Leonardo Álvarez** has also worked as a sessionist, recording with numerous artists and participating in recognized record productions. As a sideman he has collaborated in more than 300 record productions, highlighting his work with Lucas Sedler, Superlasciva, Mercedes Audras, Dancing Mood Deluxe and Guillo Espel.



[www.leoalvarezoficial.wixsite.com \(discos\)](http://www.leoalvarezoficial.wixsite.com/discos)

En su rol educativo, Álvarez ha desempeñado un papel fundamental en la formación de músicos en la región patagónica. Ha sido profesor en diversas instituciones, incluyendo la Escuela de Jazz de IUPA y CAEMSA, y ha fundado la cátedra libre Astor Piazzolla en el IUPA, fomentando el estudio y la interpretación de la música del célebre compositor argentino.

Además, Leonardo ha sido reconocido por su labor pedagógica y artística, siendo seleccionado como baterista revelación por el Club de Bateristas Argentinos en 2001 y jurado de las becas de creación del Fondo Nacional de las Artes en 2018. Es artista patrocinador de Yamaha desde 2008, realizando clínicas y demostraciones de productos en todo el país.

Con una carrera marcada por la excelencia y la pasión por la música, Leonardo Álvarez continúa siendo una figura influyente en el ámbito musical y educativo, inspirando a nuevas generaciones de bateristas y músicos en Argentina y más allá. Usa baterías Yamaha, palillos Vic Firth y platillos Zildjian.

**Guillermo A. Ochonga:**

[@guillermo.ochonga/](https://twitter.com/guillermo.ochonga)

#### Biografía:

**Guillermo Ochonga**, oriundo de General Roca, ha forjado su carrera musical a través de una sólida formación académica y una búsqueda constante de la excelencia en la batería. Comenzó a tocar a la edad de 17 años y cursó sus estudios en el Instituto Nacional Superior de Artes (hoy I.U.P.A.). Durante su formación, tomó clases con destacados profesores como **Estela Pellegrini, Arturo Vergara, Ángel Frette y Oscar Albrieu**. De manera particular, se perfeccionó con **Oscar Giunta, Enrique Gentile Pont, Carlos Riganti y actualmente con Gustavo Meli**.

Desde el año 2002, Guillermo se ha dedicado a la enseñanza de la batería en diversas instituciones privadas y estatales de General Roca, Villa Regina, Cipolletti (Río Negro), Neuquén y Chos Malal (Neuquén). En 2017, se unió a la Cátedra de Batería de la Licenciatura en Música Popular del Instituto Universitario

[www.leoalvarezoficial.wixsite.com \(discos\)](http://www.leoalvarezoficial.wixsite.com/discos)

In his educational role, Alvarez has played a fundamental role in the training of musicians in the Patagonian region. He has been a professor at various institutions, including the IUPA Jazz School and CAEMSA, and has founded the Astor Piazzolla free chair (seminar) at IUPA, promoting the study and interpretation of the music of the celebrated Argentine composer.

In addition, Leonardo has been recognized for his pedagogical and artistic work, being selected as a upcoming drummer by the Argentine Drummers Club in 2001 and a jury member of the creation scholarships of the National Fund for the Arts in 2018. He's been a Yamaha sponsoring artist since 2008, performing clinics and product demonstrations throughout the country.

With a career marked by excellence and a passion for music, Leonardo Alvarez continues to be an influential figure in the musical and educational field, inspiring new generations of drummers and musicians in Argentina and beyond. He uses Yamaha drums, Vic Firth sticks and Zildjian cymbals.

**Guillermo A. Ochonga:**

[@guillermo.ochonga/](https://twitter.com/guillermo.ochonga)

#### Biography:

**Guillermo Ochonga**, originally from General Roca, has forged his musical career through a solid academic education and a constant search for excellence in drumming. He began playing at the age of 17 and studied at the Instituto Nacional Superior de Artes (now I.U.P.A.). During his training, he took classes with outstanding teachers such as **Estela Pellegrini, Arturo Vergara, Ángel Frette and Oscar Albrieu**. In particular, he perfected his skills with **Oscar Giunta, Enrique Gentile Pont, Carlos Riganti and currently with Gustavo Meli**.

Since 2002, Guillermo has dedicated himself to teaching drums in various private and state institutions in General Roca, Villa Regina, Cipolletti (Río Negro), Neuquén and Chos Malal (Neuquén). In 2017, he joined the Drum Chair of the Bachelor of Popular Music at the Instituto Universitario Patagónico de las Artes,



Patagónico de las Artes, colaborando con el destacado baterista Leonardo Álvarez.

Guillermo ha integrado numerosos proyectos musicales en la región, abarcando una amplia gama de estilos. Entre estos proyectos se encuentran Canabislito Funk, Pampa Project, Gerardo Verdun Trio, Sanampay, Con los Fiskes, Sur Arriba, Moro Rock y Reina Lucila. Además, ha tenido el honor de acompañar a artistas de renombre como Guillermo Vadalá, Diego Rapoport, Miguel "Botafogo" Villanova, Boff Serafine, Machy Madco, Daniel Raffo, Daniel "Alambre" González, Rinaldo Rafanelli, Luis Robinson, Edgardo Contozanetti, Lorenzo Thompson (EE.UU.), Jimmy Burns (EE.UU.) y J.C. Smith (EE.UU.).

Su participación en festivales de batería como el "Patagonia Drum Festival" en 2005 (Rawson, Chubut), "Villa Regina Drum Fest" en 2006, "Batacueva Drum Fest" en 2008 (Resistencia, Chaco) y el "Bahía Blanca Drum Fest" en 2009, así como sus presentaciones teloneando a músicos destacados como Billy Cobham, Javier Malosetti, Gary Willis, Cristian Gálvez, Ronald Báez, Sur Oculito, Hernán Jacinto Trio, Huevo y Scott Henderson, son un testimonio de su compromiso con la música y su versatilidad como baterista.

**Nota del Editor:** Debo, como posdata, mencionar que **Guillermo Ochonga** nos dejó absortos a decenas de bateristas de 14 provincias en el **Gustavo Meli Drumcamp de 2023** en Mar del Sur, Buenos Aires, desarrollando el módulo "Rítmica 2" del método de nuestro querido GOAT, ante la mirada amiga aunque estudiosa, que lo escudriñaba, de profesionales. Demostró una encomiable interdependencia en ambos laterales de su cuerpo, desarrollando motivos polirrítmicos avanzados entre su costado derecho, sosteniendo el groove en contraposición en el izquierdo. Gran Músico, mejor ser humano, como Leo... ¡dos tremendos Artistas! Gracias por este invaluable aporte, tanto a la revista como a la comunidad federal e iberoamericana del drumming y el amor al tAMBOR, ¡que viva por siempre la Pasión por la Batería! **Sebastián Vitali.**

collaborating with the outstanding drummer Leonardo Álvarez.

Guillermo has been part of numerous musical projects in the region, covering a wide range of styles. Among these projects are Canabislito Funk, Pampa Project, Gerardo Verdun Trio, Sanampay, Con los Fiskes, Sur Arriba, Moro Rock and Reina Lucila. In addition, he has had the honor of accompanying renowned artists such as Guillermo Vadalá, Diego Rapoport, Miguel "Botafogo" Villanova, Boff Serafine, Machy Madco, Daniel Raffo, Daniel "Alambre" González, Rinaldo Rafanelli, Luis Robinson, Edgardo Contozanetti, Lorenzo Thompson (USA), Jimmy Burns (USA) and J.C. Smith (USA).

His participation in drum festivals such as the "Patagonia Drum Festival" in 2005 (Rawson, Chubut), "Villa Regina Drum Fest" in 2006, "Batacueva Drum Fest" in 2008 (Resistencia, Chaco) and the "Bahía Blanca Drum Fest" in 2009, as well as his performances supporting prominent musicians such as Billy Cobham, Javier Malosetti, Gary Willis, Cristian Gálvez, Ronald Báez, Sur Oculito, Hernán Jacinto Trio, Huevo and Scott Henderson, are a testament to his commitment to music and his versatility as a drummer.

**Editor's Note:** I must, as a postscript, mention that **Guillermo Ochonga** left dozens of drummers from 14 provinces in awe at the **Gustavo Meli Drumcamp 2023** in Mar del Sur, Buenos Aires, developing the "Rhythmic 2" module of our beloved GOAT's method, under the friendly yet studious gaze of professionals who scrutinized him. He demonstrated a commendable interdependence on both sides of his body, developing advanced polyrhythmic motifs between his right side, holding the groove in contrast on the left. Great Musician, better human being, like Leo... two Amazing Artists! Thank you for this invaluable contribution, both to the magazine and to the federal and Ibero-American community of drumming and love of the tAMBOR, long live the Passion for the Drums forever! **Sebastián Vitali.**





**11 DE JULIO**

**DÍA NACIONAL DEL BANDONEÓN**

**LEY 26035**

---

**HOMENAJE AL NACIMIENTO DE ANÍBAL "PICHUCO" TROILO**

---





# COMPARACIÓN

COMPARISON



Por | By  
**Bruno Iverti**  
Fundador y CEO de Brums

brums\_art\_drums  





**L**a comparación es una tendencia humana muy común, compleja e inevitable. Todos lo hacemos de forma consciente o inconsciente. Pero, ¿por qué lo hacemos?

#### ALGUNAS RAZONES:

- **Validación social:** Buscamos la aprobación y aceptación de los demás. Al compararnos, tratamos de entender si estamos a la altura de las expectativas sociales y si encajamos en un determinado grupo.
- **Autoevaluación:** La comparación nos sirve como herramienta para evaluar nuestras propias habilidades, logros y progreso. Nos ayuda a identificar nuestras fortalezas y debilidades y a establecer metas.
- **Motivación:** Compararnos con otros puede ser una fuente de motivación para mejorar. Al ver los logros de los demás, podemos sentirnos inspirados a esforzarnos más.
- **Inseguridad:** Cuando tenemos una baja autoestima o nos sentimos inseguros, tendemos a compararnos con los demás de manera negativa. Esto puede generar sentimientos de inferioridad y envidia.
- **Hábito:** La comparación puede convertirse en un hábito difícil de romper. Crecemos en una sociedad que constantemente nos bombardea con imágenes y mensajes que fomentan la comparación.

**C**omparison is a very common, complex, and unavoidable human tendency. We all do it consciously or unconsciously. But why do we do it?

#### SOME REASONS:

- **Social validation:** We seek approval and acceptance from others. By comparing ourselves, we try to understand whether we measure up to social expectations and whether we fit into a certain group.
- **Self-evaluation:** Comparison serves as a tool to evaluate our own abilities, achievements, and progress. It helps us identify our strengths and weaknesses and set goals.
- **Motivation:** Comparing ourselves to others can be a source of motivation to improve. By seeing the achievements of others, we can feel inspired to try harder.
- **Insecurity:** When we have low self-esteem or feel insecure, we tend to compare ourselves to others in a negative way. This can lead to feelings of inferiority and envy.
- **Habit:** Comparison can become a difficult habit to break. We grow up in a society that constantly bombards us with images and messages that encourage comparison.







## Comparación de tambores. *Snare drums comparison.*

Qué consecuencias puede traer la comparación:

- **Baja autoestima:** Compararnos constantemente con los demás puede llevarnos a sentirnos inadecuados y a desarrollar una imagen negativa de nosotros mismos.
- **Envidia:** La envidia es una emoción negativa que surge cuando deseamos lo que tienen los demás.
- **Estrés y ansiedad:** La comparación constante puede generar estrés y ansiedad, ya que nos enfocamos en lo que nos falta en lugar de valorar lo que tenemos.
- **Insatisfacción:** La comparación puede llevarnos a sentirnos insatisfechos con nuestras vidas, incluso si hemos logrado mucho.

### LA COMPARACIÓN Y LA BATERÍA

Volvamos a lo que nos interesa, la batería, y tomaremos para el análisis el redoblante ya que podría ser el elemento más representativo de una batería estándar.

Cada persona tendrá sus diferentes gustos de sonido, estéticos, sesgos por marca o lo que fuere, algunos ítems para tener en cuenta podrían ser los siguientes:

**Medidas:** diámetro y ancho

**Material:** madera, metal, híbridos, materiales sintéticos, etc.

**Método constructivo:** cascos sólidos, curvados, por capas, dirección de las fibras, combinaciones de materiales, método de pegado, terminación interior y exterior, tipos de bearing edges,

What consequences can comparison bring:

- **Low self-esteem:** Constantly comparing ourselves to others can lead us to feel inadequate and develop a negative image of ourselves.
- **Envy:** Envy is a negative emotion that arises when we want what others have.
- **Stress and anxiety:** Constant comparison can generate stress and anxiety, as we focus on what we lack instead of valuing what we have.
- **Dissatisfaction:** Comparison can lead us to feel dissatisfied with our lives, even if we have achieved a lot.

### COMPARISON AND THE DRUM SET

Let's go back to what interests us, the drum set, and we will take the snare drum for analysis since it could be the most representative element of a standard drum set.

Each person will have their different tastes in sound, aesthetics, brand biases or whatever, some items to take into account could be the following:

• **Measurements:** diameter and width

• **Material:** wood, metal, hybrids, synthetic materials, etc.

• **Construction method:** solid, curved, layered shells, fiber direction, combinations of materials, gluing method, interior and exterior finish, types

cantidad de tensores de afinación, cama de bordona, etc

**Aros:** de distintos metales y maderas, de diferentes espesores y procesos de fabricación.

**Parches:** espesores, capas, densidades, texturas, etc. Y por supuesto la afinación de ambos parches.

**Bordona:** materiales, cantidad de hilos y tensión.

**Marca y precio:** esto afectaría más a un valor de reventa o servicio postventa

Eso es solo por numerar algunos aspectos del redoblante, pero también es importante ver el contexto donde y como se lo utilizará, por ejemplo lo usaría para:

- Tocar en vivo
- Tenerlo en casa o un estudio y no sacarlo
- Grabar y si es así, cómo lo grabaría para salir a tocar a la calle

Al momento del análisis cada uno hará su propia ponderación. Igualmente considero que la mayoría de las veces la elección termina siendo más por el lado estético que por el sonido en sí. Muchas veces veo comentarios en fotos de productos donde la gente supone cómo sonará tan solo con verlo, solo por ver la marca o la forma, color, etc, inconscientemente le pone sonido a esa imagen.

Otro factor que nos incluye ya sea de manera consciente o inconsciente son los *influencers*, no solo los de las redes, sino los músicos que hace años que venimos escuchando y siguiendo. ¿Quién no deseó desde el momento que arrancó a tocar el instrumento en tener esa misma batería que tenían nuestros ídolos? Pensábamos que íbamos a sonar como ellos tan solo con tenerla. Con el tiempo vemos que sí la tuviéramos es tan solo una pequeña parte del todo para sonar “parecido”. Pero que decepción cuando nos enteramos que ese disco que tanto nos gusta no fue grabado con la batería que pensábamos. Muchas veces pasa que la marca que patrocina al baterista solo es para la

of bearing edges, number of tuning tensioners, snare bed, etc.

• **Hoops:** made of different metals and woods, of different thicknesses and manufacturing processes.

• **Heads:** thicknesses, layers, densities, textures, etc. And of course the tuning of both heads.

• **Snare:** materials, number of threads and tension.

• **Brand and price:** this would affect the resale value or after-sales service more

That’s just to list some aspects of the snare drum, but it’s also important to see the context where and how it will be used, for example, would I use it for:

- Playing live
- Having it at home or in a studio and not taking it out
- Recording and if so, how would i record itgoing out to play on the street

At the time of the analysis, each one will make their own assessment. I also consider that most of the time the choice ends up being more about the aesthetic side than the sound itself. Many times I see comments on product photos where people assume how it will sound just by looking at it, just by seeing the brand or the shape, color, etc., unconsciously adding sound to that image.

Another factor that includes us, whether consciously or unconsciously, are the influencers, not only those on the networks, but the musicians that we have been listening to and following for years. Who hasn’t wanted to have the same drum kit that our idols had from the moment they started playing the instrument? We thought we would sound like them just by having it. Over time we see that if we had it, it is only a small part of the whole to sound “similar.” But what a disappointment when we find out that the record we like so much was not recorded with the drum kit we thought. It often happens that the brand sponsored by the drummer is only for the photo



foto o salir en vivo, y en el estudio de grabación se utiliza otra marca o modelo.

### ¿Cómo podríamos hacer para hacer una buena comparación más razonable y menos emocional?

Si quisiéramos comparar y elegir un redoblante exclusivamente por su sonido, deberíamos dejar afuera del análisis todos los factores que no influyen en el sonido. Lo mejor sería tener los redoblatentes disponibles para probar, ya que no tiene sentido, hacer una comparación, viendo videos o escuchando grabaciones de distintas fuentes. Tendríamos que probarlos en el mismo ambiente, con los mismos parches, misma afinación, misma bordona, y por supuesto mismo toque, al dejar todas esas variables igualadas, buscamos escuchar la diferencia propia del redoblante y no por ejemplo del parche. Pero también sería bueno comparar con distintas afinaciones y parches obviamente aplicando siempre los mismos criterios para los elementos de comparación.

#### MATRIZ DE ANÁLISIS COMPARATIVO

A modo de ejemplo vamos a realizar una matriz de análisis para obtener una comparación lo más objetiva posible.

Compararemos 3 redoblatentes (R1, R2 y R3), y lo analizaremos con los siguientes cinco factores: Afinación, Estética, Precio, Confiabilidad y Peso. Y a cada factor le pondremos un valor, una ponderación (valores 1, 3 y 5) que da una idea de que es lo más valoramos en cada factor.

**Afinación:** lo podemos separar en 3 subgrupos, alta, media y baja, voy a poner una ponderación de 5 en la afinación media, 3 en afinación alta y 1 para la afinación baja ya que es la que menos uso.

**Estética:** valor de ponderación 3 ya que no lo considero tan importante como para ponerle 5.

**Precio:** hagamos de cuenta de que me lo regalan y podría elegir el que quiera, entonces el valor ponderado es 1. Está en el análisis para recordar que no siempre lo más caro es lo mejor para lo que necesitamos.

or to go live, and in the recording studio another brand or model is used.

### How could we make a good, more reasonable and less emotional comparison?

If we wanted to compare and choose a snare drum exclusively for its sound, we should leave out of the analysis all the factors that do not influence the sound. The best thing would be to have the snare drums available to test, since it makes no sense to make a comparison by watching videos or listening to recordings from different sources. We would have to test them in the same environment, with the same heads, same tuning, same snare drum, and of course the same touch. By leaving all these variables equal, we are looking to hear the difference in the snare drum itself and not, for example, in the head. But it would also be good to compare with different tunings and heads, obviously always applying the same criteria for the comparison elements.

#### COMPARATIVE ANALYSIS MATRIX

As an example, we are going to create an analysis matrix to obtain the most objective comparison possible.

We will compare 3 snare drums (R1, R2 and R3), and we will analyze them with the following five factors: Tuning, Aesthetics, Price, Reliability and Weight. And we will put a value, a weighting (values 1, 3 and 5) to each factor that gives an idea of what we value most in each factor.

**Tuning:** we can separate it into 3 subgroups, high, medium and low, I am going to put a weighting of 5 for medium tuning, 3 for high tuning and 1 for low tuning since it is the one I use the least.

**Aesthetics:** weighting value 3 since I do not consider it so important as to give it 5.

**Price:** let's pretend that they are giving it to me as a gift and I could choose whichever one I want, so the weighted value is 1. It is in the analysis to remember that the most expensive is not always the best for what we need.





Comparación de sets.  
*Drumsets comparison.*

**Confiabilidad:** es un factor que pocas veces se analiza, pondré un valor de 5, ya que lo usaría para tocar en vivo, y no quisiera que se rompa alguna torre en el medio de una canción.

**Peso:** quiero trasladar el menor peso posible porque sumado al resto de la batería, termino muy cansado y dolorido de la espalda. Valor 5 porque lo considero importante.

Una vez que tenemos la matriz armada con los valores de ponderación empezamos a comparar y poner puntaje en cada redoblante y valor analizado. Estos valores pueden ser 2, 4 y 6. Siendo 6 el mejor valor.

Y volcamos los valores a la tabla.

Ejemplo el redoblante 2 (R2) en afinación media es el que más me gustó, luego el R1 y luego el R3.

Tenemos conocimiento que el tirabordona del R2 a veces se traba, entonces es menos confiable que los otros redoblatentes, le ponemos valor 4 al R2 y 6 al resto.

El R3 es el más liviano de todos, por eso en Peso tiene puntaje 6, luego están los R1 y R2.

Y así seguimos hasta completar la tabla. La columna subtotal (Subt.), se obtiene multiplicando la ponderación por la puntuación (Punt.). Y sumando cada columna de subtotales, obtenemos el valor final de cada redoblante.

Para el ejemplo el R3 es el ganador con 96 puntos, luego el R2 y luego el R1. Vemos que el

**Reliability:** This is a factor that is rarely analyzed. I will give it a value of 5, since I would use it to play live, and I would not want a strut to break in the middle of a song.

**Weight:** I want to carry the least weight possible because added to the rest of the drums, I end up very tired and with back pain. Value 5 because I consider it important.

Once we have the matrix assembled with the weighting values, we begin to compare and score each snare drum and analyzed value. These values can be 2, 4 and 6. 6 being the best value.

And we dump the values into the table.

For example, snare drum 2 (R2) in medium tuning is the one I liked the most, then R1 and then R3.

We know that the R2 snare drum sometimes gets stuck, so it is less reliable than the other snare drums. We give the R2 a value of 4 and the rest 6.

The R3 is the lightest of all, so it has a score of 6 in Weight, then there are the R1 and R2.

And so we continue until we complete the table. The subtotal column (Subt.) is obtained by multiplying the weighting by the score (Punt.). And adding each column of subtotals, we obtain the final value of each snare drum.

For the example, the R3 is the winner with 96 points, then the R2 and then the R1. We see that



Comparación de cascos.  
Shells comparison.

R3, era el menos puntuado en estética, pero el puntaje final es el que importa.

the R3 was the lowest rated in aesthetics, but the final score is what matters.

		Ponderación   Critería	R1		R2		R3	
			Punt.	Subt.	Punt.	Subt.	Punt.	Subt.
Afinación Tuning	Alta   High	3	2	6	4	12	4	12
	Media   Medium	5	4	20	6	30	2	10
	Baja   Low	1	6	6	2	2	6	6
Estética   Aesthetic		3	4	12	4	12	2	6
Precio   Price		1	2	2	6	6	2	2
Confiabilidad   Reliability		5	6	30	4	20	6	30
Peso   Weight		5	2	10	2	10	6	30
<b>Total</b>				<b>86</b>		<b>92</b>		<b>96</b>
	<b>Ponderación Critería:</b>	1 Poco importante Less important				<b>Puntuación Punctuation</b>	2 Baja Low	
		3 Medio importante Medium importance					4 Media Medium	
		5 Muy importante Very Important					6 Alta High	





**IMPORTA Y DISTRIBUYE CARME SRL**



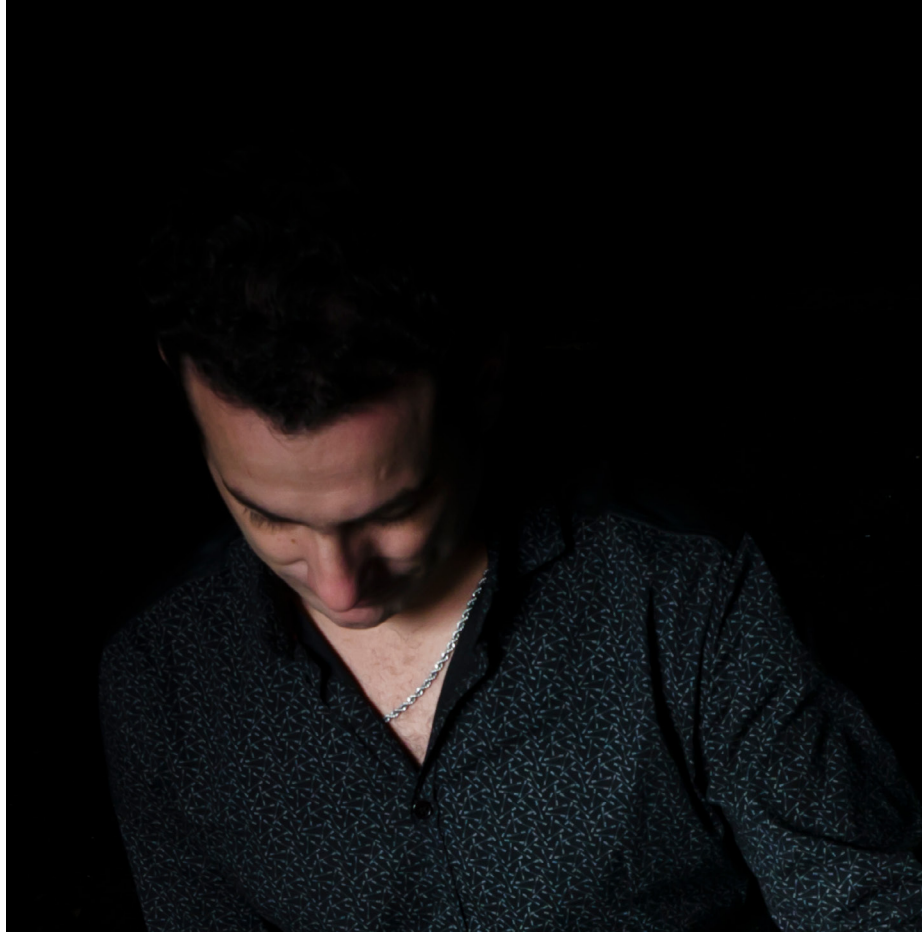
**Visita nuestras redes**



 **@carmesrl**

 **@meinlcymbalsargentina**

Diseño publicitario / @Nik.Multimedia.Studio



# DIEGO ALEJANDRO Y RUY ALONSO EN GUSTECA DRUMS

DIEGO ALEJANDRO AND RUY ALONSO  
IN GUSTECA DRUMS



Por | By  
**Sebastián Vitali**

sebasvitali  





## **D**IEGO ALEJANDRO JUNTO A RUY ALONSO | BRASIL COPÓ GUSTECA DRUMS, CON UN TOQUE DE CUBA

Una nueva Master Class (o clase magistral) se dió en la que, poco a poco, se va erigiendo no sólo como meca del **Drumming Federal**, sino también sudamericano en nuestra ciudad capital, Buenos Aires.

Enclavada en la zona más hermosa, turística de **Palermo Hollywood, Gusteca Drums**, y rodeados de tambores, baterías (¡Y ahora también de platillos!) **hermosísimos**, nos congregamos a compARTir, como siempre, junto a destacados/as referentes de áreas específicas de nuestro amado “nerdismo” por el instrumento.

### **BRASIL PRESENTE (y Cuba también)**

En esta ocasión, como lo bautizara **Esteban Rotunno**, “*El Argentino que suena “más brasileiro” a la hora de tocar música del hermano país*”, nuestro querido **Diego Alejandro**, recorrió algunas variantes de música **Afro-Brasileira** e incluso **Afro-cubana**, haciendo hincapié en aquello de que, para adentrarnos en cualquier *Tradición Musical*, no sólo debemos interiorizarnos sobre los toques de cada instrumento típico de su percusión, sino también escuchar, y muchísimo, además de compartir con nativos de cada cultura y nutrirnos recíprocamente. Esto puede llevar años, pero con Pasión y disciplina, llegaremos

## **D**IEGO ALEJANDRO JUNTO A RUY ALONSO | BRASIL TOOK OVER GUSTECA DRUMS, WITH A SPICE OF CUBA

A new Master Class was held in what is slowly becoming not only the Federal Drumming hotspot, but also South American Drumming in our capital city, Buenos Aires.

Nestled in the most beautiful tourist area of **Palermo Hollywood, Gusteca Drums**, and surrounded by beautiful snares, drum kits (and now also cymbals!), we gathered to share, as always, with prominent references from specific areas of our beloved “nerdism” for the instrument.

### **BRASIL IS IN DA HOUSE! (CUBA, ALSO!)**

On this occasion, as **Esteban Rotunno** nicknamed him, “*The Argentine who sounds “more Brazilian” when playing music from our brother’s country*,” our dear **Diego Alejandro**, went through some variants of **Afro-Brazilian** and even **Afro-Cuban music**, emphasizing that, to delve into any Musical Tradition, we must not only learn about the patterns of each typical percussion instrument, but also listen, and a lot, in addition to playing, sharing with natives of each culture and nourishing each other. This may take years, but with passion and discipline, we will achieve our goal.







Diego Alejandro, Ruy Alonso con Seba Vitali en GUSTECA DRUMS con su fundador.  
 Diego Alejandro, Ruy Alonso with Seba Vitali at GUSTECA DRUMS with his founder.

a cumplir dicho objetivo. Para ilustrar incluso mejor su punto, sumó al destacado **Ruy Alonso**, brasileiro, paulista y residente hace décadas en el país (estudió con el Maestro que engalanó nuestro número 3, **Carlos Riganti**). Él también nos enseñó su enfoque, el de un estudioso de la Ritmología que comentaremos luego, siguiendo el orden cronológico y el “ritmo” (badum pss!) de la jornada, inolvidable.

### DIEGO ALEJANDRO Y SU ENFOQUE DE LA SAMBA BRASILEIRA

Diego, con la sonrisa amena que lo caracteriza, entró en calor resaltando que, ante todo, jamás debemos perder lo comunitario. La **música** es una **experiencia social**, y para lograr comprender, sentir y hacer bailar al prójimo cualquier ritmo, debemos concebirlo **como algo colectivo**.

Diego, quien estudió con su Maestro como **Junior César** (*siendo su verdadero hijo baterístico, y del corazón, superando la década de estudio junto al amante de la pesca y los tambores, como otro grande, Fito Messina*), trabajó con Maria Creuza y decenas de artistas de raigambre brasileira, y foráneos a dicho país que han estudiado en profundidad sus ritmos.

Nos comentó que los tres **Surdos** (con “S”, tambores enormes, que exceden habitualmente las 18”) presentes en la Samba, según su tono, de grave a agudo son el **Primero, Segundo y el de “Corte”**.

To illustrate his point even better, he added the outstanding **Ruy Alonso**, Brazilian, from São Paulo and resident for decades in the country (he studied with the Master who highlighted our number 3 cover, **Carlos Riganti**). He also spiced up everything, by teaching us his approach, as a scholar of **Rhythmology**, which we will discuss later, following the chronological order and the “rhythm” (*Roll and cymbal choke!*) of the day, unforgettable.

### DIEGO ALEJANDRO AND HIS APPROACH TO BRAZILIAN SAMBA

**Diego**, with his neverending friendly smile, warmed up by emphasizing that, above all, we must never lose the community. Music is a social experience, and to be able to understand, feel and make others dance to any rhythm, we must conceive it as something collective.

Diego, who studied with his teacher as **Junior César** (being his true “drummer son”, and from the heart, overcoming the decade of study with the lover of fishing and drums, like another great, and fishing pal, **Fito Messina**), worked with **Maria Creuza** and dozens of artists of Brazilian roots, and foreigners to that country who have studied their rhythms in depth.

He told us that the three Surdos (with “S”, huge drums, which usually exceed 18”) present in Samba, according to their tone, from low to high are the **First, Second and the “Cutting Surdo”**.



Habitualmente, el primero o más grave se toca en la “Chancha” / “Goliat” o Tom de Pie más grave, trasladando su toque en la segunda negra de un compás de 2/4 en la batería. El segundo, es un floor tom menos grave, y toca el tiempo 1. El de “Corte” suele tocar frases que denotan la pertenencia a tal o cual escola, con un ritmo en síncope que se amalgama con los previos. Ver Ejemplo (la “X” no es cross-stick, sería el surdo de corte):



The first or lowest tone Surdo is usually played on the Bigger Floor Tom, playing the second quarter note of a 2/4 time signature on the drumset. The second is a “smaller” floor tom, and plays beat 1. The “Cutting Surdo” usually plays phrases that denote certain school vibe, with a syncopated rhythm that blends with the previous ones. See Example (the “X” is not a cross-stick, it would be the cutting surdo):

Sumemos “**splash en Hi Hat**” en la corchea “al aire” en cada pulso y patrón de samba en bombo... aclaración: Diego efectuó decenas de variaciones y ejemplos, no duden en contactarlo para profundizar al respecto).



Let’s add a “Hi Hat splash” on the second eighth note on each beat and a samba pattern on the bass drum... note: **Diego** played dozens of variations and examples, don’t hesitate to contact him to learn more about it). See below:

El **Hi Hat solo se toca en pies**, con el “splash” (desestimar en manos).

Asimismo, comento que los sonidos “medios” emulan al repique, pandeiro y/o “ganza”, emuló al repique, en este caso, tocando las semicorcheas 1. 2.. y 4 muy cerca del aro, contraponiendo dos Surdos previamente ejecutados. Algo así:



**Hi Hat is only played by foot**, with that “splash” (*don’t play anything in hands*).

He also commented that the “medium” sounds emulate the repique, pandeiro and/or “ganza”, then, he emulated the repique, in this case, playing the sixteenth notes 1st, 2nd, and 4th very close to the rim, contrasting two previously played Surdos. Something like this:

Remarcó que el patrón elegido, sea en Ride como en este caso, o bien en Hi Hat, es siempre aquel de dos semicorcheas y una corchea, o las primeras 3 de 4 semicorcheas. Opté por escribir la tercera en la campana acá, como matiz. Uno de tantos que mostró.

Luego de ello, tocó con la destreza que lo acostumbra, dos composiciones que eran equidistantes en cuanto a su groove... la

He pointed out that the chosen pattern, whether in Ride as in this case, or in Hi Hat, is always that of two sixteenth notes and one eighth note, or the first 3 of 4 sixteenth notes. I chose to write the third in the bell here, as a nuance. One of many that he showed.

After that, he played with his usual skills, two compositions that were equidistant in terms of their groove... the first, ..., developed with great



primera, ... desarrollaba con mucho aplomo cada concepto previamente vertido. Primer tema ejecutado:

### Jangada de Filó Machado

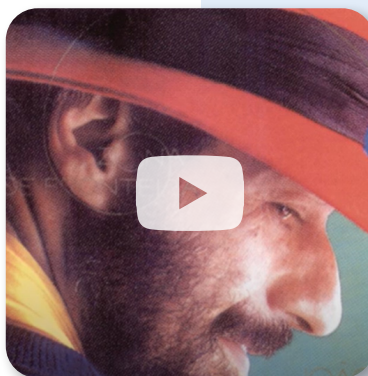
La segunda, más compleja y asincopada, hacía fluir cada ritmo previamente descrito a punto tal que la negra, o el pulso, jamás se encontraba "a tierra" para el oyente desprevenido. Es decir, para todos los presente (segundo "Badum psss!"). Un crack.

2do Tema:

### Paranoia de João Bosco.

### DIEGO ALEJANDRO Y LA RUMBA AFRO CUBANA

Tres tambores, cantantes y bailarines. Así se conforma habitualmente la "Rumba", guaguancó y otros hermosos estilos de la isla. El tAMBOR más grande, Saludador. La Conga intermedia, tres golpes. El Quinto, más agudo, habla, solea; dialoga con los bailarines y cantantes.



aplomb each concept previously expressed. First song played: **Jangada by Filó Machado**

The second song, more complex and syncopated, made each previously described rhythm flow to such an extent that the quarter note, or the pulse, was never "on the floor" for the unprepared listener. That is, for every colleague attending there (second "Roll+Cymbal Choke!"). A "crack".

2nd Song:

### Paranoia de João Bosco.

### DIEGO ALEJANDRO AND AFRO CUBAN RUMBA

Three drums, singers and dancers. This is how the "Rumba", guaguancó and other beautiful styles of the island are usually formed. The largest drum, the Saludador. The intermediate Conga, three beats ("Tres Golpes"). The Quinto, higher pitched, speaks, plays solos; it dialogues with the dancers and singers.



Patrón llamado "**Palito**" utilizado entre otros, en los tambores Batá.

Suelen sumar un bombo acentuado en la 4ta semicorchea del tercer tiempo, y rellenar con el aro del redoblante la clave de Rumba. Se vería así:



A este patrón se le pueden sumar síncopas en el bombo, golpes que coincidan con la Clave

"**Palito**" pattern used in Batá drums.

They usually add an accented bass drum on the 4th sixteenth note of the third beat, and fill the Rumba key with the snare drum rim. It would look like this:

This pattern can be added to syncopations on the bass drum, hits that match the **Rumba Clave**



que se ve en el cencerro, o unificar con el “Palito” Pattern, algo así:

seen on the cowbell, or unified with the “Palito” Pattern, something like this:



Estos conceptos, con muchísimas variaciones, fueron desarrollados en el tema siguiente: “**Coming Home**” de **Julio Barreto Quartet**

### RUY ALONSO Y SU RITMOLOGÍA

**Ruy Alonso** es un destacado baterista brasilero que hace décadas vino desde su San Pablo natal a vivir a nuestro país. Ha estudiado, entre otros, con el Doc tAMbOR, el querido **Carlos Riganti**.

Llegó a una etapa en su vida donde decidió pensar “fuera de la caja” y ahondar en nuevas disciplinas y enfoques. Por ellos, sin abandonarla, dejó a la batería por un rato y decidió ahondar desde el teclado su nueva pasión y estudio: **La Ritmología**.

Nos contó que un día tuvo una revelación, una suerte de *Eureka!* Científica al llegar a un ensayo. En el mismo, tocarían música popular brasilera, su especialidad. Los demás integrantes lo miraban con guiños cómplices, antes de tocar. Ejecutaban en la guitarra o el teclado (el era baterista en aquella ocasión) algún patrón como el teleco-teco (descrito más abajo) o similar del Brasil, guiñándole un ojo como si supieran de lo que se trataba el estilo, cómplices.

Arrancó dicho ensayo y eran una “*Torre de Babel*”. Cada uno iba para un lado distinto, sin comunicación, pulso, aplomo, interacción genuina. Eso lo frustró mucho... entonces, al percatarse de que cada uno se mantenía en su propia “vía” decidió bajar su volumen y minimizar su preponderancia escuchando en sobremanera a los demás, y todo se empezó a acomodar bastante.



These concepts, with many variations, were developed in the following song: “**Coming Home**” de **Julio Barreto Quartet**

### RUY ALONSO AND HIS RHYTHMOLOGY APPROACH

**Ruy Alonso** is a prominent Brazilian drummer who came from his native **São Paulo** to live in our country decades ago. He has studied, among others, with the beloved **Carlos Riganti**.

He reached a stage in his life where he decided to think “*outside the box*” and delve into new disciplines and approaches. Without abandoning it, he left the drumset for a while and decided to delve into his new passion and study it from the keyboards: **Rhythmology**.

He told us that one day he had a revelation, a sort of scientific *Eureka!* when he arrived at a rehearsal. In it, they would play Brazilian popular music, his specialty. The other members looked at him with knowing winks, before playing. They played on the guitar or the keyboard (he was the drummer at the time) some pattern like the **teleco-teco** (described below) or something similar from Brazil, winking at each other as if they knew what the style was about.

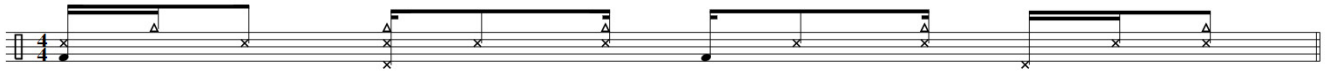
The rehearsal started and they were a “*Tower of Babel*.” Each one was going in a different direction, without communication, pulse, poise, genuine interaction. That frustrated him a lot... then, when he realized that each one was staying in his own “lane,” he decided to lower his volume and minimize his preponderance by listening to the others a lot, and everything began to fall into place.



A partir de aquella experiencia, empezó a indagar no solo en su cultura sino en cómo percibimos cada uno de nosotros/as el pulso, el ritmo a tierra. Definió a los patrones “**pendulares**” como aquellos asincopados, que suelen dar una identidad al estilo en cuestión. Y Patrones “**circulares**” al “lienzo” o bien telar sobre el que se imprimen los anteriores, lo que da la atmósfera de los mismos.

Obviamente, esta es mi apreciación personal. Para indagar fehacientemente en su enfoque, terminología y alcances, pronto habrán talleres de **Ritmología en Gusteca Drums**, a cargo de **Ruy Alonso**.

Instó a pasar a **Gusteca y Diego Alejandro**, a marcar uno y uno en pies, danzando de pie, mientras cantaban el ritmo circular (clave de Samba iniciando en la segunda semicorchea) y un teleco-teco en manos, ritmo que muestro a continuación.



Arriba, el cencerro representa lo que había que CANTAR.

En el centro, el patrón de **teleco-teco** a TOCAR APLAUDIENDO.

Abajo, el bombo es pie derecho y hi hat pisado, e izquierdo. Danzar sin moverse del sitio.

Este hermoso enfoque me trajo fuertes reminiscencias del de **Norberto Minichillo**, mi tío y Maestro, que nos hacía hacer exactamente lo mismo con los ritmos ternarios de nuestro país. Cantarlos en ronda, tipo “tribu” hacía que trascendiéramos el ritmo matemático para llegar al “**Ritmo Plástico**”. La conexión, profundidad conceptual e inspiración eran las mismas.

Sería inacabable describir cuánto más compartieron ambos. Dejaremos en nuestro Instagram de **Chotitos Drums Geeks** una Historia Destacada con varios videos ilustrando esto, en “**Diego y Ruy**”, [acá](#).

From that experience, he began to investigate not only his culture but also how each one of us perceives the pulse, the rhythm to the ground. He defined the “**pendular**” patterns as those that are syncopated, which usually give an identity to the style in question. And “**circular**” patterns on the “canvas” or loom on which the previous ones are printed, which gives the atmosphere of the same.

Obviously, this is my personal appreciation. To investigate reliably in its approach, terminology and scope, there will soon be **Rhythmology workshops at Gusteca Drums**, led by **Ruy Alonso**.

Then, **Ruy** urged **Gusteca and Diego Alejandro** to go in, to mark one and one on their feet, dancing standing up, while singing the circular rhythm (**Samba key starting on the second sixteenth note**) and a **teleco-teco in hands**, a rhythm that I show below.

On top, the cowbell represents what they were supposed to SING.

Center, **teleco-teco** pattern to be CLAPPED along.

Below, bass drum and footed hi hat to dance on site, without going anywhere.

This beautiful approach brought me strong reminiscences of **Norberto Minichillo**, my uncle and teacher, who made us do exactly the same with the ternary rhythms of our country. Singing them in a circle, like a “tribe” made us transcend the mathematical rhythm to reach the “**Plastic Rhythm**”. The connection, conceptual depth and inspiration were the same.

It would be endless to describe how much more they both shared. We will leave a Featured Story on our **Chotitos Drums Geeks Instagram** with several videos illustrating this, in “**Diego y Ruy**”, [acá](#).





Diego Alejandro y Ruy Alonso en plena acción.  
*Diego Alejandro and Ruy Alonso in action.*

Gracias **Gustavo Soto, Emma Álvarez**, TODA su hermosa Familia y Equipo por ser siempre tan hospitalarios, agasajarnos con el mejor café y chipas del mismo calibre, una sonrisa e invertir en nuestro Arte y Amor por la Batería. ¡El Drumming Federal goza de buena salud y supera cualquier crisis con gladiadores/as como estos/as!

 DIEGO ALEJANDRO

 RUY ALONSO

 GUSTECA DRUMS


---


**PROXIMOS EVENTOS EN GUSTECA DRUMS**  
CANOPUS DRUMS PRESENTA  
**MARTIN PARRILLA** Clase Magistral "JAZZ Desde CERO" | **Septiembre 2024, Domingo 15/9/24, 17 horas.**


Un recorrido teórico y práctico por los estilos que dieron origen y desarrollo al Jazz contemporáneo con sus fundamentos rítmicos y estilísticos. Blues, Ragtime, Hot Jazz, Dixieland, Swing, Bebop.

Incorporación al set de Washboard, escobillas y accesorios. La Master Class incluye certificado de asistencia del Circuito de Jazz Argentino, material y asesoramiento post-clase.

Thank you **Gustavo Soto, Emma Álvarez**, ALL your beautiful Family and Team for always being so hospitable, treating us to the best coffee and delicious *chipas*, a welcoming smile and investing in our Art and Love for the Drums. **Federal Drumming is LIVE and kickin'** and overcomes any crisis with gladiators like these!

 DIEGO ALEJANDRO

 RUY ALONSO

 GUSTECA DRUMS

---

**UPCOMING EVENTS AT GUSTECA DRUMS**  
CANOPUS DRUMS PRESENTS  
**MARTIN PARRILLA** Master Class "JAZZ FROM SCRATCH" | **September 2024, Sunday 9/15/12:17 p.m.**

A theoretical and practical journey through the styles that raised and developed contemporary Jazz with its rhythmic and stylistic foundations. Blues, Ragtime, Hot Jazz, Dixieland, Swing, Bebop.

Inclusion of Washboard, brushes and accessories to the set. The Master Class includes a certificate of attendance from the Argentine Jazz Circuit, material and post-class advice.



pro.mark

**Bosphorus**  
From Our Hands to Yours

CANOPUS





Gusteca Drums

¡BATERÍAS,  
PLATILLOS  
REDOBLANTES  
Y MÁS!

Showroom de impecables  
usados como nuevos en  
**Palermo Hollywood.**

Salas de ensayo profesional  
y de última generación.

Clínicas & Masterclass presenciales

Live Sessions

📍 [gustecadrums](#) | [gustecadrums.salas](#)

CONTACTANOS | DM US

TODO EL EQUIPAMIENTO PUEDE  
PROBARSE IN SITU  
Everything could be tested here!



# DRUMMING DE CAMPO

DRUMMING DE CAMPO



Por | By  
**Quique Gentile**

tomaslimeres  







## **B**OLEADORAS GROOVERAS

¡Hola C.H.O.T.I.T.O.S! Espero que a la llegada de este se encuentren bien con baquetas en mano...

En el sondeo de una ejercitación acorde a mis intereses procurando un balance entre Horacio **“El Negro” Hernández** y su inamovible patrón de clave en el pie izquierdo, y mi experiencia estudiando el **“New Breed II”**, gustos musicales e influencias, “descubrí” que la incorporación de patrones sobre un escenario polirrítmico representa un auténtico desafío en materia de concentración, interpretación y relación con el instrumento. Reservado para estudiantes disciplinados, pacientes y entusiastas, **“Boleadoras Grooveras”** exige el ajuste micrométrico de nuestras capacidades cuyos resultados son siempre positivos. El abordaje sobre este tema es similar a la tarea de un equilibrista que al caminar por la cuerda, necesita saber absolutamente todo sobre altura, espacio y dimensión para no trastabillar en su labor...

Uno de los desafíos más interesantes que un músico puede experimentar es el desarrollo y dominio de los elementos polirrítmicos. Con origen en la vida cotidiana del hombre tribal africano al conjugar canto, danza y tambores, es por carácter hereditario, el pilar rítmico de la cultura afroamericana. Dichas formas han cautivado el interés de compositores y arregladores sin

## **G**ROOVE BOLAS | Fom the land of the Gauchos

Hello Drums Geeks! I hope that when this one arrives you are well with drumsticks at hand...

In the exploration of an exercise in following my interests, seeking a balance between **Horacio “El Negro” Hernández** and his eternal clave pattern on the left foot, and my experience studying the **“New Breed II”**, musical tastes and influences, I “discovered” that the incorporation of patterns on a polyrhythmic stage represents a real challenge in terms of concentration, interpretation and relationship with the instrument. Reserved for disciplined, patient and enthusiastic students, **“Groove Bolas”** demands the micrometric adjustment of our capacities, the results of which are always positive. The approach to this subject is similar to the task of a tightrope walker who, when walking on a tightrope, needs to know absolutely everything about height, space and dimension so as not to stumble in his work...

One of the most interesting challenges that a musician can experience is the development and mastery of polyrhythmic elements. Originating in the daily life of the African tribal man, combining song, dance and drums, it is, by hereditary character, the rhythmic pillar of African-American culture. These forms have captivated the interest of composers and



diferenciar géneros ni épocas. La polirritmia definida como “dos o más ritmos que pueden interpretarse simultáneamente” constituye una descripción algo incompleta ya que en el ámbito profesional y conforme a su función, las formas originadas en la polirritmia reciben distintos nombres como Desplazamiento rítmico (Rhythmic displacement), Ritmos cruzados (Cross rhythms), Ritmos superpuestos (Superimposed rhythms), Modulaciones métricas (Metric modulations), etc. Dada la amplitud y densidad temática, es necesario reformular la definición del término:

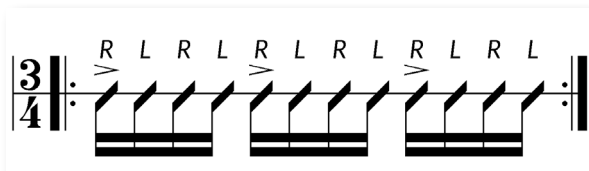
**Polirritmia** es una relación matemática que permite a dos (o más) ritmos de distinta naturaleza (pares e impares, regulares e irregulares) ser interpretados simultáneamente sobre un mismo espacio de tiempo. Dicha integración es posible por la subdivisión que comparten ambas fracciones.

**El radio polirrítmico** que indica la cantidad de elementos a combinar. Por la multiplicación de sus cifras obtenemos la subdivisión compartida, como así también, el modo o método para reagrupar las figuras que posibilitarán la inserción del grupo artificial. La fórmula adoptada por el Drumming de Campo para descifrar los radios polirrítmicos consta de 5 pasos.

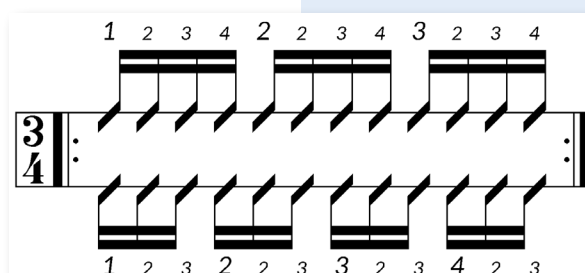
### Polirritmia 4 contra 3

A) *Subdivisión:  $4 \times 3 = 12$ . Un compás de  $3/4$  establece naturalmente tres grupos de cuatro notas.*

B) *Método: Agrupando la misma cada tres semicorcheas quedan determinados cuatro grupos de figuras...*



C) *Superposición: En la vinculación de los grupos destacamos las figuras tónicas de cada fracción.*



arrangers without differentiating genres or periods. Polyrhythm defined as “two or more rhythms that can be played simultaneously” is a somewhat incomplete description since in the professional field and according to their function, the forms originating in polyrhythm receive different names such as Rhythmic displacement, Cross rhythms, Superimposed rhythms, Metric modulations, etc. Given the breadth and density of thematic, it is necessary to reformulate the definition of the term:

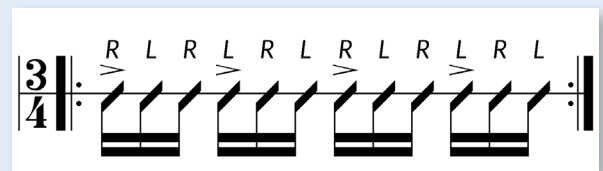
**Polyrhythm** is a mathematical relationship that allows two (or more) rhythms of different nature (even and odd, regular and irregular) to be played simultaneously over the same space of time. This integration is possible due to the subdivision shared by both fractions.

**The polyrhythmic radius** indicates the number of elements to be combined. By multiplying their numbers we obtain the shared subdivision, as well as the mode or method to regroup the figures that will enable the insertion of the artificial group. The formula adopted by Drumming de Campo (Countryside Drumming) to decipher that consists of 5 steps.

### Polyrhythm 4 against 3

A) *Subdivision:  $4 \times 3 = 12$ . A  $3/4$  time signature naturally establishes three groups of four notes.*

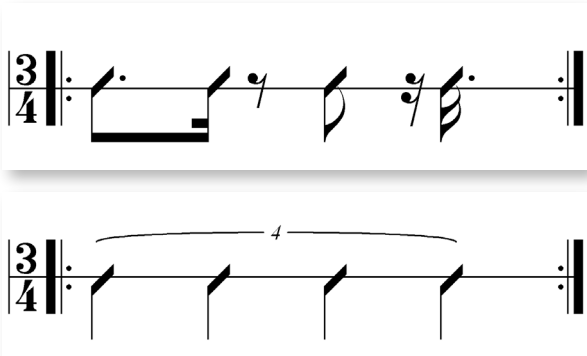
B) *Method: By grouping the same, every three sixteenth notes, four groups of figures are determined...*



C) *Superposition: In the linking of the groups we highlight the tonic figures of each fraction.*

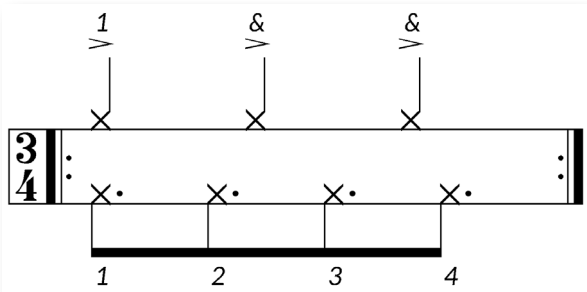


D) Polirritmia binaria (Expresada en distintas formas)

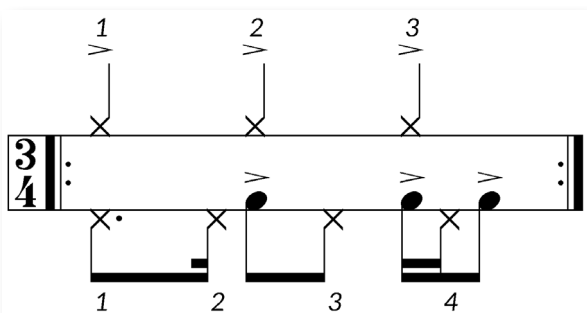


Asignamos el metrónomo en velocidad lenta que permita tener el control de toda la situación, esto es, poder leer, poder contar, poder interpretar. Primero, comenzamos con las tras negras en el ride, y la polirritmia en hi hat. Una vez confortable, realizar la variante del segundo. Ser paciente.

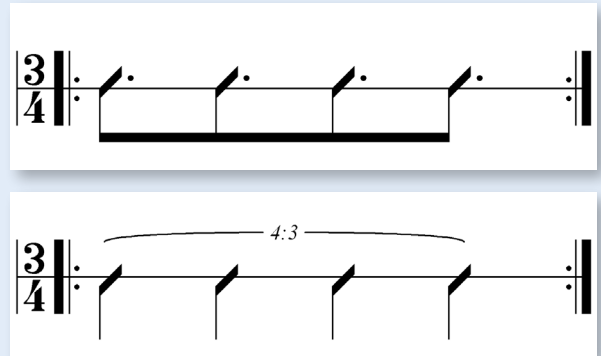
Sistema | System 1



Una vez equilibrado e internalizado lo anterior, completamos los sistemas “Boleadoras Groveras” (parte I - II) agregando sobre el bombo una figura de negra en el segundo tiempo, y dos corcheas en el tercero.

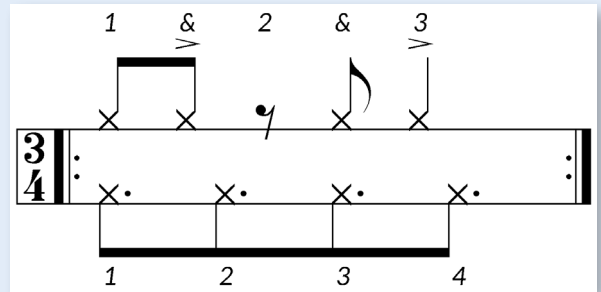


D) Binary Polyrhythm (written in different ways)

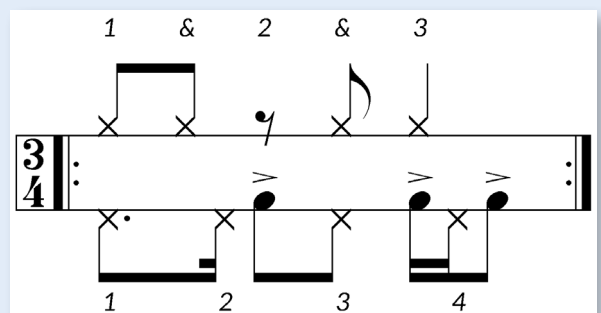


We set the metronome to a slow speed that allows us to have control of the whole situation, that is, to be able to read, to be able to count, to be able to interpret. First, we start with the quarter notes on the ride, and the polyrhythm on the hi hat. Once comfortable, perform the second variation. Be patient.

Sistema | System 2



Once the above is balanced and internalized, we complete the “Groove Bolas” systems (part I - II) by adding a quarter note figure on the bass drum in the second beat, and two eighth notes in the third.



Veamos, el hi hat presenta diferentes formas sobre cada pulso, situación que plantea una tarea muy ordenada en la integración del tambor. Para eso, vamos a utilizar las primeras cuatro posibilidades del pulso (semicorcheas 1;2;3;4) realizando la permutación sobre los tiempos del compás como pauta de la siguiente forma: Solamente en 1º tiempo, solo en 2º, únicamente en 3; dejamos un silencio de negra por compás (tiempos 12/13/23), y la totalidad del compás (123).

### Sistema 1 con las permutaciones integradas

Let's see, the hi hat presents different forms on each beat, a situation that poses a very orderly task in the integration of the snare drum. For that, we are going to use the first four possibilities of the beat (semiquavers 1;2;3;4) making the permutation on the beats of the measure as a guideline in the following way: Only on the 1st beat, only on the 2nd, only on the 3rd; we leave a quarter note silence per measure (beats 12/13/23), and the entire measure (123).

### System 1 with integrated permutations

The image displays 16 musical notation examples in 3/4 time, arranged in a grid. Each example shows a staff with a 3/4 time signature and a double bar line. The top staff represents the hi-hat pattern, with 'x' marks indicating the pulse and accents above the notes. The bottom staff represents the snare drum pattern, also with 'x' marks and accents. The patterns illustrate various permutations of the 1;2;3;4 semiquaver pulse across the three beats of the measure, as described in the text.



3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .

3/4 time signature. Staff 1: X, X, X, X. Staff 2: ., ., ., .



Sistema 2 con las permutaciones integradas

System 2 with integrated permutations

First musical notation for System 2, first permutation, first row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Second musical notation for System 2, second permutation, first row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Third musical notation for System 2, third permutation, first row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

First musical notation for System 2, first permutation, second row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Second musical notation for System 2, second permutation, second row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Third musical notation for System 2, third permutation, second row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Third musical notation for System 2, first permutation, third row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Fourth musical notation for System 2, first permutation, fourth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Fourth musical notation for System 2, second permutation, fourth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Fifth musical notation for System 2, third permutation, fourth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Fifth musical notation for System 2, first permutation, fifth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Sixth musical notation for System 2, second permutation, fifth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Seventh musical notation for System 2, third permutation, fifth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.

Sixth musical notation for System 2, first permutation, sixth row. It shows a 3/4 time signature and a staff with notes and rests.





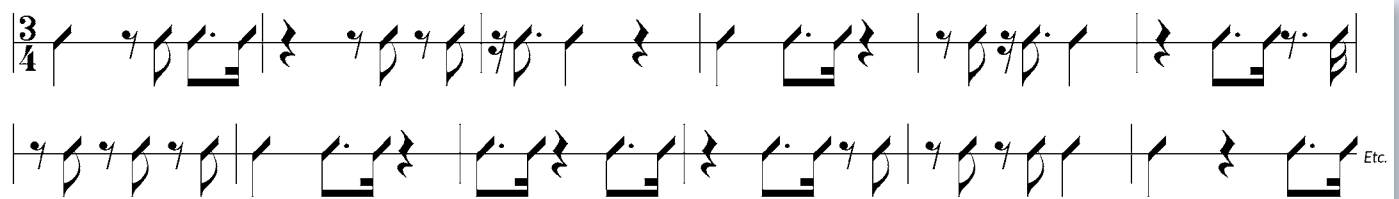
Como habrá podido experimentar, el ajuste de las actividades es **micrométrico**. El último paso en esta entrega es la incorporación de distintas figuras, desarrollar el fraseo melódico en la mano del tambor.

La sugerencia del Drumming de Campo es adaptar las melodías del “New Breed” de Gary Chester a la métrica de 3/4. La Melody I trata con nuestras mitades, mientras que la Melody II lo hace sobre la 2º y 4º semicorchea del pulso.

### Melody 1



### Melody 2



**¡Sea creativo! ¡Hasta la próxima! (si nos dejan)**

### BIO de este Maestro Argentino

Su formación musical incluye a los maestros **Jorge Liechtenstein, Antonio Yepes, Daniel Volpini, Oscar Linero (padre), Edgardo Lis, Juan Ángel López, Juan Carlos Lícari (QEPD), Sebastián Hoyos, Damián Bonesi (Ser Rudimental), Gustavo Meli** y clases ocasionales con los maestros “Chiche” Heger, **Oscar Albrieu Roca y Alejandro Varela**. Seminarios del **Berklee College of Music (Boston, U.S.A)** realizados en Buenos Aires con **Casey Scheuerell, Dave Weigert y Fernando Martínez**, realizó el Taller de Modulaciones y Desplazamientos Rítmicos sobre Ritmos Africanos del maestro **José María “Pepi” Taveira**.

As you may have experienced, the adjustment of the activities is **micrometric**. The last step in this article is the incorporation of different figures, developing the melodic phrasing in the drum hand.

The suggestion of Field Drumming is to adapt the melodies of Gary Chester’s “New Breed” to the 3/4 meter. Melody I deals with our halves, while Melody II does so on the 2nd and 4th sixteenth notes of the beat.

### Melody 1

### Melody 2

**Be Creative! See you next time (if they allow us!)**

### BIO of this Argentine MAESTRO

His musical training includes this renowned teachers **Jorge Liechtenstein, Antonio Yepes, Daniel Volpini, Oscar Linero (father), Edgardo Lis, Juan Ángel López, Juan Carlos Lícari (RIP), Sebastián Hoyos, Damián Bonesi (Ser Rudimental), Gustavo Meli** and occasional classes with the teachers “Chiche” Heger, **Oscar Albrieu Roca and Alejandro Varela**. Seminars at the **Berklee College of Music (Boston, U.S.A)** held in Buenos Aires with **Casey Scheuerell, Dave Weigert and Fernando Martínez**, and he took the Workshop on Modulacions and Rhythmic Displacements on African Rhythms with the teacher **José María “Pepi” Taveira**.





Su actividad como profesor particular incluyó los barrios de Belgrano, Coghlan, Monserrat, las zonas de Hurlingham, Lanús, y Longchamps. Formó parte del staff docente de institutos musicales (Centro de Estudios Musicales Avanzados, Instituto Musical Cristiano, Studio Meyer - San Pablo - Brasil, Centro Cultural La Viga y ArteStudio). Colaboró en la sección docente de revista **Music Shop** escribiendo artículos de variedad temática para músicos de Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile por cinco años consecutivos, entrevistando personalidades de visita en Argentina, y cubriendo cualquier actividad relacionada con el arte de la percusión. Continuó su labor en las revistas **Contrapunto**, **Bateristas al Sur**, **Baterística** y el portal informático **Drumsweb**. Desde 1996 comparte estas experiencias en clínicas y talleres grupales, sus escritos "Variaciones" han recorrido gran parte de nuestro territorio argentino.

En el año 2013 edito en forma independiente mi primer libro "**SABOREANDO EL ACENTO LATINO - Fundamentos Rítmicos para el Artista Contemporáneo**", método conceptual para la construcción rítmica del músico utilizando pautas rítmicas propias de la música latinoamericana, y aplicadas al campo de la coordinación del baterista.

Participó en festivales de batería y percusión junto a maestros, colegas, amigos y referentes del panorama nacional e internacional, y en el plano artístico compartió escenarios, grabaciones y momentos con artistas de diversos géneros y formaciones que abarca desde tríos hasta big band. Entre otras actividades realizó los ciclos "**Amigos de la casa**", "**Las entrevistas de Arturo, el pájaro seductor**" y "**Ritmoepa On Line**" relatando experiencias junto a distintas personalidades del ambiente musical, participó en el programa "**Duelo de Tambores**" dirigido por Raúl Ceraulo, y produjo su propio programa musical - educativo "**Reivindicando la Corchea**"

En la actualidad dicta clases presenciales de **Batería y Entrenamiento Rítmico** en la ciudad de Alejandro Korn y en modalidad "en línea" para todo el mundo de habla hispana. Estudia e investiga sobre sus libros y tópicos favoritos. Su proyecto "**Drumming de Campo**" tiene como objetivo "el sano entendimiento del drumming", celebrando junto a sus perros los 40 años dedicados a la enseñanza de la música y la batería. Trabajando sobre otros proyectos educativos...

His activity as a private teacher included the neighborhoods of Belgrano, Coghlan, Monserrat, the areas of Hurlingham, Lanús, and Longchamps. He was part of the teaching staff of music institutes (Centro de Estudios Musicales Avanzados, Instituto Musical Cristiano, Studio Meyer - San Pablo - Brazil, Centro Cultural La Viga and ArteStudio). He collaborated in the teaching section of **Music Shop magazine**, writing articles on a variety of topics for musicians from Argentina, Uruguay, Paraguay and Chile for five consecutive years, interviewing personalities visiting Argentina, and covering any activity related to the art of percussion. He continued his work in the **Contrapunto**, **Bateristas al Sur**, **Baterística magazines** and the web portal **Drumsweb**. Since 1996 he has shared these experiences in clinics and group workshops, his writings "Variations" have traveled throughout much of our Argentine territory.

In 2013, I independently published my first book, "**TASTING THE LATIN ACCENT - Rhythmic Fundamentals for the Contemporary Artist**", a conceptual method for the rhythmic construction of the musician using rhythmic patterns from Latin American music, and applied to the field of drum coordination.

He participated in drum and percussion festivals with teachers, colleagues, friends and leaders of the national and international scene, and on the artistic level he shared stages, recordings and moments with artists of various genres and formations ranging from trios to big bands. Among other activities, he participated in the series "**Amigos de la casa**", "**Las entrevistas de Arturo, el pájaro seductor**" and "**Ritmoepa On Line**" recounting experiences with different personalities from the music scene. He participated in the program "**Duelo de Tambores**" directed by Raúl Ceraulo, and produced his own musical-educational program "**Reivindicando la Corchea**" (vindicating the eight note).

He currently teaches **Drum and Rhythmic Training** classes onsite at his Studio in the city of Alejandro Korn and in "online" mode for the entire Spanish-speaking world. He studies and researches his favorite books and topics. His project "**Drumming de Campo**" (countryside drumming) aims at "the healthy understanding of drumming", celebrating with his dogs the 40 years dedicated to teaching music and drums. Working on other educational projects...



**C.H.O.T.I.T.O.S.**  
DRUMS GEEKS



2024

# C.H.O.T.I.T.O.S. Drums Geeks Festival

**15, 16 Y 17 DE  
NOVIEMBRE**

## **VIERNES 15**

Clase privadas con  
distintos profesores a designar

## **SÁBADO 16 Y DOMINGO 17**

Dos Jornadas a Puro ARTE de  
la Batería. ¡El Drumming  
Federal celebra un Año de  
esta Revista!. El Lunes 18  
nos recuperamos...  
será Feriado.

**www.  
chotitos.  
com**



LE DAMOS VIDA A TUS IDEAS



**Química.**

**estudio gráfico**

Creamos soluciones personalizadas  
que acompañan la esencia de tu marca,  
tu proyecto o emprendimiento.

**CHOTITOS**  
DRUMS GEEKS

**TIKI CANTERO**

Entrevista exclusiva  
en la próxima edición

Photo by LEON

Loem ipsum

**¡ANÚNCIATE EN NUESTRA REVISTA!**

¿Quieres ser parte de nuestras publicaciones y mostrar tus productos y/o servicios?

Para más información sobre la preventa o si quieres ser anunciante  
contactate a [chotitosdrumsgEEKS@gmail.com](mailto:chotitosdrumsgEEKS@gmail.com)



*Fuerza Juli!*

¡TE QUEREMOS!